

Василий ЛЕБЕДЕВ

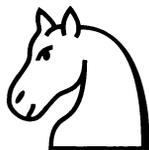
ОСОБЕННОСТИ
ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ
ПО ЧЁРНО-БЕЛЫМ
КЛЕТКАМ





Василий Лебедев

**ОСОБЕННОСТИ
ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ
ПО ЧЁРНО-БЕЛЫМ
КЛЕТКАМ**



Ростов-на-Дону
2022

В.Г. Лебедев. Особенности верховой езды по чёрно-белым клеткам.

ИП Ютишев А.А., Ростов н/Д, 2022. – 384 с.

Книга печатается в авторской редакции.

Пятая книга серии «Актёры шахматной доски». На этот раз рассказ пойдёт о самой необычной, хитроумной и загадочной фигуре... Фигуре (одной из двух), что с самого момента изобретения шахмат не меняла своих свойств. Фигуре, которая единственная способна действовать поверх всех барьеров. О шахматном коне!

Рассчитана на широкий круг любителей шахмат вообще и этюдной композиции в частности: от начинающих до гроссмейстеров.

ISBN 978-5-6044209-3-5

© В.Г. Лебедев, 2022.

В оформлении форзаца и нахзаца использованы репродукции картин «Игра в шахматы» (Карл Зеви, 1882 г.) и «Игра в шахматы» (Бенджамин Фишель, 1883 г.).

ОТКРЫТИЕ НОВЫХ МИРОВ

Предисловие автора

Самым трудным во время работы над книгой, которую вы сейчас держите в руках, было, как это ни странно, написание предисловия.

Сами посудите: сборник про коней в серии «Актёры шахматной доски» уже пятый по счёту. Всё идёт по накатанной колее, по плану. Принцип построения (каждому полю, от a1 до h8, по этюду) тоже давно известен. И что тут можно, скажите на милость, ещё придумать в предуведомлении к основной части текста? О чём ещё поведать, о чём же рассказать?

Вот такие и им подобные вопросы настойчиво требовали ответа во время страшной июльской ростовской жары 2021 года, когда были написаны первые строки нового произведения. И решил тогда ваш покорный слуга, оттолкнувшись от известного литературного факта, пойти по той дорожке, что в итоге позволила поместить в книгу ещё не одно великолепное этюдное произведение...

Всем известна мысль Фёдора Михайловича Достоевского, двухсотлетие которого мы отмечали

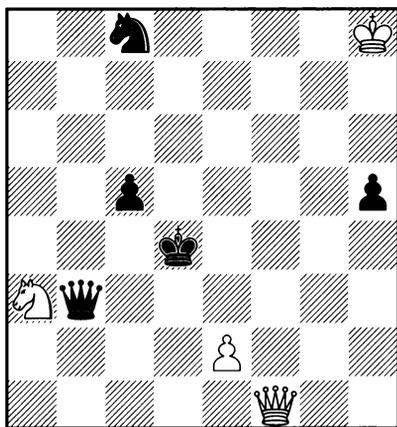
осенью 2021 года, что вся русская литература вышла из «Шинели» Николая Гоголя. Не претендую на оригинальность тезиса, но твёрдо в нём уверен, что вся шахматная композиция вышла из этюдов Алексея Троицкого. Как писал Генрих Каспарян: «До Троицкого произведения, приближающиеся к художественному этюду, были редким явлением. Заслуга Троицкого заключается в том, что он впервые в истории этюдной композиции разработал критерии художественного этюда, рассматриваемого как произведение искусства. Его статья “Основные положения искусства составления шахматных этюдов”, опубликованная в литературных приложениях к журналу “Нива” в 1910 году, сыграла огромную роль в становлении художественного этюда вообще и отечественной школы этюдной композиции в частности».

И я взял на себя труд совсем-совсем немного поизучать творчество Алексея Алексеевича первого этапа (до 1905 года). То есть того периода, когда он (по его же соб-

ственным словам) работал «совершенно беспланово». И потому были его произведения того времени всего лишь словно «лёгкие прикосновения к различным темам без длительной остановки на них». Но и в этих композициях оказалось достаточно не просто великолепных, но ещё и таких произведений, чьё отчётливое коневое эхо явственно слышится со страниц данной работы, где присутствуют этюды разных авторов, эпох и жанров. По крайней мере, мне так кажется, чудится и мнится...

* * *

Алексей Троицкий 1896



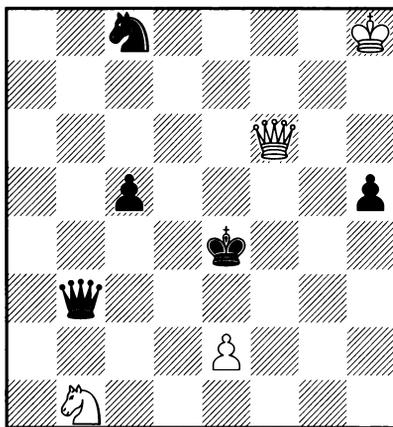
Выйгрыш

Пешки у белых, как мы видим, не хватает, но зато очередь хода за

ними. И этого оказывается вполне достаточно для победы.

1. ♖f6+! ♔e4. Лучшее. Теперь соперник должен найти не самое простое продолжение. Если 1... ♕d5, то 2. ♖f7+ и 3. ♖:♖. Ничуть не дольше продолжится игра, имеющая смысл, и в случае 1... ♕e3. То есть 2. ♖f3+ и 3. ♖:♖.

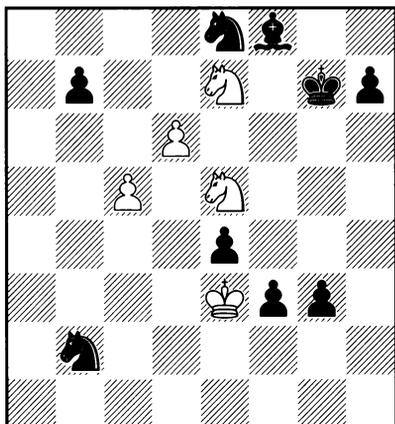
2. ♘b1!! Мегадоминанция во всей своей красе и по всей доске! Грозит вилка, спасаясь от которой ферзь чёрных гибнет во всех разветвлениях всех вариантов.



Например, 2... ♖b6 3. ♘c3+ ♕e3 4. ♘d5+ и 5. ♘:♖. Или 2... ♖b8 3. ♖f3+ ♕d4 4. ♖d3+ ♕e5 5. ♖g3+ и 6. ♖:♖. Или 2... ♖g3 3. ♘d2+ ♕e3 (на 3... ♕d5 есть 4.e4#) 4. ♘f1+ и 5. ♘:♖. Или 2... ♖:b1 3. ♖g6+ и 3. ♖:♖. Или 2... ♖e3 3. ♘c3+, вынуждая 3... ♖:c3 4. ♖:c3 с победой. Или 2... ♖a2 3. ♘c3+ и 3. ♘:♖. Или

2... ♖c2 3. ♗g6+ и 4. ♗:♗. А если 2... ♗b4, то 3. ♘c3+ ♕e3 4. ♘d5+, забирая на следующем ходу ферзя.

Алексей Троицкий 1896



Выигрыш

Фигур для осуществления своих идей у белых явно маловато, и поэтому они прибегают к единственному легальному способу увеличения их количества – 1.d7. И понятно, что эта пешка сейчас во что-то да и превратится.

1...g2! Лучшее. После 1... ♘d1+ 2. ♕d2 чёрные могли сразу же сдаваться.

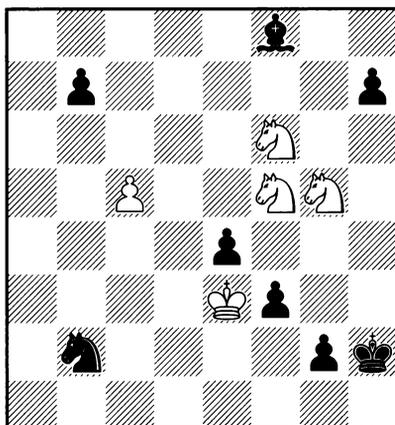
Сейчас есть большое подозрение, что победа достигается и с помощью 2.d:e8 ♗. Но даже если это и так, ничто не уменьшит нашего (или как минимум моего) восхи-

щения перед тем, что сейчас произойдёт. А случится следующее...

2.d:e8 ♘+! Третий конь несёт форсированную гибель повелителю темных сил!

2... ♕h6 (всё может закончиться и сразу: 2... ♕h8 3. ♘f7#) 3. ♘f7+. Белая конница устремляется в погоню!

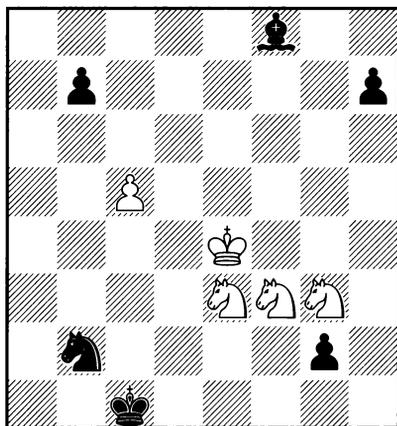
И действуя, словно хорошо отлаженный часовой механизм чистопольской (ну или, на худой конец, швейцарской) сборки, в итоге добивается поставленной цели. А цель эта – ни много ни мало, а мат! И знаете, где чёрный король его получит? На a3! Не верите? А придётся... 3... ♕h5 4. ♘f6+ ♕h4 5. ♘f5+ ♕h3 6. ♘g5+ ♕h2. Белый коневой треугольник немного переместился во времени и пространстве, но по-прежнему продолжает выполнять свою миссию.



7. ♘g4+ ♔g1. Или 7... ♔h1
8. ♘g3+ ♔g1 9. ♘h3#.

8. ♔:e4! Эта пауза длительно-
стью в один ход необходима. Поле
e3 ещё пригодится скакунам в их
стремительном преследовании.
А пока грозит 8. ♘:f3+ и 9. ♘g3#.

8... ♔f1. Высший шик заставить
соперника самому сделать шаг на-
встречу гибели. 9. ♘g3+. Снова
звучит команда: «Поскакали!» 9...
♔e1 10. ♘:f3+ ♔d1 11. ♘e3+.
Вытянувшись в струнку, хорошо
второём преследовать вражеского
предводителя. 11... ♔c1.



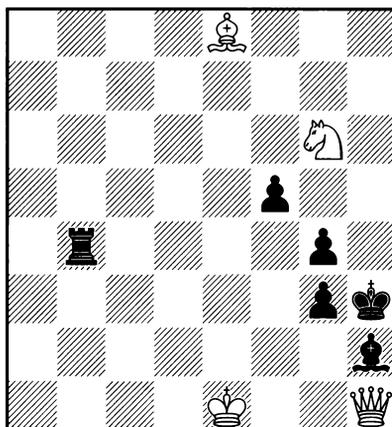
12. ♘e2+. И снова мы видим
на доске треугольник, в котором
не хуже, чем в Бермудском, тонут
мечты чёрных о спасении.

12... ♔b1 13. ♘d2+ ♔a2.
Если 13... ♔a1, то 14. ♘c2+ ♔a2
15. ♘c3#. 14. ♘c3+ ♔a3 15. ♘c2#.
Мат! Представляю реакцию любии-

телей шахмат того времени на это
произведение, если и сейчас оно
производит неизгладимое впечат-
ление!

* * *

Алексей Троицкий 1897



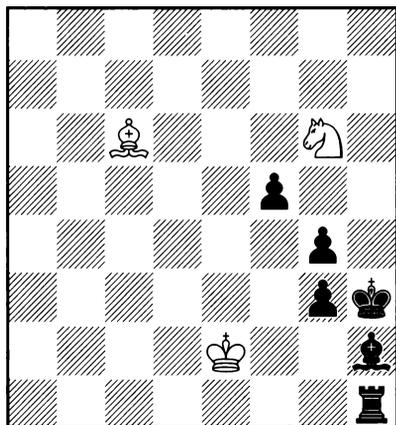
Выигрыш

Угрозы чёрных, несмотря на солидный материальный недоуес, весьма опасны. Но у белых есть не только спасение, но и выигрыш!

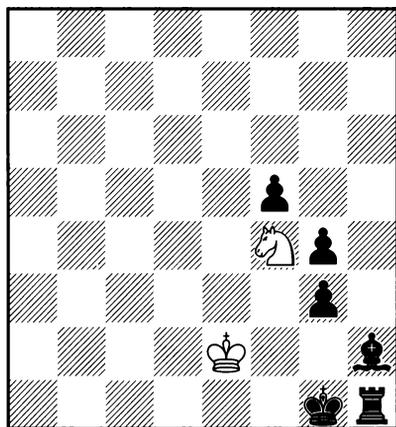
1. ♔c6! Контроль над большой диагональю a8-h1 жизненно необходим, несмотря на потерю ферзя. Даже проигрывает 1. ♔c6? ввиду 1...g2 с идеей 2. ♔c3+ ♔g3+! и т.д.

1... ♔b1+. Наиболее логичное. В случае 1... ♔b2 2. ♔g2+ ♔:g2 3. ♘f4+ ♔h4 4. ♘:g2+ белые ба-нально побеждают, как говорится, по материалу.

2. ♖e2 ♜:h1. Итак, ферзя у белых больше нет. Зато есть нечто большее – ИДЕЯ!



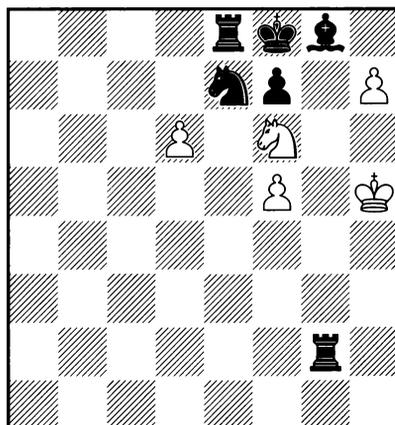
3. ♙g2+! ♚:g2 4. ♘f4+ ♚g1.



5. ♙e1! ♘e2#! Волшебный и незабываемый мат одним конём!

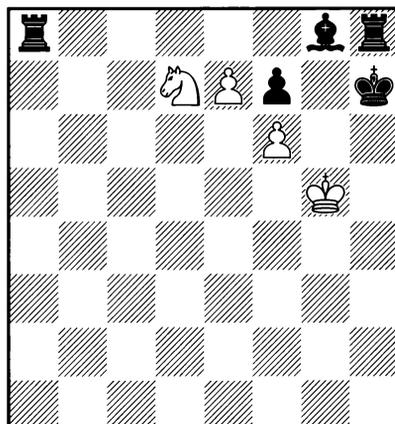
Это «замечательное творение Троицкого ещё в детстве потрясло моё воображение и вызвало желание посвятить себя этюдной композиции» (Г. Надареишвили).

Алексей Троицкий
1898
(коррекция М. Гарсия, 2012)



Выигрыш

1. h8 ♚! Ферзь – лишь приманка.
1... ♜h2+. 2. ♙g5 ♜:h8. А что теперь? А вот что... 3. ♘d7+. Белый скакун проявляет всю свою прыть.
3... ♙g7 4. ♙f6+ ♚h7 5. d:e7 ♜a8.



6. ♖f8+! Этот конь гибнет, чтобы тут же воскреснуть и отомстить! Не счесть, сколько раз такое случится позднее...

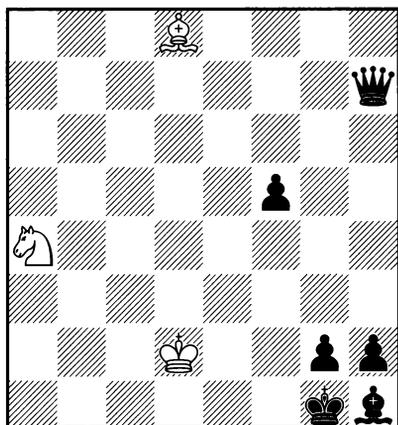
6... ♖:f8 7.e:f8 ♗#! Слабое, но зато не только красивое, но ещё и победное превращение!

* * *

Алексей Троицкий

1898

(версия автора, 1924)



Ничья

1. ♖e1! Если у вас не хватает ферзя – возьмите в оборот вражеского короля.

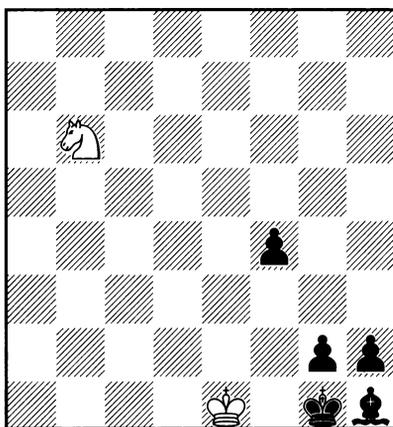
И, быть может, вам сквозь мрачные тучи недобрых предчувствий улыбнётся ничейное (а то и победное) солнышко.

Но, конечно, нужна точность: проигрывает 1. ♖e2? ♗h5+! 2. ♖e1 ♗e8+ и т.д.

1... ♗a7. Тем или иным образом, но поле b6 надо взять под контроль. Всё остальное ведёт к катастрофе. Например, 1... ♗b7? 2. ♗c3 ♗b4 3. ♗b6+! ♗:b6 4. ♗e2#!

2. ♗b6+. Надо отбирать материал у соперника. Увы, не проходит 2. ♗c3? ввиду 2... ♗f2+ (хотя бы) 3. ♗d1 ♗f1 и т.д.

2... ♗:b6 3. ♗:b6. Ферзя у чёрных уже нет, а угрозы остались. К тому же беглый анализ показывает, что после 3...f4 пешку остановить не получается, и она без остановки марширует до первой горизонтали, превращаясь в сильнейшую фигуру. Что ж, если это «безобразие» нельзя искоренить, надо его возглавить.

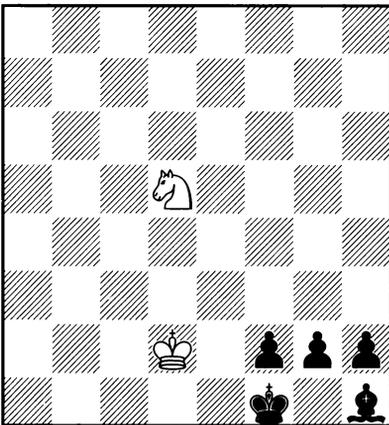


Поэтому следует 4. ♗d5 f3 5. ♗f4!, любезно допуская 5...f2+, чтобы ответить на это хитрым 6. ♖d2!

И выясняется, что пешке сделать долгожданный последний шаг строго воспрещается: $6...f1\text{♚}$? (♚ , ♙)? $7.\text{♗}h3\#$.

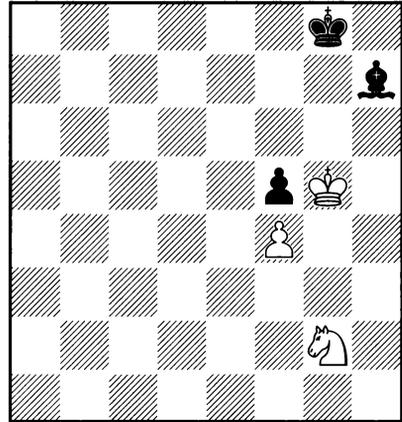
И даже тематическое превращение в коня ($6...f1\text{♗}+$?) приведёт к тому же финалу: $7.\text{♚}e1$, и цугцванг делает неизбежным появление белого коня на $h3$ с матом.

Остаётся чёрным испробовать $6...f1!$ с идеей $7...g1\text{♚}$, но и здесь у соперника есть достойное возмездие – $7.\text{♗}d5!$, и получается очень красивая позиционная ничья с помощью чётко работающего механизма мощностью в одну лошадиную силу.



Далее возможно $7...g1$ (немного помечтаем и о явно несбыточном $7...g1\text{♚}$?, на что моментально будет сыграно $8.\text{♗}e3\#$) $8.\text{♗}f4!$ $\text{♚}f1$ $9.\text{♗}d5!$, и пора соглашаться на мировую.

Алексей Троицкий 1898

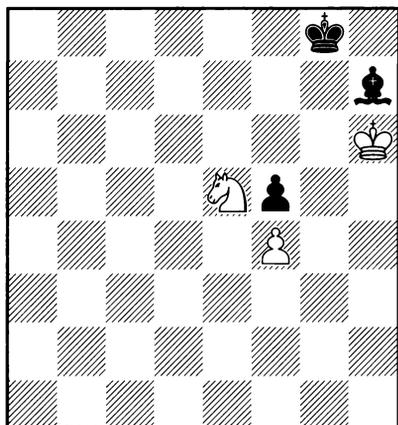


Выигрыш

Классический и широко известный пример превосходства коня над слоном, кочующий из книги в книгу. Вот и сюда он заглянул на огонёк...

1. $\text{♚}h6$ $\text{♚}h8$. Иного нет. Но теперь право голоса получает конь.
 2. $\text{♗}h4!$ $\text{♚}g8$ (нельзя $2...g8$ из-за $3.\text{♗}g6\#$) 3. $\text{♗}f3!$ Переход в пешечное окончание путём $3.\text{♗}g6?$! вёл лишь к ничьей: $3...g6$ 4. $\text{♚}g6$ $\text{♚}f8$ 5. $\text{♚}f5$ $\text{♚}f7$ и т.д.

3... $\text{♚}h8$ 4. $\text{♗}e5$. И снова чёрный слон не успевает убежать с $h7$. Нельзя ведь $4...g8$ ввиду $5.\text{♗}g6\#$. Значит, остаётся $4...g8$, на что белый иноходец продолжает своё путешествие.



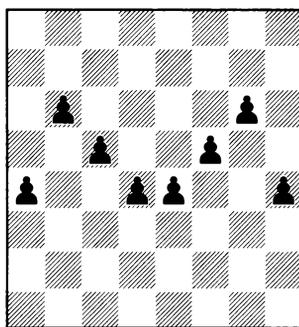
5. ♖с6. И снова чёрный король вынужден отступить в угол.

Здесь практически все (но первый – E. Voellmy в 1924 г.) указывают на побочное решение (5. ♖d7 и т.д.), что легко устраняется «прибавлением двух белых пешек b5 и c6, двух чёрных b6 и c7, и чёрного коня на a8» (А. Троицкий). Однако известно его мнение о том, что «слепое выполнение таких требований, <...> как отсутствие дуалей, <...> может повредить эту задачу больше, чем невыполнение их».

5... ♜h8. Цель достигнута. Осталось заставить соперника сделать ход слоном посредством манёвра 6. ♖e7, и в ответ на 6... ♜g8 следует – 7. ♖g6#. Композиция – предтеча многочисленных слоново-коневых дуэлей более позднего времени.

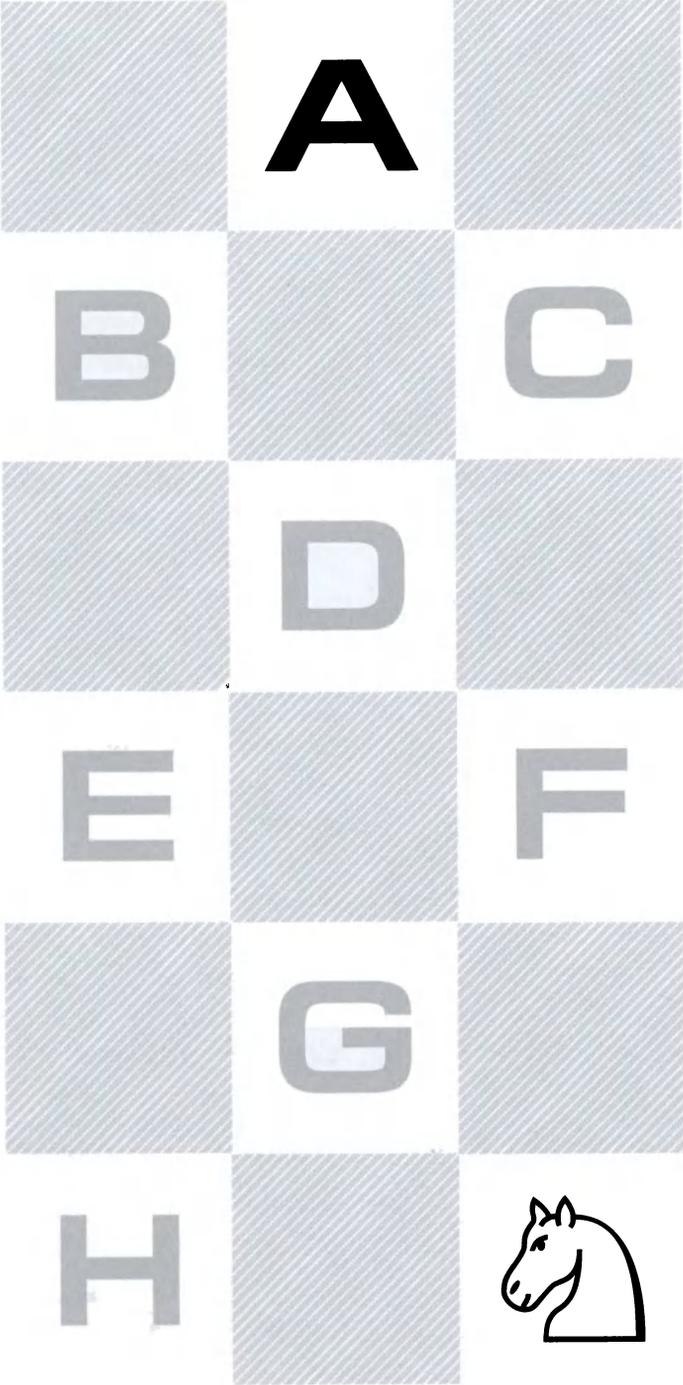
По-моему, вполне достаточно, а ведь мы пока даже полсловечка не сказали об эпохальном труде Алексея Алексеевича «Два коня против пешек», который не только стал фундаментальным словом в теории эндшпиля, но ещё и открыл новые (коневые) миры, позволив этюдистам создать множество шедевров, основываясь на теперь уже вполне понятных позициях, где два скакуна сражаются с одинокой пешкой.

Учитывая тот факт, что и в данной книге будут такие композиции, давайте напомним главный вывод Троицкого.



Если пешка слабейшей стороны заблокирована конём на так называемой линии Троицкого (см. диаграмму) или до неё, сильнейшая сторона может вынудить мат вне зависимости от того, где находятся все остальные три фигуры.

Ну а теперь начинаем наше путешествие. От a1 и до h8!



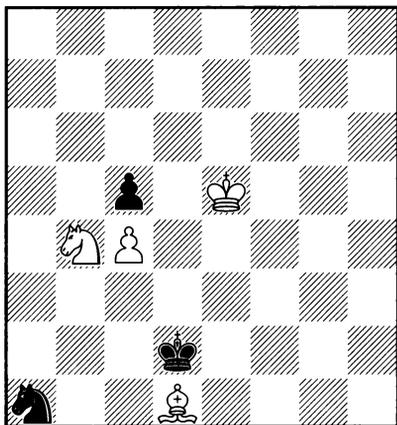
A1

Ab ovo*

Надеюсь, что самое первое приводимое и разбираемое произведение задаст тон всей книге, ибо его главный ход вполне отвечает всем критериям, по которым сюда отбирались композиции.

А именно – неожиданность (парадоксальность, непредсказуемость, внешняя нелогичность и пр.) и красота (от эффектности манёвров и особенно пуант просто обязана дрожать земля и кружиться голова) должны идти в одной упряжке.

Йоханан Афек 1977



Выигрыш

Прежде всего, как нас учил тот, который и сейчас живее всех живых лежит на Красной площади в Мавзолее: «Надо учиться читать и понимать прочитанное».

То есть применительно к нашему шахматному случаю необходимо понять (приблизительно), что происходит на доске сейчас и к чему нам нужно стремиться, согласно авторскому заданию.

И хотя в процессе решения этюда всё обычно происходит весьма перпендикулярно тому, о чём мы думали, глядя на начальную позицию, подобный этап осмысления нужен.

Итак, задача перед нами поставлена такая: выигрыш.

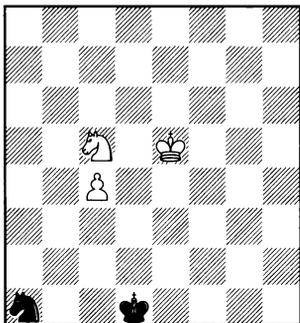
Считаем: у белых одна лишняя фигура, но и слон, и конь находятся под боем, значит, чем-то придётся пожертвовать. А что потом?

* Ab ovo – в буквальном переводе «с яйца». Устойчивый фразеологический оборот, обозначающий «с самого начала». В сатирах древнеримского поэта Горация «ab ovo» употребляется в словосочетании «с яиц до яблок» (лат. ab ovo usque ad mala), то есть от начала и до конца трапезы.

А потом будем искать какую-нибудь глубоко замаскированную хитрость в позиции.

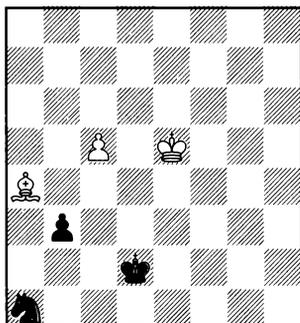
1. ♖c2! Отдаём слона и не бьём (пока?) вражескую пешку.

Если 1. ♖a6?! с идеей 1... ♕:d1 2. ♖:c5, то у чёрных даже не одна, а целых три ничейные тропинки.



Самое надёжное – 2... ♕e2, и если 3. ♕d4, то 3... ♖c2+ 4. ♕d5 ♖e3+, отдавая коня за полцарства, то есть за половинку очка.

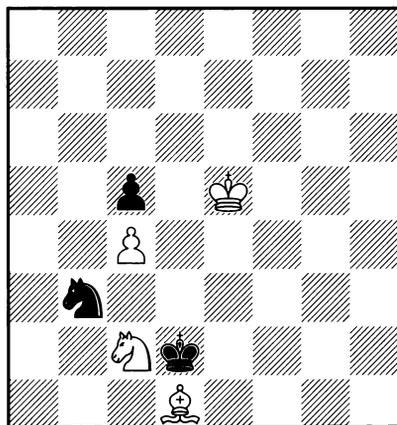
Не может быть правильной попытка спасти слона ходом 1. ♕a4?! (ещё и отрезая застрявшего в углу на a1 вражеского коня). Тогда может последовать 1...c:b4 2.c5 b3.



3. ♕:b3 (очевидно, что нет выигрыша у белых и в случае 3.c6 b2 и т.д.) 3... ♖:b3, и конь-скоропрыг успеваает задержать пешку: 4.c6 ♖a5 5.c7 ♖c4+ (шах!) 6. ♕e6 ♖b6 и т.д.

1... ♖b3! Чёрные пока держатся достойно, по-этуднему. Слона, находящегося под боем, они не бьют, а выводят своего коня из угла.

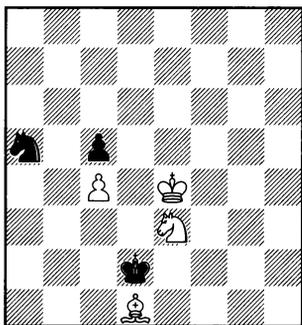
В случае 1... ♕:d1 2. ♖:a1 белые легко и непринуждённо побеждают.



2. ♖a1!! Совершенно неожиданно и очень красиво! Кто бы, глядя на начальное положение, мог подумать, что именно отступление коня в угол, на a1, станет решающим аргументом в борьбе за победу?

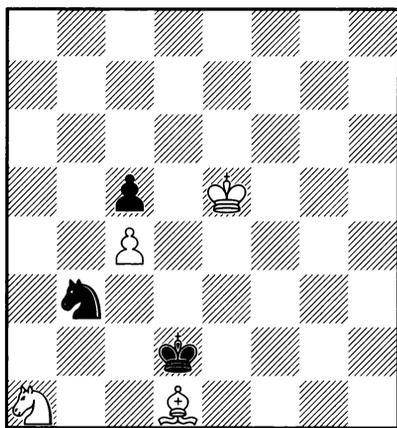
Если сыграть почти столь эффектно, но отнюдь не правильно, а именно – 2. ♖e3?!, то чёрные

отвечают 2...♘a5, и одной левой делают ничью: 3.♙e4.



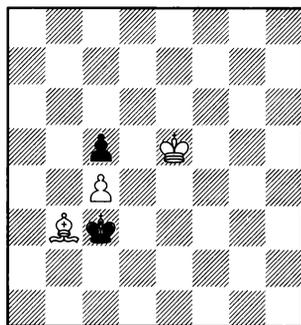
3...♘:c4! Как может пахать лошадь вообще и скакун на e3 в частности, всем известно, но перегрузка (одновременная защита и пешки, и слона) невыносима и для такого трудяги.

Ничья становится неизбежной, и нам пора возвращаться на главную линию, которая привела к следующей позиции.



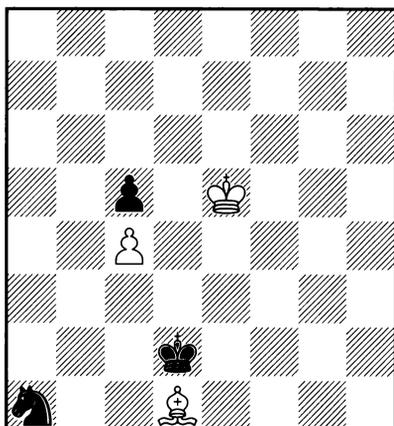
Сейчас не помогает 2...♘a5 виду 3.♘b3+ (но не 3.♙b3?! из-за

3...♙c3 с ничьей) 3...♘:b3 4.♙:b3 ♙c3.

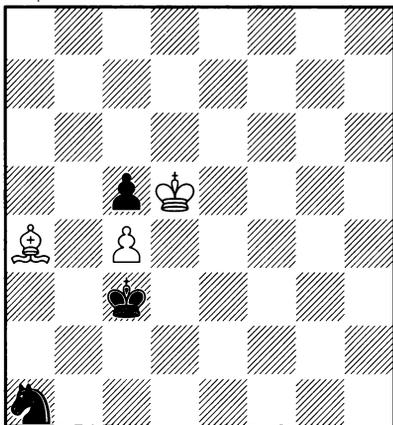


И теперь белые могут даже сделать вид, что судьба слона их не интересует, продолжая 5.♙d5 с победой.

Чёрные поэтому вынуждены играть 2...♘:a1. И что мы видим? В стартовой позиции кто-то будто стёр ластиком коня b4, вследствие чего материальное соотношение стало абсолютно равным, но именно это обстоятельство и приносит белым победу!

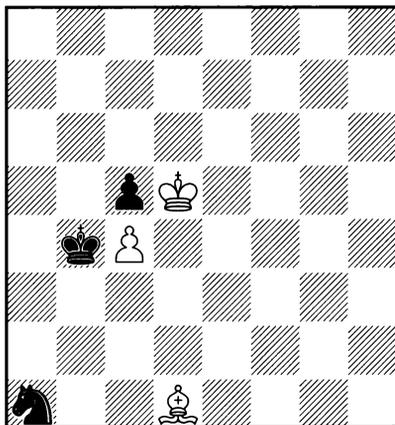


3. ♖a4! Конь, подающий угол-
вой, оказался взаперти, двигаться
может только король – 3... ♔c3.
Эта попытка поатаковать враже-
ского пехотинца легко отражается
– 4. ♕d5. Пешка c4 – залог успеха
белых – должна быть надёжно за-
щищена.



4... ♔b4. Чёрный король продол-
жает отчаянное сопротивление.
Однако чтобы его преодолеть, бе-
лым достаточно сделать всего один
точный ход. А именно – 5. ♖d1!,
после чего на наших страницах

вполне уместно появление очеред-
ной диаграммы...



...которая служит иллюстрацией
красивого цугцванга.

И всё окончательно становит-
ся ясным: любой ход чёрных ре-
шающим образом ухудшает их
положение, после чего пешка c5
неизбежно теряется. А это означа-
ет, что всё в этом этюде, как и во
всей мини-главе, заканчивается,
и надо неспешно двигаться на a2,
начиная долгую дорогу со всеми
остановками к полю h8...

По стопам Одиссея

Когда мужам ахейским надое-ло безрезультатно расшибать себе лоб, теряя самых лучших, об укрепления крепкостенной Трои, они (примерно на десятый год осады) решили наконец-то сделать то, чему даже юные шахматисты учатся моментально. А именно – подумать.

Поразмыслив, они по наущению Одиссея, хитрейшего из вождей да-найцев, родили не только способ, позволивший взять ненавистный город, но ещё, как принято сейчас выражаться, создали устойчивый, если не вечный, культурный мем. То есть, взяв в руки топоры, сооруди-ли огромного деревянного коня, оставили у его ворот осаждённой крепости, а сами сделали вид, что уплывают домой.

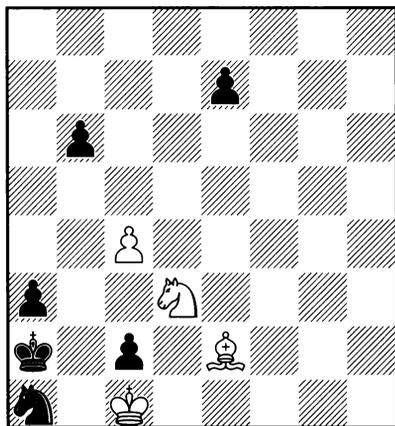
Даже те, кто не читал ни строч-ки из поэмы Гомера, знают, что случилось потом. Троянцы, не слушая предостережений жреца Лаокоонта (этому рот пришлось затыкать самому Посейдону) и пророчицы Кассандры (а её вооб-ще никто никогда не мог понять), втащили коня в город...

Теперь-то все знают, что внутри сидели лучшие воины греков, ко-торые, дождавшись ночи, вышли из него, перебили стражу, открыли городские ворота, впустили вер-нувшихся на кораблях товарищей и таким образом овладели нена-вистным Илионом.

С тех пор фразеологизм «троян-ский конь» стал означать любой трюк или уловку, где кто-то сам приглашает противника в надёж-но защищённый бастион или мес-то. Вредоносная компьютерная программа (в том числе вирус), которая обманом заставляет поль-зователей запускать её, также на-зывается «троянским конём», или просто «трояном».

Было бы непростительным лег-комыслием и непроходимой глу-постью не приплести этого самого трояна к шахматам вообще и дан-ной книге в частности, учитывая тот факт, что, во-первых, по леген-де, наша благородная игра была изобретена одним из участников этих событий Паламедом, и, во-вторых, деревянный конь уже в нетерпении гарцует по доске.

Виланд Брух
2005



Ничья

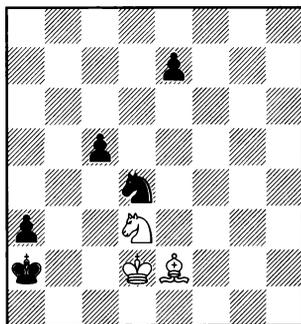
1.с5! Необходимая подготовка к осуществлению троянского замысла.

Для его корректности необходимо, чтобы у белых было как можно меньше фигур и пешек.

Если сразу бодро и без затей сыграть 1.♘b4+? ♕b3 2.♘a2, то следует немудрёное 2...♕:a2, и чёрные без особых усилий побеждают.

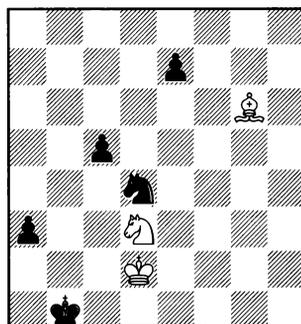
1...b:c5. Это взятие создаёт сопернику наибольшие трудности и заставляет того применить замечательный кунштюк греков, которые ещё не знали, что они являются древними.

В случае 1...♘b3+ белые спасались следующим образом: 2.♕:c2 ♘d4+ 3.♕d2! b:c5.



И теперь не 4.♘c1+?, что проигрывает после 4...♕b2 5.♕c4 ♘f3+, и чёрные пешки при поддержке короля и коня неудержимо идут вперёд. Например, 6.♕d1 ♘e5 7.♕d5 c4 8.♕e6 ♕c3 9.♕d5 ♘g4 и т.д.

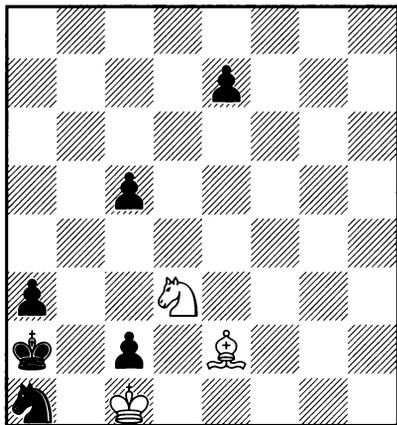
Нет, здесь необходим точный отскок слона – 4.♕h5!, с верным перестроением фигур. 4...♕b1 (или 4...c4 5.♘e5 ♕b3 6.♕d1+ ♕b4 7.♕c1 ♕c3 8.♕b1 и т.д.) 5.♕g6! Вот именно. Засада!



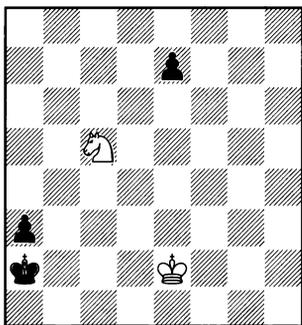
5...a2. Проходная, бегущая вперёд, почти дошла до цели. Но только почти! 6.♘b4+ (или 6.♘c1+ и т.д.) 6...♕b2 7.♘:a2 ♕:a2 8.♕c3,

и очевидно, что в данной позиции даже две лишние пешки не помогут чёрных победить.

Но давайте вернёмся на главную линию, где сейчас сложилось следующее положение.



Теперь белые не могут бить на c5: на 2. ♘:c5? хорошо 2... ♖b3+. И в случае 3. ♕:c2 ♗d4+ 4. ♕d2 ♗:e2 5. ♕:e2.



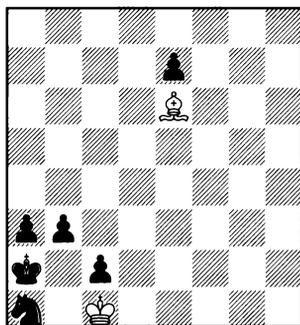
5... ♕b1! пешка a2 проходит в ферзи.

Ну а если 3. ♗:b3, то 3... ♕:b3, и снова выясняется, что чёрные

проходные успешно преодолевают расстояние до заветной первой горизонтали. То есть 4. ♕g4 e5! 5. ♕f5 ♕c3! 6. ♕:c2 (или 6. ♕e6 e4 и т.д.) 6...a2, и белые могут сдаваться.

Значит, им надо придумывать нечто иное: более сильное и красивое. Поэтому следует 2. ♗b4+! Троянский конь готов к употреблению!

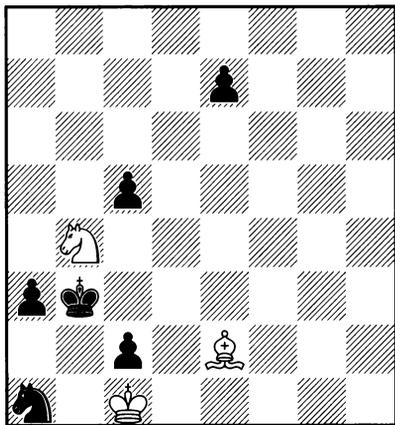
2... ♕b3. Повелитель тёмных сил, как и жители осаждённого Илиона, города на берегу лагуны у входа в Дарданеллы, решает его не трогать, ибо после 2...c:b4 неожиданно получалась очень симпатичная ничья посредством... пата! Причём не белому, а чёрному королю! То есть 3. ♕c4+ b3 4. ♕e6!



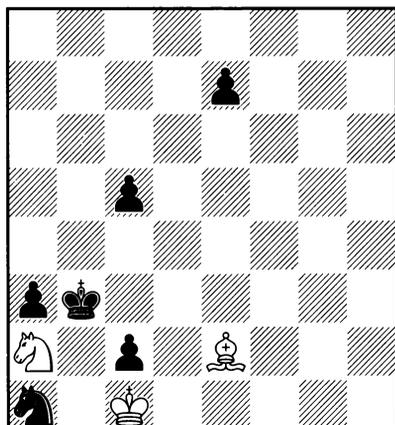
Разве не блеск, разве не шик, разве не красота?

Ну а что делать белым теперь, когда кажется, что позиция соперника крепка, как стены Трои, когда пешки в тёмных одеждах только

и ждут сигнала, чтобы ринуться вперёд, словно селевой поток на беззащитный посёлок у подножия горы?



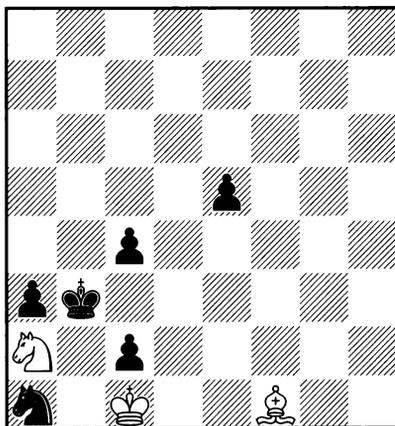
Оказывается (и это совсем не новость), помочь белым здесь может только шахматный троянский конь. То есть спасает единственное 3. ♖ a2!! Скакун отправляется на a2 (туда, куда нам и надо было!), и в итоге получается ничья.



Например, 3... ♔ :a2 4. ♕ c4+ ♘ b3+ 5. ♕ :c2 с понятным равенством. Поэтому чёрные оставляют деревянную лошадь в покое и стараются победить, используя иные методы и ресурсы. На счастье белых, этих самых ресурсов у соперника явно маловато: одна шахматная пехота. Впрочем, играть надо ещё очень внимательно.

3...c4 4. ♕ f1! Упускать из вида пешку c4 нельзя: проигрывает 4. ♕ f3? ♕ :a2 и т.д.

4...e5. Снова нет победы после 4... ♕ :a2. Всё по той же причине – 5. ♕ :c4+ ♘ b3+ 6. ♕ :c2 и т.д.



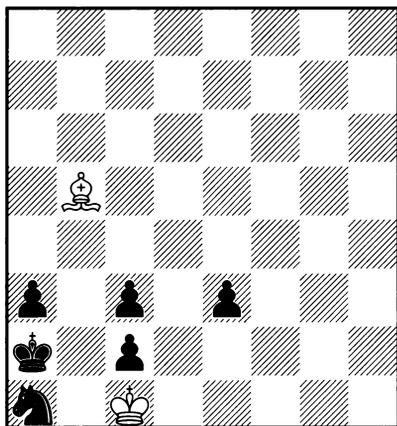
5. ♕ e2 e4 (или 5... ♕ :a2 6. ♕ :c4+ ♘ b3+ 7. ♕ :c2 с равенством) 6. ♕ f1 e3. Четыре долгих хода назад троянский белый деревянный конь ступил на a2... И он всё ещё жив!

7. ♕ e2! Теперь на 7... ♕ :a2 можно сразу свести дело к ничьей

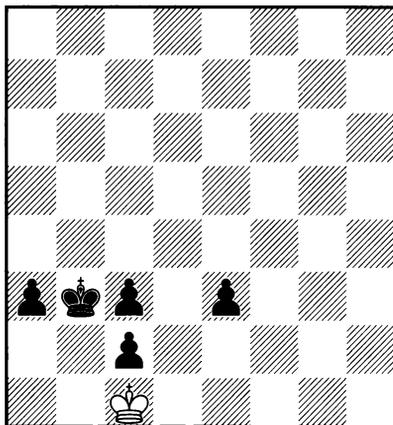
посредством 8. ♖:c4+ ♘ b3+
9. ♖:b3+ ♘:b3 – пат.

Ну а в случае 7...c3 выручит хотя бы 8. ♖b5 (однако не проигрывает и ещё семь ходов слоном).

Главное, чтобы в ответ на 8...♘:a2 (или 8...e2 9. ♖:e2 ♘:a2 10. ♖c4+ ♘ b3+ 11. ♘:c2 и т.д.) был возможен шах с диагонали a2-g8.



То есть если 9. ♖c4+, то 9... ♘ b3+ 10. ♖:b3+! Последняя тонкость. Возможность ошибиться у белых никто не отнимал: 10. ♘:c2? e2! 11. ♖:e2 ♘ d4+!, и надо сдаваться. Теперь же следует 10...♘:b3 – пат!



И нам пора идти дальше: на а3. Туда, где нас поджидает очередной невероятный прыжок коня.

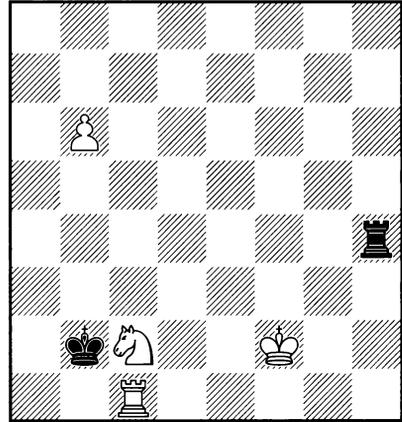
А3

Миниатюрный идеал

Известный советский гроссмейстер с дореволюционным шахматным стажем Григорий Левенфиш, рассуждая о шахматной композиции, писал: «Решение этюда не должно быть слишком простым», но, с другой стороны, он же полагал, что оно «не должно опираться на длиннейший трудоёмкий анализ. Для таких анализов найдётся немного охотников». К тому же, был уверен Григорий Яковлевич, «в этюде ходы обеих сторон должны быть не очевидны, а содержать скрытую силу. Такие сильные, далеко рассчитанные ходы обычно сопровождаются восклицательными знаками. Чем больше в решении таких ходов, тем выше должен оцениваться этюд».

Ну а я полагаю, что если действие при этом, вдобавок ко всему вышеперечисленному, происходит в формате яркой короткометражной миниатюры (с числом фигур не более семи), то следует, по-моему, признать, что произведение получилось практически идеальным! Примерно как следующее...

Сигурд Клаусен
1959

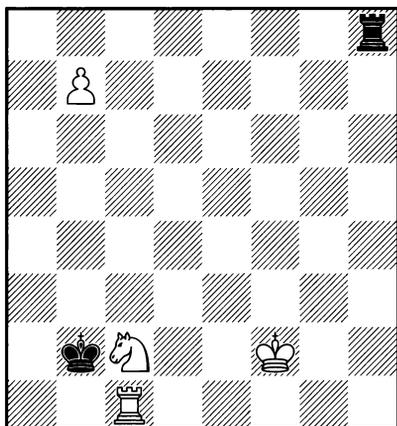


Выигрыш

Перевес-то материальный здесь у белых довольно внушительный: и конь у них тут лишний имеется, и пешка. Но особенность позиции заключается в том, что в случае потери хотя бы части этого преимущества на доске сразу же сгущается ничейный туман. И такой результат кажется наиболее вероятным, если учесть то обстоятельство, что сразу две белые фигуры находятся под атакой вражеского короля. В общем, уже начиная с самого первого хода придётся им что-то придумывать.

1.b7! Вперёд! По крайней мере, теперь ладья с h4 должна со всех ног бежать на восьмую горизонталь и сидеть там, не высывая носа, карауля проходную противника.

Впрочем, после 1... ♖h8 грозит и 2... ♕:c1, и 2... ♗b8, что вроде бы позволяет чёрным с большим оптимизмом смотреть в будущее. И если бы это у нас была не этюдная позиция, а положение из практической партии, то совсем не факт, что у белых нашлось бы выигрывающее продолжение.



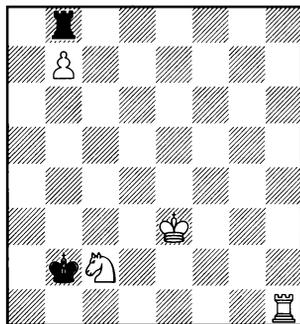
2. ♗h1! Этой фигуре явно пришла пора по-настоящему войти в игру.

И делает она это самым ярким образом, без сомнения жертвуя собой ради будущей, пока ещё не слишком очевидной победы. Менее эффектное 2. ♗a1?! с иде-

ей 2... ♕:c2? 3. ♗a8! парировалось хладнокровным 2... ♗b8 с равенством после 3. ♗a8 ♗:b7 и т.д.

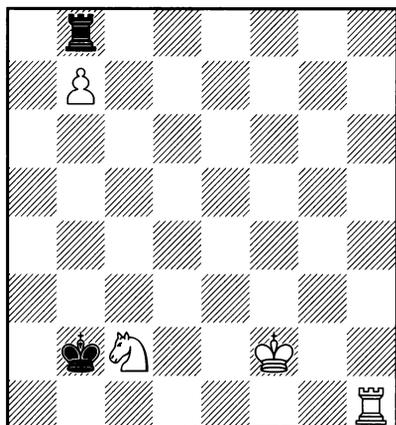
2... ♗b8! Главный козырь белых – их проходная. Поэтому соперник пытается этот самый козырь перебить, попросту съев на b7.

В случае промежуточного 2... ♗f8+ победа сильнейшей стороны достигалась без особых изысков. То есть 3. ♕e3 ♗b8 (или 3... ♕:c2 4. ♕d4 и т.д.).



Да, коня не спасти, но ладейные эндшпили «иногда» выигрываются: 4. ♗h7 ♕:c2 5. ♕d4, далее предводитель светлых сил марширует к своей пешке, а его чёрный коллега чуть-чуть запаздывает. И этого «чуть-чуть» вполне хватает для того, чтобы победить. Вариант, доказывающий это, слишком прост, чтобы его здесь приводить.

Ну а что делать белым после продолжения на главной линии, где сейчас возникло такое положение?

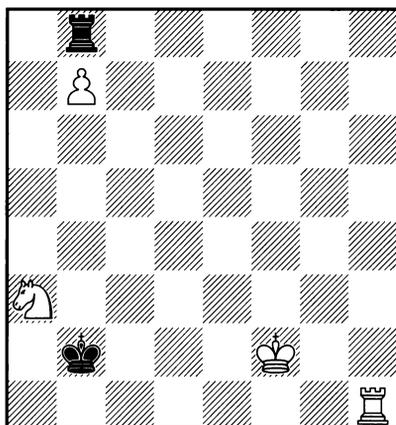


Хочется спасти коня, но если 3. ♘d4?!, то просто 3... ♖:b7 с теоретически ничейной позицией.

Бросить лошадку на произвол судьбы можно знакомым 3. ♖h7?!, но здесь чёрные отбиваются, так как их король стартует одновременно с оппонентом: 3... ♕:c2 4. ♕e3 ♕c3 5. ♕e4 ♕c4 6. ♕e5 ♕c5 7. ♕e6 ♕c6, и всё заканчивается полным взаимоистреблением.

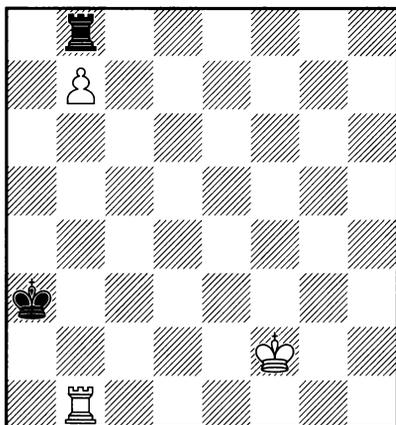
Неужели у белых ничего не получится? Нет и ещё раз нет!

Надо только не бояться сделать невозможный ход, наподобие 3. ♘a3!! Скакун совершает прыжок куда-то вбок, на поле a3, после чего материальный перевес белых в данной композиции ужимается до исторического минимума. Но и одна лишняя пешка способна принести победу, если действовать умеючи.



3... ♕:a3. А что ещё? В случае 3... ♖:b7 выясняется, зачем коню нужно было попасть на a3: 4. ♖b1+ (вот именно!) 4... ♕:a3 5. ♖:b7 и т.д.

4. ♖b1. Пешка на b7 теперь защищена...

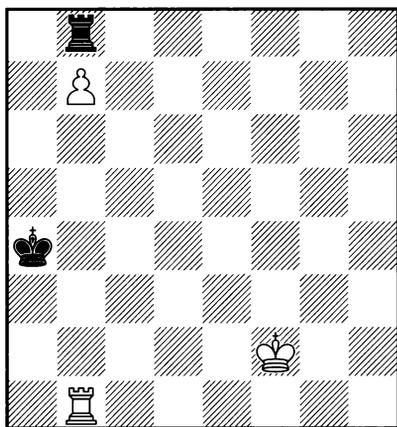


Правда, если тупо посчитать, через сколько (ответ: три) ходов чёрный король на неё нападёт и сколько (ответ: четыре) шагов

надо будет сделать белому предводителю, чтобы её защитить, то наиболее вероятным итогом схватки представляется ничья. Но не будем спешить с выводами...

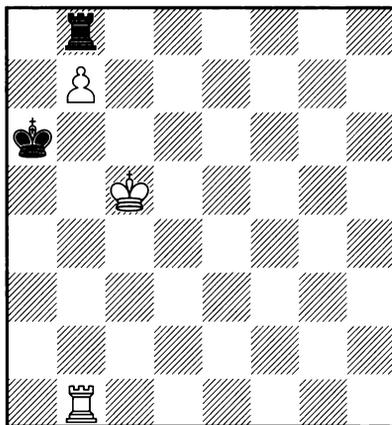
Очевидно, что не выручит 4... ♖a2 ввиду 5. ♜b6. Далее возможно 5... ♕a3 6. ♕e3 ♕a4 7. ♕d4 ♕a5 8. ♕c5, и ввиду полной победной ясности в позиции можно прерваться.

Осталось разобраться с продолжением 4... ♕a4, после чего начнутся королевские гонки.



5. ♕e3 ♕a5. Чёрные явно впереди, но есть один, кажущийся пока малозначимым, нюанс...

6. ♕d4 ♕a6 7. ♕c5. Это король пока числится в отстающих, но на самом деле ему не очень-то и хотелось добежать до b7.



Впрочем, в случае 7... ♕a7 миссию пришлось бы исполнять до конца: 8. ♕c6, и мат в несколько ходов неизбежен.

А вот после 7... ♜:b7 тот же самый результат будет зафиксирован тотчас же. А именно – 8. ♜a1#! Мат, ставший возможным только потому, что белый король в этой гонке совсем ненамного подотстал! Ну а мы, слегка подождав припоздавших, движемся все вместе дальше – уже на a4!

A4

Яркое исключение

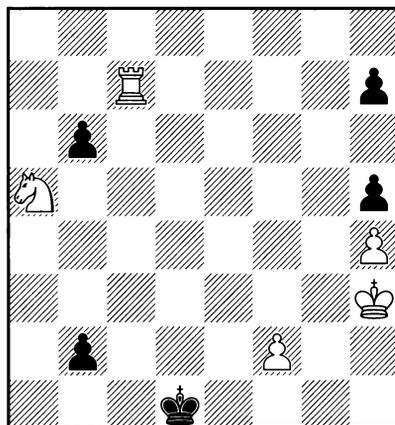
Николай Дмитриевич Григорьев (1895–1938)*, размышляя о природе шахмат, писал: «Едва ли нужно доказывать, что больше и чаще всего невероятные вещи за доской приходится наблюдать в этюдной области. Это естественно, поскольку всякое произведение этюдной композиции, всякий удачный этюд представляют собой с точки зрения шахматиста-практика некоторое нарушение нормы, известное исключение из правил».

Сейчас мы с вами с удовольствием убедимся в том, что кажущийся нелепым прыжок коня на а4, во-

* Известный шахматный композитор и аналитик шахматной игры, шахматный литератор и журналист, мастер спорта СССР по практической игре (1927). В 1936 году французский журнал «La Stratégie» объявил международный конкурс на тему «Король и две пешки против короля и пешки». Все (!) 10 (!!) этюдов Григорьева, посланные на конкурс (из общего числа 40 поступивших), оказались премированными или отмеченными почётными отзывами. Кстати, в следующей главе мы будем разбирать именно его произведение.

преки мнению одного из крупнейших шахматистов и теоретиков шахмат в истории Зигберта Тарраша (автора стихотворного афоризма: «Конь, стоящий на краю, – позор на голову твою»), иногда, в качестве исключения, может быть самым лучшим ходом в позиции.

Борис Севитов 1938



Выигрыш

Если в этюде белым для достижения нужного результата надо сражаться с сильными проходными соперника, то значит, нас ждёт яркое (а то и незабываемое) зрелище.

Пешка b2 явно намеревается стать ферзём. С этим можно бороться по-разному, но если этюд правильный, то к выигрышу должен привести один-единственный вариант, который не так-то легко будет обнаружить.

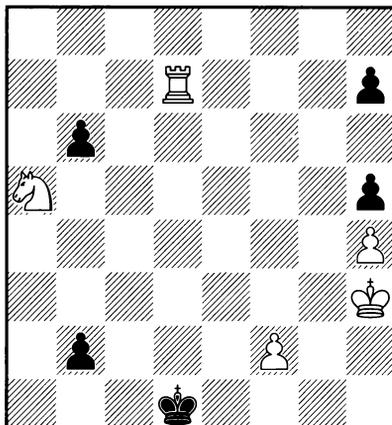
Сначала проверяем лобовое 1. ♘b3?! Конь взял под контроль поле c1, чтобы в ответ на 1...b1♙ стало возможным 2. ♖c1+, убивающее сильнейшую чёрную фигуру с доски. Дальнейшее легко понятно. Размены (2...♙:c1 3. ♘:c1 ♕:c1) приводят к равному пешечному окончанию, где в гонках к крайней линии победителей не будет: 4.f4 b5 5.f5 b4 6.f6 b3 7.f7 b2 8.f8♙ b1♙ – ничья.

Хитрее выглядит 1. ♖g7?! с идеей 1...b1♙? 2. ♖g1+ ♕c2 3. ♖:b1 ♕:b1 4. ♘c6 и т.д., но вся загвоздка заключается в том, что топиться с повышением статуса своей самой продвинутой проходной чёрным нет никакого резона, а можно сыграть 1...b:a5!, и одолеть соперника у белых уже не получится. Например, 2. ♖g1+ ♕d2 3.f4 a4, и, как нетрудно убедиться, здесь всё закончится для слабейшей стороны вполне себе благополучно.

Два варианта, которые мы только что рассмотрели, подталкивают

нас к другому, более тонкому продолжению.

А именно – 1. ♖d7+! Хитрый предварительный шах, заставляющий вражеского предводителя сделать трудный выбор. Вопрос перед тем поставлен, что называется, ребром: «Куды бечь?»

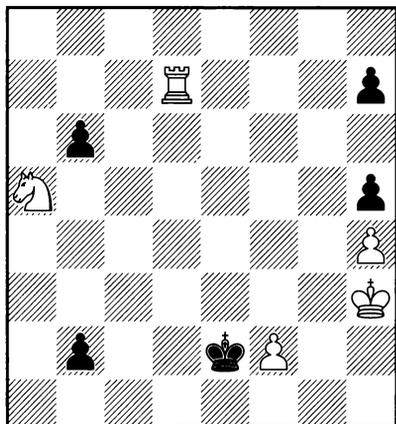


Если 1...♕c2, то 2. ♘c4, и совсем нестрашным оказывается 2...b1♙ из-за 3. ♘a3+ и 4. ♘:♙.

В случае 1...♕c1 решает 2. ♘b3+ ♕c2 3. ♘d2 – поле b1 взято под контроль, чёрным можно сдаваться.

Наконец, на 1...♕e1 выручит ладейный манёвр 2. ♖g7! b1♙ (или 2...b:a5 3. ♖b7 и т.д.) 3. ♖g1+ и 4. ♖:♙.

Совершенно неудивительно поэтому, что чёрные отвечают изобретательным 1...♕e2!, прячась королём (в случае 2. ♖g7) за пешкой f2.



Поэтому-то ладья заходит совершенно с другой стороны – 2. ♖d2+! Звонкая пощёчина!

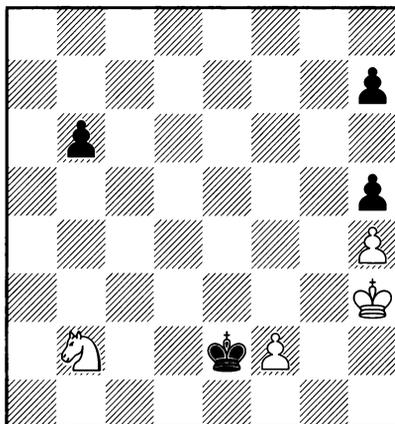
2... ♘:d2. А теперь наконец-то в бой вступает конь (3. ♞c4+), который и в дальнейшем будет у нас главным действующим лицом и запевалой победной песни.

3... ♙e2! Очередное каверзное возражение.

В случае 3... ♙c2 4. ♞:b2 ♙:b2 белые побеждают после 5.f4 ввиду того, что проходной b6 мешает собственный король.

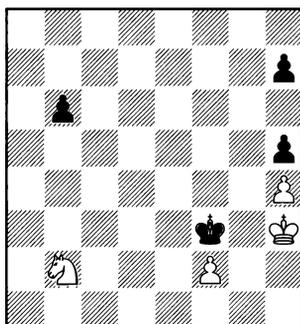
4. ♞:b2. Форсированная игра закончилась, принеся белым солидный материальный перевес в целого коня, который, правда, не очень-то пока и чувствуется.

Впрочем, чёрные сейчас должны что-то решить с вражеской проходной, замершей на низком старте на f2.



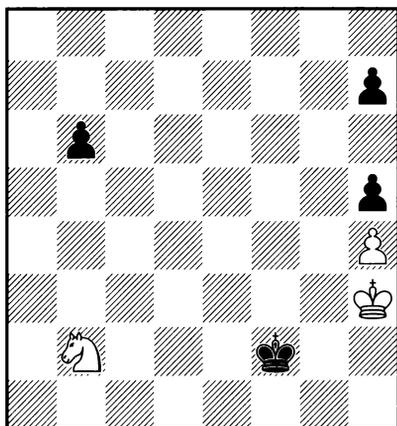
Проще всего её, конечно, слопать. И это у нас будет самым главным вариантом.

Но представляет несомненный интерес и замысловатое 4... ♙f3 с намерением запереть вражеского предводителя на краю доски, после чего вполне может получиться ничья, так как конь должен всё время караулить вражескую пешку «b». Однако белые всё же побеждают, используя тот факт, что чёрный король находится именно на f3.



То есть 5. ♘c4! b5 6. ♘a3! Постоянное нападение заставляет проходную шагать и шагать вперёд. И в конце концов (6...b4 7. ♘c2! b3) она становится на минированное поле, после чего следует решающая вилка – 8. ♘d4+! и 9. ♘:b3 с лёгким выигрышем. Это у нас был боковой, но не ставший от этого менее конечным и красивым вариант.

А вот что получится на самой главной линии после, как уже говорилось, самого естественного продолжения – 4...♙:f2.



Пока ясно одно: белым надо как-то решить свои проблемы на ферзевом фланге. Сделать это не так уж и просто...

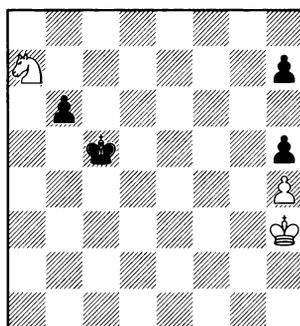
Например, ни к чему не ведёт привычное 5. ♘c4?! из-за 5...b5, и пешка оказывается совсем не слабее коня: 6. ♘a3 b4 7. ♘c2 b3 8. ♘a3

b2 9. ♘b1 ♙f3 (хотя бы), и ничья становится очевидной.

Весьма перспективным смотрится 5. ♘d3+?!, причём настолько, что в этюдной базе ван дер Хейдена тут даже стоит пометочка <cook>*, означающая опровержение (или дополнение) авторского замысла.

Но на самом деле выиграть белые здесь не могут.

Доказательством этого тезиса служит следующий, весьма прилизительный, вариант: 5...♙e3 6. ♘b4 ♙d4. Чтобы проходная по линии «b» сдвинулась с места, приходится отправляться на ферзевый фланг. 7. ♘c6+ ♙d5 8. ♘a7 ♙c5.

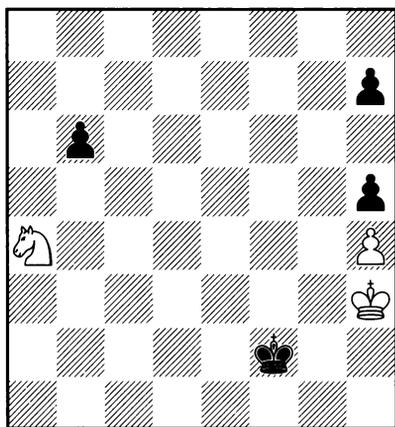


* Английский шахматный композитор Е. Кук (1830–1915) нискал известность не столько своими произведениями, сколько необыкновенным умением находить в чужих задачах побочные решения. Поэтому в английском языке побочное решение именуется «cook» («Кук»).

Теперь властелин света пытается навести свои порядки на правой части доски: 9. ♔g3 b5 10. ♗:b5 ♔:b5 11. ♔f4. Но у чёрных получается успешно защититься: 11... ♔c6 12. ♔g5 ♔d7 13. ♔:h5 ♔e8 14. ♔h6 ♔f8 15. ♔:h7 ♔f7 – ничья!

Поэтому только и остаётся белым сделать какую-нибудь «глупость» наподобие 5. ♗a4!! Прыжок куда-то в сторону, куда-то на a4...

Да в своём ли они уме? Однако дальнейшее развитие событий показывает, что победное счастье возможно только после этого манёвра и только потому, что шахматный конь способен так красиво гарцевать по доске, выступая в качестве наживки!



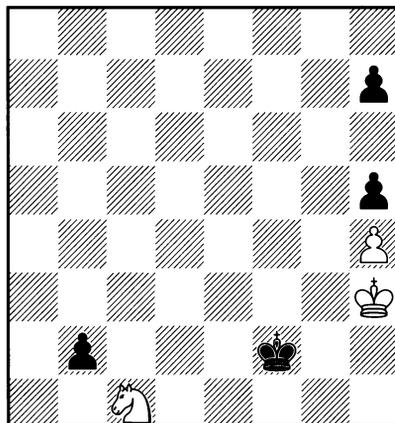
5...b5. Сызнова пешка постоянно подвергается ударам и потому должна всё время двигаться впе-

рёд. И благодаря тому, что вражеского предводителя удалось заманить на f2, белые останавливают её на самом пороге превращения.

6. ♗c3! И снова нападение! 6... b4 7. ♗a2! И опять конь делает на первый взгляд неуклюжий, но на самом деле единственно правильный ход.

7...b3 8. ♗c1! Ещё разик, ещё раз...

8...b2. Вроде бы вот оно, счастье! На b1, совсем рядом, но...



9. ♗d3+!, и всё становится совсем уж ясным и понятным (9... ♔e3 10. ♗:b2). То, что дальше тут будет происходить, уже никому не может быть интересно, а вот то, что нас ожидает на поле a5 – совсем даже наоборот. Поэтому поспешим же туда со всей возможной быстротой.

A5

Прикосновение к вечности

Кроме множества положительных качеств фигуры, которой посвящена данная книга (неуёмная вертлявость, повышенная скаучесть и др.), есть у неё, конечно, и недостатки. Один из них отчётливо проявляется в случае борьбы (без поддержки короля) с вражеской пешкой, несущейся в ферзи по самому краешку доски. И это легко объяснить: ведь атаковать такого бегунка конь может только с одной стороны.

Впрочем, как известно, одинокий скакун всё же в силах задержать даже такую проходную без посторонней помощи, если он сумеет «коснуться» любого поля на её пути, кроме последнего, углового.

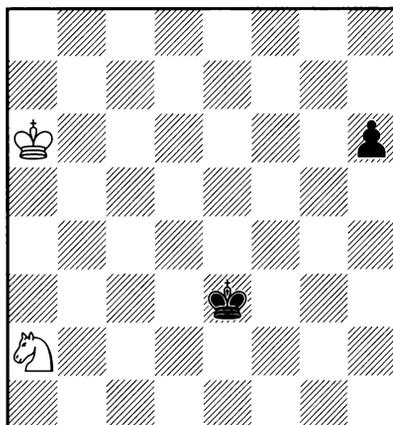
Этюд, который мы сейчас будем разбирать, сам автор считал всего лишь учебным и справедливо полагал, что он «довольно полно передаёт основные идеи борьбы коня против крайней пешки». Ну а мне это произведение кажется одним из лучших за всю историю. Ведь здесь экономичность формы (замысел выполняется минимальны-

ми средствами) и игры (число ходов точно соответствует замыслу, и все фигуры максимально выявляют свои возможности) достигает своего предела. Ну а что касается художественной составляющей...

Тут у меня вообще нет слов, чтобы в полной мере выразить своё восхищение. Да и вообще этюд этот входит в мой личный топ-3 композиций-квартетов подобного рода наряду с шедевром Рихарда Рети и незабываемой находкой/поправкой Фернандо Сааведры.

Николай Григорьев

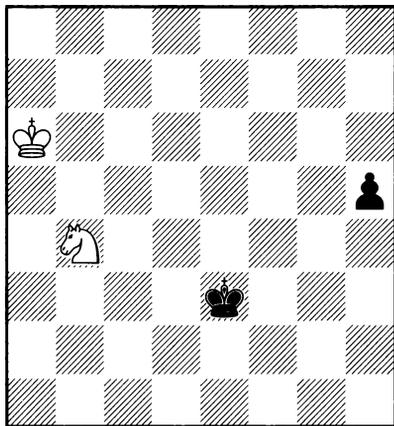
1932



Ничья

1. ♖b4! Чтобы остановить вражескую пешку, белые должны хотя бы сделать вид, что их конь изо всех сил спешит на другой край доски, не так ли?

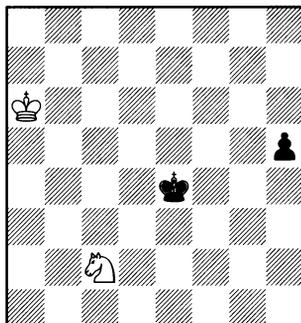
1...h5! Самое логичное и лучшее продолжение. В случае 1...♙d4 всё просто – 2. ♖c6+. Заострим внимание на данном нюансе, напомнив, что во многих случаях коню в подобном эндшпиле удаётся выиграть недостающий темп, объявляя шах королю противника. 2...♙e4 3. ♖e7 h5 4. ♖g6 – задача «прикосновения на пути» решена, ничья неизбежна.



2. ♖c6! Только так! После 2. ♖d5+? ♙f3! пешку не удержать. Кстати, когда конь борется с королём, надо запомнить две позиции. Первая только что возникла сейчас: предводитель смотрит искоса через одну клеточку на вражеского

скакуна, по мере сил ограничивая последнего. Назовём это приёмом №1. Далее возможно 3. ♖f6 h4 4. ♖h7 ♙f(g)4 5. ♖f8 h3, и белым пора сдаваться.

Как отмечает автор, «поучительным ложным следом является 2. ♖c2+? (вместо правильного 2. ♖c6!)». Впрочем, возможность ошибиться есть здесь и у чёрных. А именно – не выигрывает 2...♙e4?!...



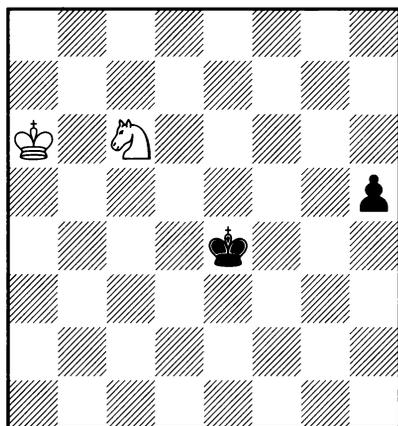
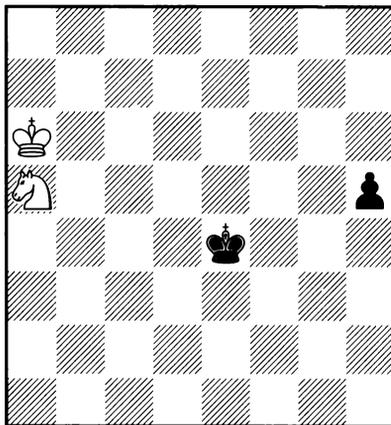
...виду элегантного 3. ♖a3! с равенством. К примеру, 3...♙d3 (или 3...h4 4. ♖c4!, и далее, как на главной линии) 4. ♙b5! (обеспечивая коню доступ на c4) 4...h4 5. ♖c4 h3 6. ♖e5+! (и снова шах выручает белых) 6...♙e4 7. ♖g4, и опять коню удалось коснуться поля перед проходной – ничья.

Однако, как уже говорилось, верно 2...♙f2!, после чего возникает ещё одно положение, которое также необходимо запомнить: на сей раз король располагается через два квадрата на прямой линии от

вражеского коня и, как все понимают, тоже не пропускает последнего к цели. Это у нас пусть будет приём №2.

2... ♖e4! Приём №1 в действии! Коню теперь просто так к пешке «h» не подобраться. Гораздо легче задача белых была бы в случае 2...h4. Например, 3. ♘e5 ♖f4 (или 3...h3 4. ♘g4+ и т.д., или 3...♖e4 4. ♘g4 и т.д.) 4. ♘g6+ и 5. ♘:♙. Кстати, стоит, как мне представляется, напомнить, что вилки – важнейший приём в коневых окончаниях!

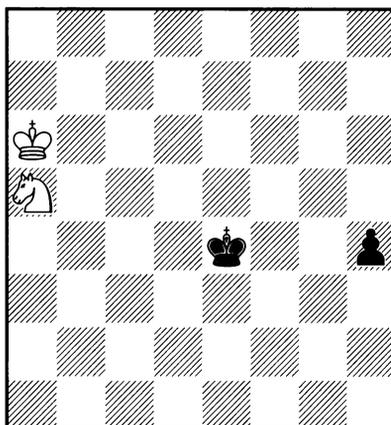
редной вилки – 5. ♘g5+ и т.д.) 5. ♘d4+ ♖g4! (приём №2!) и т.д.



3...h4. Ничего лучше у чёрных нет. Их проходная спокойно шагает вперёд, создавая наибольшие проблемы для соперника. Если 3...♖d5, то 4. ♘b3 с идеей 4...h4 5. ♘d2 h3 6. ♘f3 и т.д. Ничуть не лучше и 3...♖d3 ввиду 4. ♘с6 (хотя бы) 4...h4 5. ♘e5+ (шах!) 5...♖e4 6. ♘g4 и т.д.

3. ♘a5!! Ход на a5, обещающий этому этюду бессмертие. Оказывается, для того чтобы догнать пешку «h», конь обязательно должен на мгновение вернуться на вертикаль «a»!

Любопытно проигрывает манёвр 3. ♘d8? То есть 3...h4 4. ♘еб ♖f5! (но не 4...h3?! из-за оче-

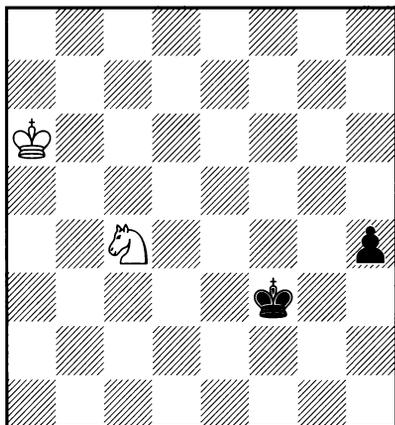


4. ♖c4! Только так!

Теперь на продвижение пешки (4...h2) последует 5. ♖d2+! и 6. ♖f1.

А если с той же целью сыграть 4. ♖b3?, то чёрные побеждают, применяя приём №2, – 4... ♕e3! и т.д.

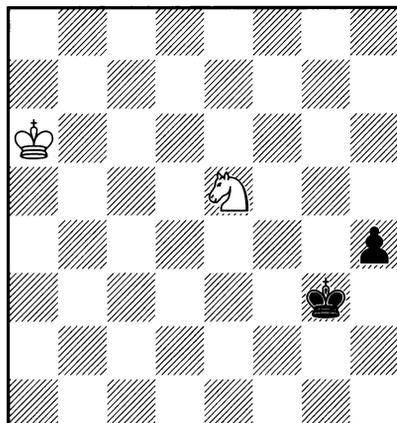
4... ♕f3! (или 4...h3 5. ♖d2+! ♕f4 6. ♖f1 с равенством).



5. ♖e5+! В который уже раз своевременный шах вырывает сторону, у которой имеется конь. Но, разумеется, шах этот должен быть верным.

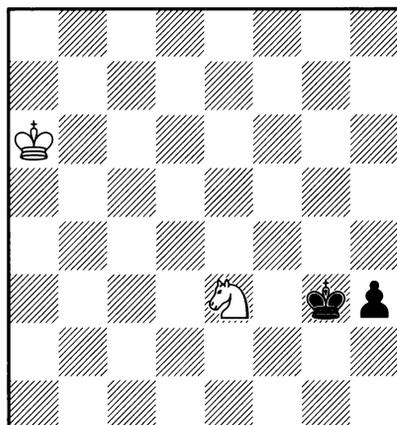
Так, проигрывает прыжок в другом направлении – 5. ♖d2+? из-за 5... ♕e2! 6. ♖e4 h3 7. ♖g3+ ♕f2, и пешку затормозить не удаётся.

5... ♕g3! Приём №1 всегда хорош (и здесь он создаёт наибольшие трудности белым), но не всегда победен.

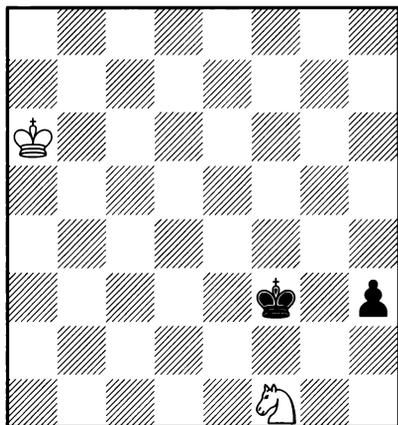


6. ♖c4! Лишь этот манёвр, напоминающий тот, что был белыми исполнен на третьем ходу, позволяет удержать равновесие. Проигрывает 6. ♖g6? h3 и т.д.

6...h3 (или 6... ♕f4 7. ♖d2 h3 8. ♖f1 и т.д.) 7. ♖e3! И это положение тоже хорошо было бы крепко-накрепко затвердить. Если его добиться, то белым уже ничего не будет страшно.



Нельзя ведь играть 7...h2 ввиду очередной спасительной вилки – 8. ♖f1+ и 9. ♗:♙. Ну а в случае 7... ♕f3 следует долгожданное 8. ♗f1!



Вот и всё! Прикосновение к вечности, то бишь к полю h2 произошло. Счёт (равный, 1/2:1/2) на табло, ничья налицо!

8... ♕f2 (или 8... ♕g2 9. ♗e3+ и т.д.) 9. ♗h2 ♕g2 (или 9... ♕g3 10. ♗f1+ и т.д.) 10. ♗g4 ♕g3 11. ♗e3! Это мы уже проходили и понимаем, что это означает.

То есть восхитительное решение восхитительного этюда заканчивается, делая нашу экскурсию на поле a5 завершившейся.

Следовательно, маршируем вперёд, никуда не сворачивая, прямо на a6!

А6

Этюдная эстафета

Идея (ярчайшее появление коня на поле аб), которая положена в основу следующего нашего иллюстративного произведения, первой пришла в голову знаменитому французскому композитору, классику современного художественного этюда Анри Ринку в 1903 году.

То есть произошло это в тот период его творчества, когда он «как и Троицкий, отображал отдельные красивые комбинации» (Википедия) и ещё не начал «систематически исследовать этюдные возможности для конкретного эндшпильного материала» (там же) и не перешёл окончательно на свой широко известный высокотехнический, но не слишком разлюбленный моему сердцу стиль.

Эта схема оказалась настолько привлекательной, что затем не раз (и даже не два) этюдисты возвращались к ней, передавая друг другу, словно эстафетную палочку.

Прочно позабытый Х. Лонтьес в 1908 году первым сумел сделать так, чтобы конь сам пошёл под два удара на аб. Это, кстати, был его

единственный дошедший до нас этюд.

А. Сокольский в 1938 г. придумал, чтобы дело либо заканчивалось красивой позиционной ничьей, которую аналитические шахматные движки до сих пор не понимают, либо патом.

А. Вотава (1941 г.) пытался усилить впечатление, жертвуя на аб всю белую конницу.

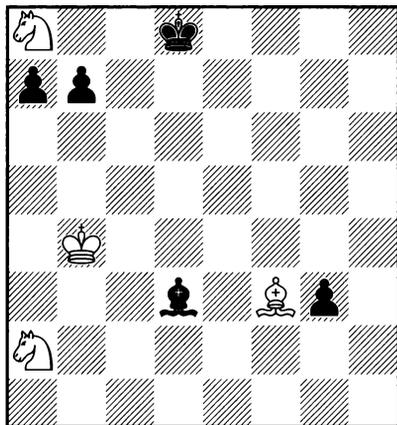
К. Ойккен (1948 г.) заставил коня на аб стоять под боем целых десять ходов.

Ф. Рихтер в 1951 году сумел расшевелить почти все фигуры (и белые, и чёрные).

Э. Погосянц в 1980 г. убрал всё лишнее, оставив только один вариант в формате симпатичной миниатюры...

Наконец, Й. Афек в 2001 году сперва поменял цвет фигур и сделал так, чтобы ринковская жертва коня к выигрышу не вела, ну а в 2004 году им же была составлена следующая композиция. Она кажется мне лучшей на эту тему, и именно её мы сейчас и будем разбирать.

Йоханан Афек 2004



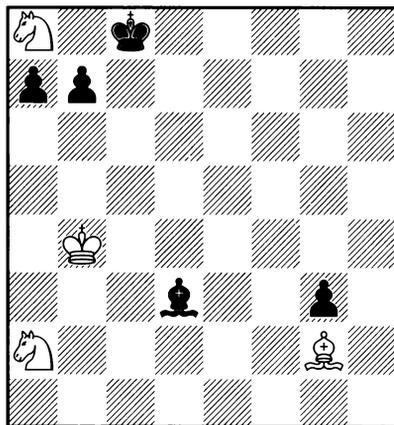
Выигрыш

Даже две лишние фигуры белых спокойно не способствуют. Ведь соперник грозит манёвром ♖f1 с последующим стремительным продвижением пешки «g». Поэтому первый ход является не просто вынужденным, но ещё и строго обязательным.

Если, конечно, светлые силы намереваются здесь побеждать. А именно – 1. ♖g2! Торопливое 1. ♖:b7?!, как уже было сказано, наталкивалось на 1... ♖f1 и 2...g2 с равенством.

Проходная g3 уже никуда не пойдёт, но теперь в опасности оказывается конь, неизвестными путями пробравшийся на a8 – 1... ♖c8. Так-так... Очевидно, что белым теперь предстоит играть,

примирившись с гибелью своего углового скакуна. Значит, надо сделать так, чтобы его смерть не была напрасной.



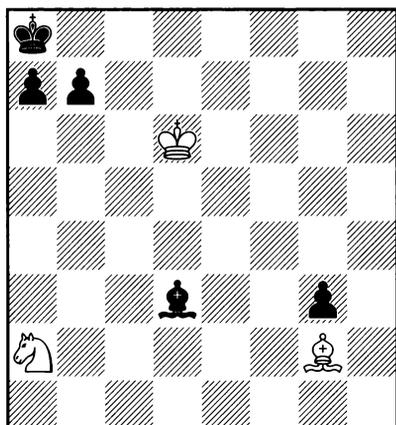
То есть в игру теперь должен вступить их король – 2. ♖c5! Противник продолжает исполнять свой план по уничтожению половины вражеской конницы – 2... ♖b8.

И пока несвоевременно продолжать 3. ♘b4?! ввиду 3... ♘h7 (слон ушёл из-под удара) 4. ♖d6 (поздно!) 4...a5!, и чёрным нечего опасаться.

Верно 3. ♖d6! с такой идеей – 3... ♘c4 4. ♘b4! ♖:a8. А что ещё? (если 4...a5, то 5. ♘b6! и т.д.) 5. ♖c7 a5 6. ♖:b7+ ♖a7 7. ♘c6# – мат!

Однако чёрные просто завершают свой манёвр – 3... ♖:a8, и на доске мы сейчас наблюдаем, вообще-то говоря, ничейное соот-

ношение сил. Ещё более равным оно стало бы, если бы у чёрных вообще не было пешек. Но не судьба...



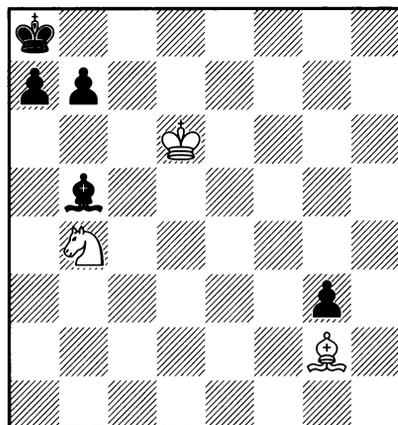
4. ♖b4! Второй белый конь вступает в игру, сразу же атакуя вражеского слона.

И если тот не возьмёт под контроль поле с6, то всё закончится молниеносно.

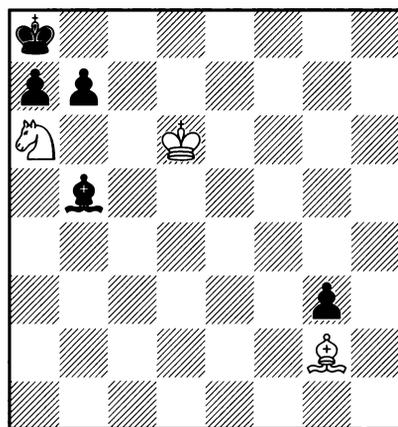
Например, 4... ♗e2 5. ♔c7 (проще всего) 5... a5 6. ♗:b7+ ♔a7 7. ♘с6# – снова мат. Причём уже очень знакомый.

И, разумеется, поэтому в ответ следует «надёжное» 4... ♗b5, после чего чёрным нужен всего один ход, чтобы парировать все угрозы соперника.

И по авторскому хотению, по этюдному обыкновению этого самого темпа им, конечно же, никто никогда не предоставит.



5. ♘a6!! О как! Конь явно желает просочиться на c7, и если это правильно делать только через поле а6 (на 5. ♘d5?! можно продолжать хотя бы 5... ♗с6 и т.д.), значит, надо идти именно туда. И совсем неважно, что именно этот пункт в лагере противника вроде бы защищён лучше всего.



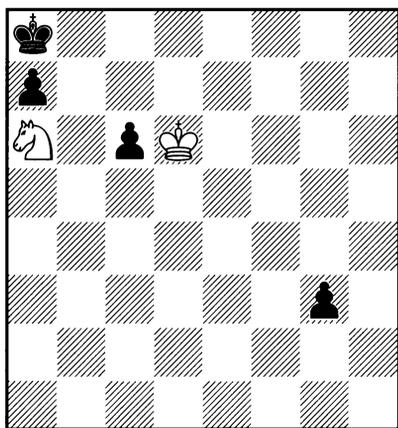
5... ♗с6. Это у нас будет самая главная линия. Почему? Да пото-

му, что здесь ключевой фигурой станет именно белый конь.

Но, разумеется, мы разберём и все остальные возможные варианты. Во-первых, смотрим, что будет в случае принятия жертвы. На 5... ♖:a6 решает 6. ♚c7! И на доске цугцванг, делающий неизбежным 7. ♖:b7#. Во-вторых, в случае отвлекающего 5... ♖f1 проще всего 6. ♖:f1 g2 (или 6...b:a6 7. ♚c7 с матом) 7. ♘c7+! (но не 7. ♖:g2?! – пат) 7...♚b8 8. ♖:g2, и у белых две лишние фигуры.

6. ♖:c6. Сторона, стремящаяся к победе, согласна на удаление с доски всех фигур, кроме коня! Видите, на какие ухищрения готовы пуститься некоторые, чтобы только попасть в эту книгу?

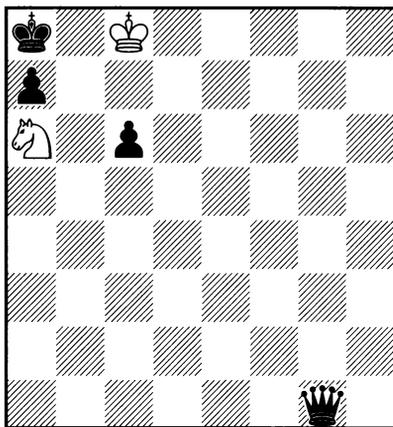
6...b:c6. Продолжение 6...g2 7. ♚c7! ведёт к тому же самому.



7. ♚c7. Король не выпускает своего коллегу из угла. И, как все понимают, это – самый главный признак грядущего мата.

7...g2. Единственная радость чёрных – пешку до края доски до толкать.

8. ♚c8 g1 ♚.



Итак, у чёрных появился ферзь, а у белых осталась в живых их самая слабая лёгкая фигура.

И понятно, что окажется здесь (в книге о скакунах) более важным – 9. ♘c7#!

Бесстрашный белый конь не только выжил, но ещё и мат вражескому королю на a8 поставил, словно бы намекая на то, куда нам всем «придётся» очень скоро отправиться.

Но сперва мы, конечно, и на a7 погостим...

A7

Долгие поиски – лучшие находки

Это у нас уже пятый сборник из серии «Актёры шахматной доски». Во время работы над книгой о слонах впервые заметил, а когда писал ладейную и особенно её ферзевую части, окончательно и бесповоротно убедился в том, что чеканный афоризм поэта Николая Ушакова («Чем продолжительней молчанье, тем удивительнее речь») не просто красивые слова, а самая что ни на есть истина!

Судите сами. Не раз в процессе сочинительства случался, что называется, затык, и очередное произведение, повествующее об этюдных свойствах того или иного поля, всё никак не хотело найдаться. И чем дольше это тянулось, тем, понятное дело, настроение опускалось всё ниже и ниже. Ибо даже отсутствие одной-единственной композиции ставило крест на всём замысле.

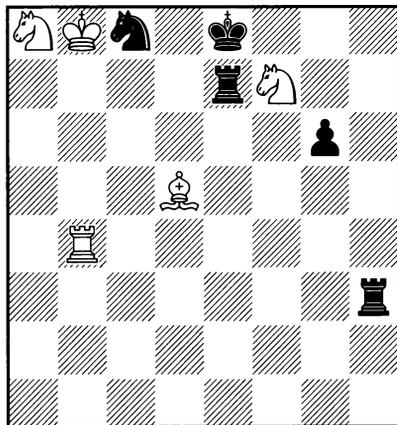
Но я всегда твёрдо верил в то, что коллективный шахкомпозиционный разум человечества за столетия своей деятельности смог выдать объём этюдной продукции, необходимый и достаточный для

того, чтобы заполнить этот досадный пробел. Причём (и тут пока не было исключений), чем продолжительней был поиск, тем в итоге удивительнее найденная вещь!

Вы только посмотрите, КАКАЯ работа, обнаружившаяся после затянувшихся разысканий, будет отвечать в этой книге за поле а7!

Юрий Базлов

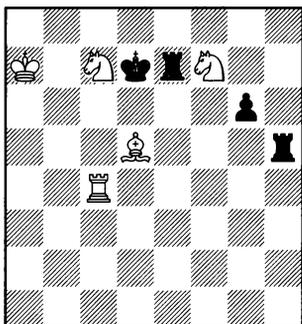
2006



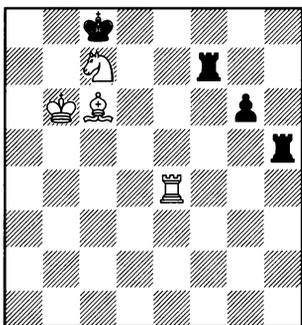
Выигрыш

Никакого материального перевеса у белых здесь не наблюдается. Поэтому, смотря на позицию с их точки зрения, первым делом здесь, конечно, хочется по-простому

напасть на с8 путём 1. ♖с4?, но после 1... ♘а7 (слабо 1... ♜:f7? из-за 2. ♜:с8+ ♔е7 3. ♜с7+ и т.д.), чёрные (кстати, уже с помощью своего коня на а7) выкручиваются. Далее возможно 2. ♘с7+ ♔d7 3. ♘:а7 ♜h5!



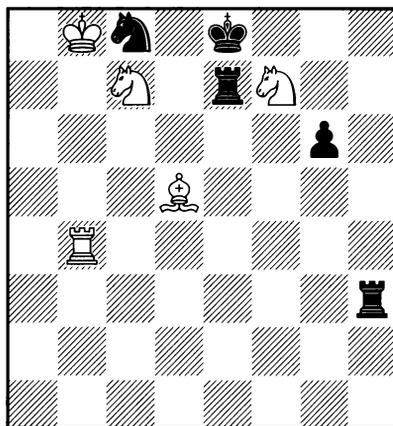
Лёгких фигур у белых вроде бы много шатается по всей доске, но спасти достаточное для победы их количество не выйдет. То есть 4. ♙с6+ ♔с8! (если 4... ♔:с7?, то получается мат: 5. ♙а4+ ♜с5 6. ♜:с5#) 5. ♔b6 ♜:f7 6. ♜е4.



Угрозы кажутся неотразимыми (если 6... ♜h8?, то 7. ♜а4 и всё; «или» 6... ♜:с7? 7. ♜е8#), но за-

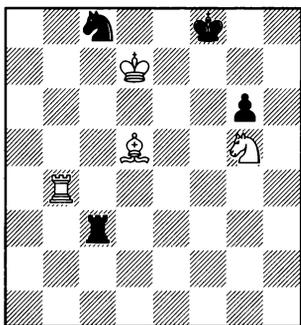
щита есть – 6... ♜f8 7. ♜е7 (или 7. ♜а4 ♔d8! со спасением) 7... ♜h2(3) 8. ♘е6 ♜b2(3)+!, и чёрные добираются до ничейной гавани (9. ♙b5 ♜:b5+ и т.д.).

Только что разобранный вариант в очередной раз призывает к бдительности с самого начала решения и показывает, что играть белым на самом первом ходу надо иначе. А именно – 1. ♘с7+!, сразу же включая в игру фигуру, располагавшуюся в стартовом положении несколько особняком.



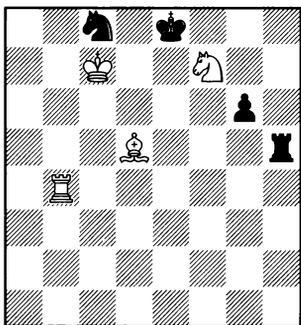
1... ♔d7! Лучшая реакция, обещающая незабываемые впечатления. Но, конечно же, необходимо разобрать и разобраться ещё с двумя возможными продолжениями.

Так, если 1... ♔f8, то решает 2. ♘g5 ♜:с7 (или 2... ♜h5 3. ♘с6+ и т.д.) 3. ♔:с7 ♜с3+ 4. ♔d7, и коня чёрные всё же потеряют.



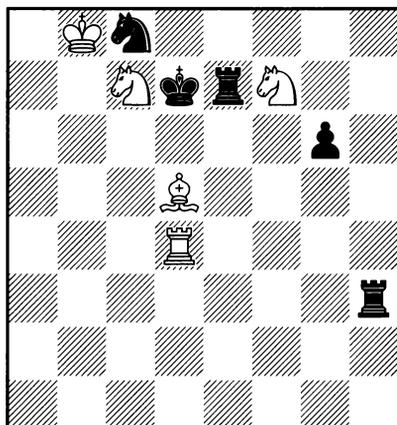
Например, 4... ♖a7 (или 4... ♗e7 5. ♜b8+ и т.д.) 5. ♜b7 ♜a3 6. ♔d8, и от мата (но не от поражения) можно спастись только посредством 6... ♗c6+, что, как все понимают, равносильно сдаче партии.

Не выручит и 1... ♜:c7 2. ♕:c7 ♜h5 (или 2... ♗e7 3. ♜b8+ и т.д.)...



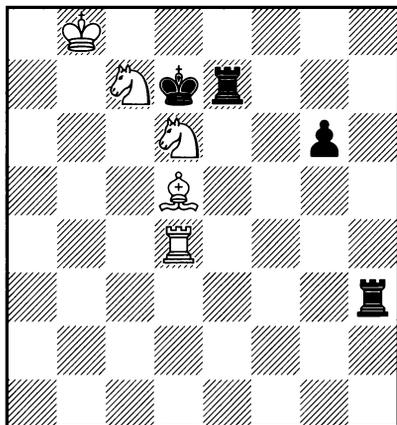
...ввиду 3. ♜b5 ♗a7 4. ♗d6+ ♕f8 5. ♜a5, и чёрный скакун оказывается надёжно стреноженным (кстати, снова на a7!) и потому будет всенепременно съеден.

2. ♜d4! Переход белой ладьи в засадное состояние заставляет соперника плыть дальше по течению.



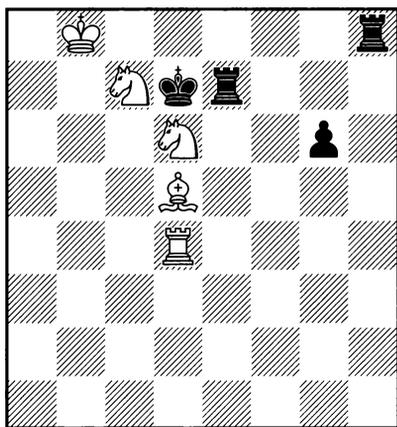
2... ♗d6! Иного не видно. Если 2... ♜:f7, то 3. ♕:f7+ ♕e7, и точку в сражении ставит редкий двойной удар слонem – 4. ♕e6!

3. ♗:d6.



3... ♜h8+! Чёрные начинают хитрить в защите со страшной силой. В случае 3... ♕:d6 задачи белых были бы гораздо проще: 4. ♕g2+ (хотя бы) 4... ♕c5 (мало что меняет 4... ♕e5 5. ♜d5+ и т.д.)

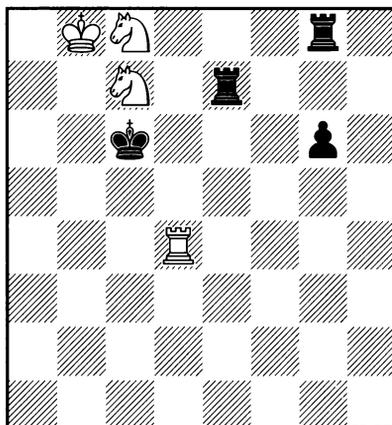
5. ♖d5+ ♘c4 6. ♙f1+ ♘b4. Короля удалось отогнать от ладьи, и становится возможным 7. ♙:h3, уничтожающее любую интригу.



4. ♙g8! Слона белым совсем не жалко. Им главное конницу свою от потерь уберечь.

4... ♘c6! Тёмный властелин бежит прочь из матовой клетки, из которой после 4... ♖:g8+ 5. ♘b7 ему без громадных и невосполнимых потерь было бы уже не выбраться. 5. ♘c8! Спасённый от гибели конь развивает бешеную активность.

5... ♖:g8. Вынужденное решение. За смерть скакуна (5... ♖:c7) белые отомстили бы не только страшно, но ещё и сразу: 6. ♖c4+ ♘b5 7. ♘:c7 ♖:g8 8. ♘d6+ ♘a5 9. ♘c6, и либо мат, либо огромные материальные потери для чёрных неизбежны.



6. ♖c4+! Что и говорить, взаимодействие оставшихся на доске фигур сторонников света впечатляет.

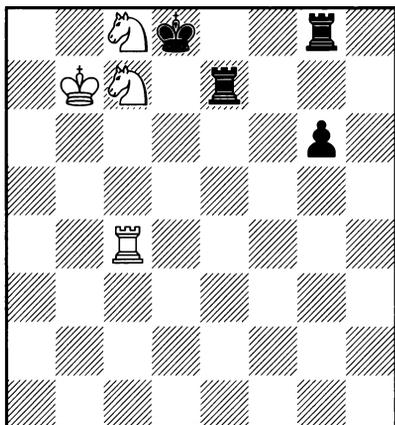
Впрочем, после 6... ♘d7 их материальные потери кажутся неизбежными – конь-то на c8 оказывается связанным.

Но это белых совсем не страшит – 7. ♘b7! Снова грозит мат, от чего не лечит 7... ♖:c8 ввиду 8. ♖d4#. Лучшая реакция на угрозу – 7... ♘d8, после чего чёрные готовы без разговоров отдать качество, но зато спастись.

Отметим тот факт, что практически все персонажи, присутствующие сейчас на доске, пришли на свои места в результате интересной и острой игры. Но пока не очень ясно, что делать дальше.

Когда возникает такая ситуация, то наступает самое время для

постановки очередной диаграммы, главной в этой главе.



8. ♘a7!! Разумеется, ни о каком приобретении материального перевеса белые и не думают.

Они неожиданно, но очень тонко отводят коня вроде бы куда-то явно не туда, вбок, на самый край доски – на a7. Явная угроза – мат в пару ходов. Скрытая (и самая главная) пока не очень-то и проглядывается.

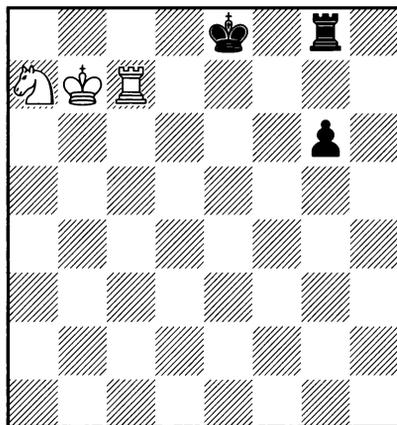
Поэтому далее она (для самых непонятливых) будет продемонстрирована аж в трёх вариантах!

8... ♚:c7+! Единственный шанс продолжить борьбу.

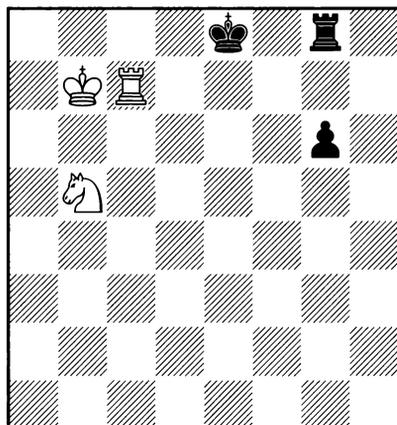
9. ♚:c7. Намерения белых ясны: 10. ♚c8+ и 11. ♚:♚.

Если от этого защититься путём 9... ♚f8, то следует 10. ♘c6+! (прыжок с a7!) 10... ♚e8 11. ♚e7# – мат №1!

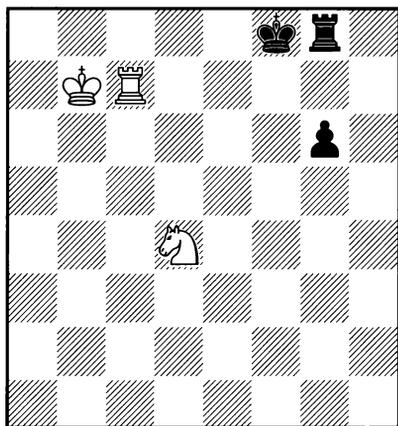
Поэтому чёрный король бежит прочь от такой участи, в дальние палестины – 9... ♚e8.



Но белая конница, пусть в ополовиненном виде, пускается вдогонку – 10. ♘b5! Теперь на 10...g5 последует знакомое, но не ставшее от этого менее красивым, матовое действие: 11. ♘d6+ ♚f8 (11... ♚d8 12. ♚c6! и мат) 12. ♚f7# – мат №2, который очень походит на №1.

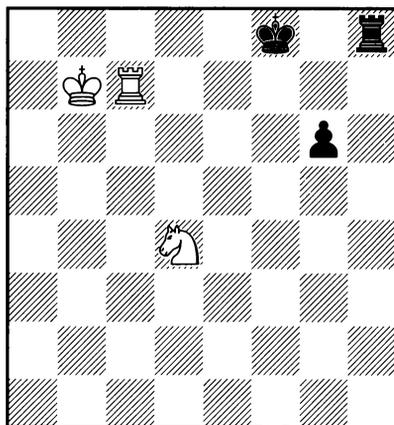


И снова чёрный предводитель направляет свои стопы прочь из очередной ловушки – 10...♝f8. И опять конь продолжает создавать напряжение в позиции – 11.♘d4!, передвигаясь по давно запланированному маршруту, скользя вниз, словно с ледяной горки на салазках, что в конечном итоге приведёт к мату №3 уже и на главной линии.



11...♝ h8 (или 11...♝ g7 12.♘e6+ и т.д.). Если 11...g5, то

12.♘e6+ ♔e8 13.♝c6 с идеей 14.♝d6 и 15.♞e7#, от которой защиты не видно.



12.♘e6+ ♔g8 (или 12...♝e8 13.♞c8+ и 14.♞:♞) 13.♞g7#. Как и предсказывалось, как и ванговалось, всё завершилось элегантным матом, третьим по счёту. И согласитесь, что на самой первой вертикали, где нам осталось сделать всего один шаг в направлении вершины a8, этот этюд был одним из лучших.

A8

Бесприигрышная лотерея

В последнее время в связи с регулярным выходом в свет сборников серии «Актёры шахматной доски» довелось довольно подробно познакомиться с работой «Почты России». Должен честно признаться, что многочисленные анекдоты на тему её функционирования теперь смешными совсем не считаю. А всё потому, что несколько сотен книг благополучно (точно и в срок) разлетелись по миру именно благодаря её чётким действиям.

Но разговор сейчас пойдёт не о работе этой замечательной организации. Как известно, сейчас каждое почтовое отделение представляет собой маленький магазин, где продаётся практически всё. Как-то, коротая время в ожидании обработки заказа, увидел в одном из них билет мгновенной лотереи «Решающий ход». Правила её очень просты. Игровое поле представлено в виде шахматной доски. Под его защитным стираемым слоем содержатся скрытые символы в виде симпатичных опять же шахматных фигурок. Если на одной из вертикальных,

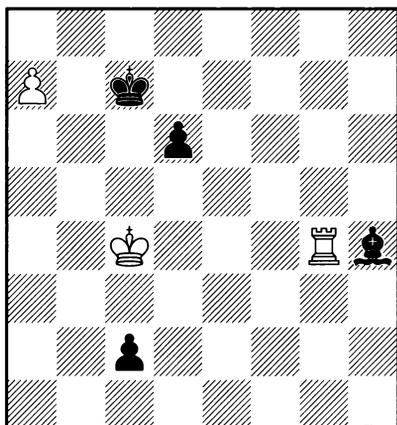
горизонтальных или диагональных линий игрового поля удаётся углядеть три одинаковых символа, лотерейный билет считается выигрышным.

Разумеется, я поддался соблазну и тут же прикупил парочку. И даже получил какие-то выигрышные копейки, после чего поигрывать начал довольно регулярно. Потом, конечно, чаще вытягивал пустышку, но всё же это занятие не прекращаю, чего, собственно говоря, организаторы этого, ещё одного сравнительно честного отъёма денег у населения, и добивались.

Если книгу, которую вы сейчас держите в руках, рассматривать как один большой лотерейный билет, то игровым полем, ей соответствующим, будет виртуальная шахматная доска, по всем вертикалям, горизонталям и диагоналям которой расставлены совершенно «одинаковые» этюды, отдувающиеся за все поля от a1 до h8. Одинаковые в том смысле, что великолепные, запоминающиеся и нерядовые. То есть читатель всегда будет в выигрыше!

Ну а композиция, курирующая поле а8, которую мы сейчас разберём, будет к тому же задавать тон восьмёрке работ, отвечающей за последнюю горизонталь. Что бы в них волею хитроумных авторов ни происходило, главным будет неожиданное, но единственно верное превращение (в нужный момент) пешки в белогривого скакуна, определяющее результат.

Зиновий Бирнов 1947



Выигрыш

Белым в борьбе с сильной проходной соперника, дошагавшей уже до поля с2, надо каким-то образом исхитриться и победить.

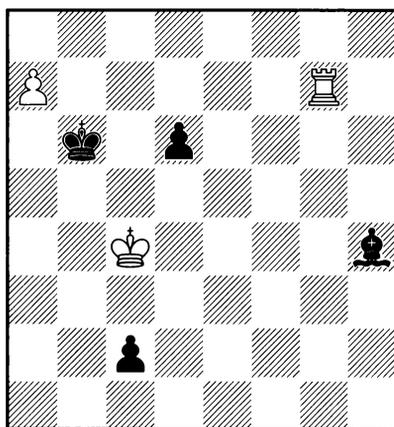
Первым делом хочется сыграть 1. ♖g1?, беря под контроль первую линию, но всё у них получится, только если соперник ответит 1...

♙f2? То есть 2. а8♚ (но не 2. ♖a1?! ввиду 2...c1♚+ 3. ♚:c1 ♙:a7 с равенством) 2...♙:g1 3. ♚a5+!, и чёрная пешка на второй горизонтали будет всенепременно съедена. Однако простое 1...♙b7! 2. ♖a1 c1♚+ 3. ♚:c1 ♙:a7 легко удерживает равновесие.

Не может вдохновить и тематическое 1.а8♘+?, ибо не настало ещё время пускать в дело основной козырь: 1...♙с6 2. ♚g1 ♙g5!, и выигрывают тут уже совсем не белые.

В общем, играть надо 1. ♚g7+!, ставя соперника перед выбором.

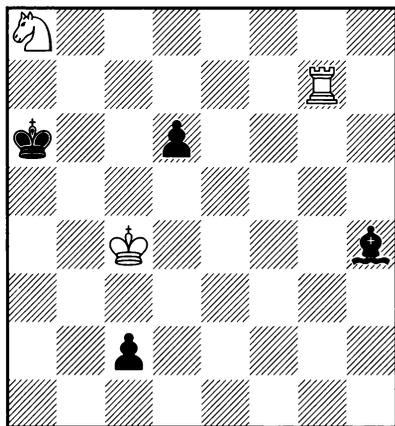
1...♙b6! Очевидно, лучшее возражение. На 1...♙с8 следует мат (2.а8♚#). А в случае 1...♙с6 2.а8♚+ тот же самый результат будет зафиксирован лишь на пару ходов позднее.



А вот теперь по всем признакам должно случиться то, что и

позволяет данной композиции по праву присутствовать в этой книге. И это будет отнюдь не ход 2.a8♖?!, что после 2...c1♗+ приводит лишь к ничьей посредством вечного шаха: 3.♔d3 ♗d1+ и т.д. Нет, нет и ещё раз нет! Играть тут надо, конечно, только 2.a8♞+!! Ведь без коня, появившегося на a8, белые будут как без рук.

2...♔a6. Иного нет (2...♔c6 3.♚c7#, 2...♔a5 3.♚a7#), но здесь чёрный король буквально напрашивается на очередное объявление ему шаха.

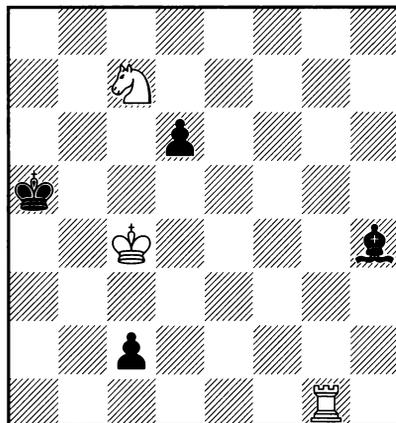


3.♞c7+! Прежде чем ладья спустится вниз, на g1, белые желают по максимуму улучшить позицию коня. Слабо 3.♚g1?! ввиду 3...♞g5!, и ничья (ввиду идеи 4...c1♗) не за горами.

3...♔a5! Приходится перебазираться на пятую горизонталь.

И снова выбор у чёрных был небогатый. Если 3...♔b7, то 4.♞e6+ (поле g5 под контролем!) 4...♔c6, и теперь хотя бы 5.♚g1, завершая борьбу. В случае 3...♔b6 конь также идёт вниз – 4.♞d5+ ♔a6, и после вилки 5.♞b4+ игру можно завершать.

4.♚g1. Наконец-то! Ладья заняла маневшую её первую линию, и может показаться, что всё в этом этюде уже и ясно, и понятно.

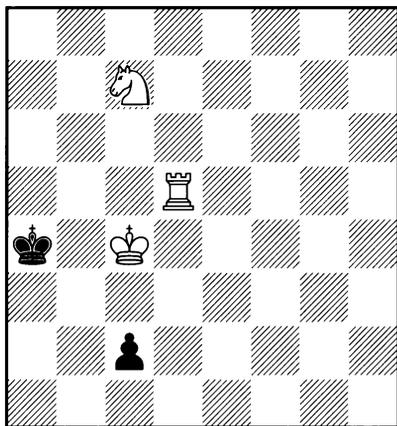


Однако именно сейчас чёрные начинают настолько отчаянную, насколько и красивую контригру, которая позволит им (на минуточку) заполучить ферзя!

4...♞g5! Слон идёт под бой, но зато создаётся угроза 5...c1♗. Вроде бы все замыслы тёмных сил разрушает простое его поедание с шахом (5.♚:g5+), однако у чёрных есть ещё одно мощное возражение

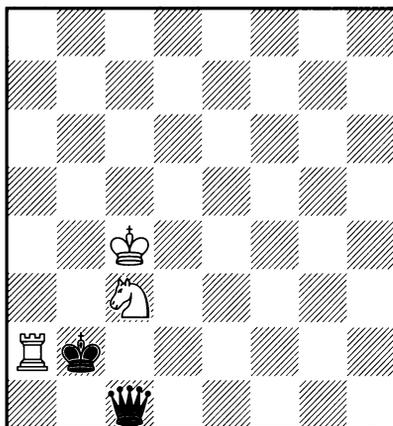
– 5...d5+! Бесстрашно шагнув (заодно и шахнув) под тройной бой, пешка почти спасает свою армию.

6. ♖ :d5+. Очевидно, единственное продолжение. Но теперь (после 6...♙ a4) предотвратить превращение проходной невозможно. Значит, белые должны сделать так, чтобы это самое превращение стало ударом вилами по воде. А вот в случае 6...♙b6 ладья с помощью коня вражескую «проходимку» успешно тормозила. То есть 7. ♖ b5+! ♙ :c7 (или 7...♙a7 8. ♖ a5+ и 9. ♖ a1) 8. ♖ c5+, и на следующем ходу король уходит с c4, открывая нужную вертикаль.



7. ♖b5! Когда в товарищах (шахматных) согласия нет, то ничего хорошего обычно не получается. А если есть? Тогда возможны настоящие чудеса, одно из которых мы сейчас и будем наблюдать.

7...c1♚+ (или 7...♙a5 8. ♖d4+ и т.д.). Ферзь? Ну и пусть! 8. ♖c3+. Конь наконец-то нашёл своё место в жизни, своё поле на доске, удобно расположился на нём, успокоился и дальше будет только наблюдать за тем, как его подруга ладья довершает разгром. 8...♙a3 9. ♖a5+ ♙b2 10. ♖a2#. Мат!



А стал он возможным только потому, что в самом начале решения, ещё на втором его ходу, пешка превратилась совсем не в ферзя! И первая часть книги, первая вертикаль, вертикаль «а», оказалась пройденной до самого конца.

Ещё раз повторю, что и далее за поля восьмой линии (b8, c8, d8, e8, f8, g8 и h8) нашей виртуальной шахматной доски в этой книге будут отвечать этюды, похожие на тот, что мы с вами только что рассмотрели.

A|B

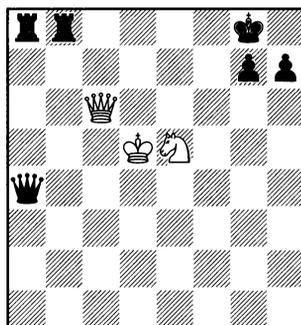
Никто, кроме нас!

Все без исключения шахматные фигуры умеют нападать на другие фигуры; красиво, тонко и порой весьма загадочно маневрировать с различными, иногда весьма замаскированными идеями; угрожать вражескому королю, при случае не отказываясь от того, чтобы и мат ему поставить; жертвовать собой ради победы.

Но только такой персонаж, как шахматный конь, может сделать так, чтобы вражеский король, со всех сторон окружённый своими защитниками, не мог чувствовать себя в безопасности. А даже совсем наоборот – погибал в страхе от удущья.

И все, наверное, уже догадались, что помочь преодолеть расстояние между линиями «а» и «b» нам поможет разговор о *спёртом* мате.

Считается, что впервые механизм комбинации «спёртый мат» был разобран в невероятно далёком 1497 году испанцем Луисом Рамиресом Лусеной в трактате «Повторение любви и искусство игры в шахматы».



1. ♖e6+ (просто шах) 1... ♔h8
2. ♘f7+ (ещё один обычный шах)
- 2... ♕g8 3. ♘h6+ (самый страшный – двойной шах) 3... ♔h8
4. ♕g8+!! (шах и жертва ферзя)
- 4... ♚:g8 5. ♘f7#!

Как мы видим, любой шахматный конь, любясь заключительной позицией, мог бы сказать: «Никто, кроме нас, на такое просто не способен!»

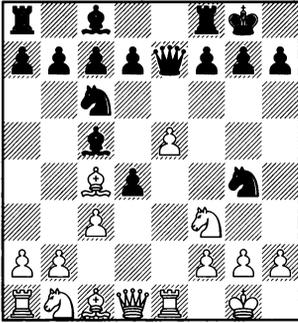
Этот мат даже носит специальное название – мат Лусены.

Первым из известных шахматистов, кто смог осуществить нечто подобное на практике, был, видимо, знаменитый Джоакино Греко (Калабриец), в 1620 году сыгравший (записавший, придумавший; нужно подчеркнуть) следующую партию...

NN – Джоакино Греко

1620

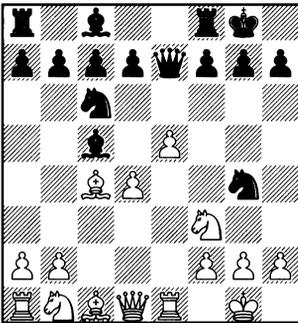
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5
4.0-0 ♘f6 5.♚e1 0-0 6.c3 ♜e7
7.d4 e:d4 8.e5 ♘g4.



9.c:d4? Ход очевидный, но проигрывающий.

На 9.♙g5, без сомнения, следовало бы яркое 9...d:c3!

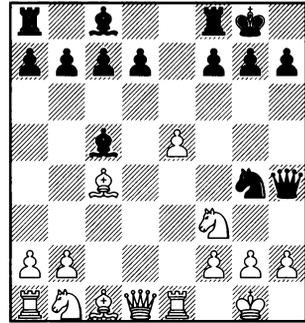
Но вот как бы чёрные реагировали на неожиданное 9.b4? Вот в чём вопрос...



Ну а теперь всё у них мало того, что срастается, так они ещё и выигрывают очень красивым способом. То есть со множеством жертв и шахов.

9...♘:d4! 10.♘:d4. Конь не контролирует теперь поле h4, поэтому следует 10...♜h4, после чего два пункта (h2 и f2) не защитить.

11.♘f3. Спасибо анониму за эту попытку! Ведь теперь на наших глазах творится история. Шахматная история!



11...♜:f2+ (шах!) 12.♙h1 ♜g1+!! (шах и жертва ферзя) 13.♘:g1 ♘f2#, и перед нами мат Лусены!

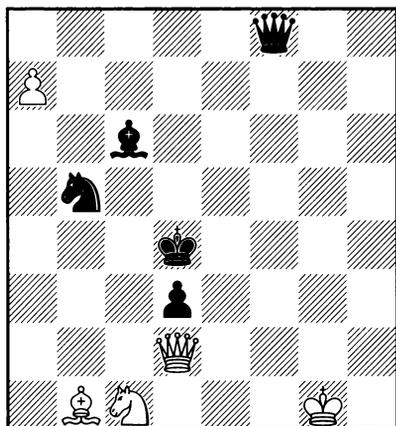
Я вообще полагаю, что каждый шахматист в своей жизни должен сделать три вещи: поставить спёртый мат конём, осуществить обоснованное превращение пешки в слабую фигуру и исполнить удар слоновьей пяткой по пункту h7(2). Единственная проблема заключается в том, что современные игроки (в отличие от благородных предшественников) редко когда позволяют осуществить подобный финал, где в героях ходит конь, почти всегда сдаваясь чуточку

раньше... Поэтому-то мы сейчас и разберём один из лучших, если не лучший этюд на эту тему. Уж здесь-то никто не позволит прерваться решению, пока мы не доберёмся до самого финала, до мата Лусены...

Александр Селецкий

1933

(версия А. Жукова, 2019)



Выигрыш

Если я скажу, что чёрный король здесь у нас получит мат на поле a8, кто этому поверит? Думаю, хорошо, если десяток шахматных энтузиастов из ста...

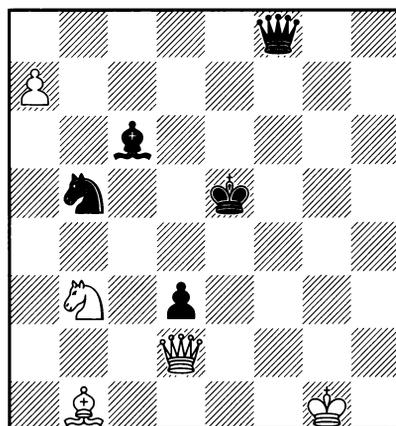
Действительно, по материалу позиция равная, к тому же повелитель тёмных сил гуляет по самому центру доски.

И вроде бы ничего не предвещает беды. Вроде бы...

1. ♘b3+! Тот или иной шах, понятное дело, просто необходим. Таким образом создаётся хоть какое-то напряжение в позиции, и попутно чёрным задаются вопросы, на которые надо найти ответ.

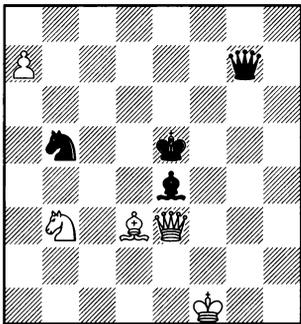
Например, явно нехорошо было бы 1... ♕c4 из-за 2. ♘a5+ с такими идеями: 2... ♕c5 3. ♖c1+ ♕b6 4. ♖:c6+ ♕:a5 5. a8♖+, и белые побеждают.

Поэтому королю с d4 приходится отступать в другую сторону – 1... ♕e5...



...на что ферзевое преследование продолжается путём 2. ♖g5+!

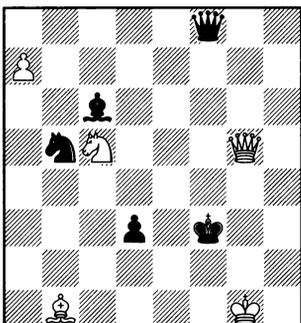
А вот лобовое 2. ♖e3+?! было бы неудачным ввиду подключения к защите слона путём 2... ♗e4!, и максимум, чего могут добиться здесь белые – выигрыш материала в ничейной (теоретически) позиции. То есть 3. ♗:d3 ♖g7+ 4. ♕f1.



4... ♖g2+! 5. ♔e1 ♝:a7. Главный враг чёрных уничтожен! 6. ♕f1 ♜f3 7. ♖g5+ ♜f5 (хотя бы) 8. ♖g7+ ♔d6 9. ♜:a7, и, как и было обещано, преимущество (и немалое) у белых есть, а вот выигрыша – нет.

2... ♔e6! Единственное отступление, позволяющее продолжить борьбу. Если 2... ♜f5, то 3. ♜:f5+ ♔:f5 4. ♕:d3+ ♔e5 5. ♕:b5 ♕:b5 6. a8 ♜ с победой. Совсем слабо 2... ♔d6 из-за 3. ♜c5+ и 4. ♜:♜.

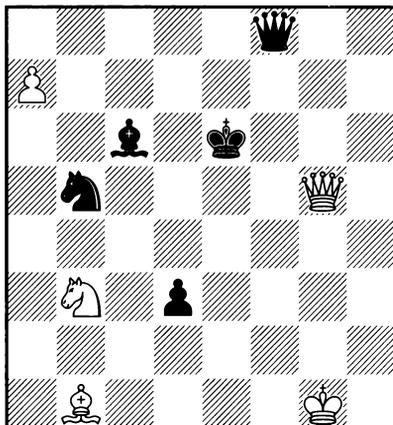
На 2... ♔e4 неплохо 3. ♝c5+ ♔f3 (или 3... ♔d4 4. ♝e6+ и т.д.).



И теперь самое сильное, похоже, 4. ♝:d3, чтобы в ответ на 4... ♝:a7

быстренько загнать короля соперника в безвыходное положение посредством 5. ♝e5+ ♔e2 6. ♕d3+ ♔d1 7. ♝c4 и т.д.

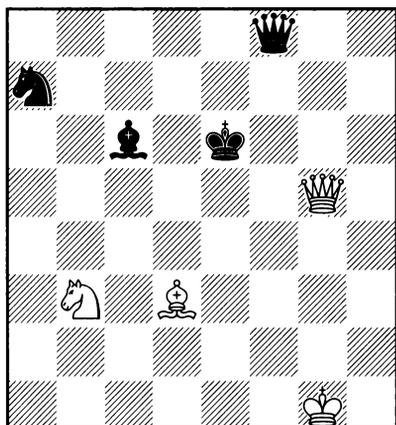
А вот когда повелитель тёмных сил убежал на e6, за ним ещё гнаться и гнаться.



3. ♕:d3. Пришло время подкрепиться.

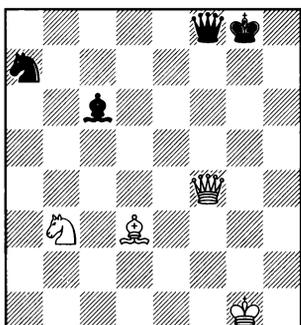
И, как известно, аппетит приходит во время еды, поэтому белые грозят путём 4. ♕:b5 ♕:b5 5. ♝d4+ продолжить трапезу.

Соперник зеркалит в ответ – 3... ♝:a7, отвергая активное 3... ♜f3 из-за следующего, не самого короткого, но довольно простого варианта: 4. ♕c4+ ♔d6 (или 4... ♔d7 5. ♕:b5 и т.д.) 5. ♜d8+ ♔e5 6. ♜e7+ ♔f4 7. ♜f6+ ♔e3 8. ♜:f3+ ♔:f3 (на 8... ♕:f3 достаточно 9. ♕:b5 и т.д.) 9. ♕:b5, и дальнейшее теряет всякий смысл.



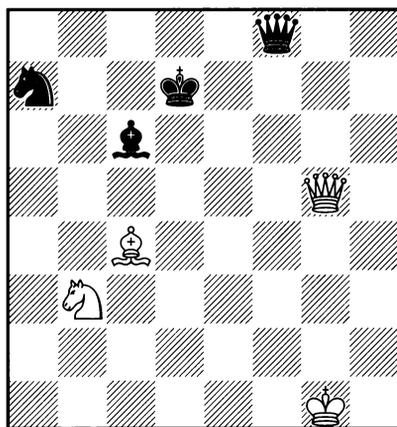
Чёрным удалось восстановить материальное равновесие, но, осуществляя это, они потеряли право выступки. Противник немедленно пользуется этим – 4. ♙c4+!

Шах другой, более сильной, фигурой напрашивался, но это была бы неточность: 4. ♚g4+?! ♙e7 5. ♚b4+ ♙f7 6. ♚f4+ ♙g8.



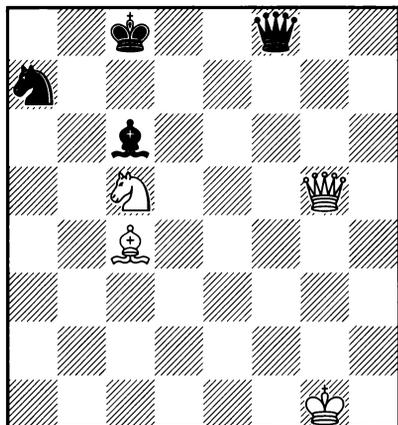
7. ♙c4+ ♙g7 8. ♚c7+ ♙h8. В этом углу чёрный король в полной безопасности (9. ♚:a7 ♚g7+!). Поэтому-то и гонят его на главной линии совсем в другое место.

4...♙d7. А что ещё? Бессмысленно 4...♙d6 ввиду 5. ♚c5+ и 6. ♚:♙. Выдвигать слона на d5 было бы вообще безумием.



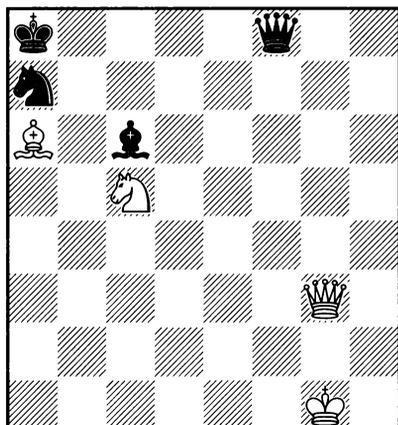
Однако, остановившись на d7, чёрный король, словно магнит, продолжает притягивать к себе неприятности – 5. ♗c5+. Очевидный наскок. 5...♙c8. Вынужденный ответ. Нехорошо ведь как 5...♙c7 из-за 6. ♗e6+ (вилка!), так и 5...♙e8, причём по той же причине: 6. ♚h5+ ♙d8 7. ♗e6+ (вилка!).

А в случае 5...♙d6 можно, во-первых, просто отобрать у соперника ферзя: 6. ♚g3+ ♙:c5 7. ♚a3+ ♙:c4 8. ♚:f8, что ведёт к выигранному (хотя и не так скоро) для белых эндшпилю. Во-вторых, ещё сильнее сыграть 6. ♗e6!, переходя к прямой атаке не только чёрного короля, но ещё и подвисящих фигур того же цвета.



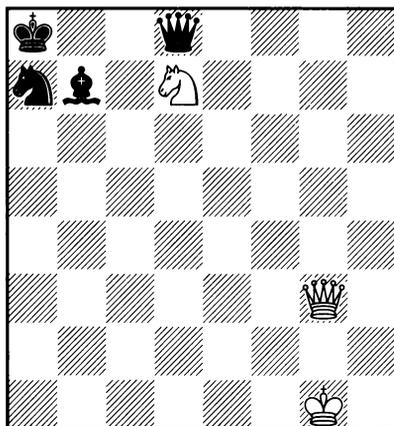
6. ♖a6+. Атака белых всеми силами продолжается. Вражеский король медленно, но верно оттесняется в роковой для него угол.

6... ♚b8 (если 6... ♚c7, то 7. ♘e6+ и 8. ♘:♚) 7. ♚g3+. Пропустив вперёд лёгкие фигуры (5. ♘c5+, 6. ♖a6+), в дело вступает белый ферзь, чтобы (после 7... ♚a8) повторить подобный цикл ещё раз.



8. ♖b7+! Жертва! 8... ♚:b7
9. ♘d7! Угроза! Причём и королю (10. ♘b6#), и ферзю (10. ♘:f8) чёрных.

9... ♚d8. Вроде бы теперь всё защищено. Вроде бы...

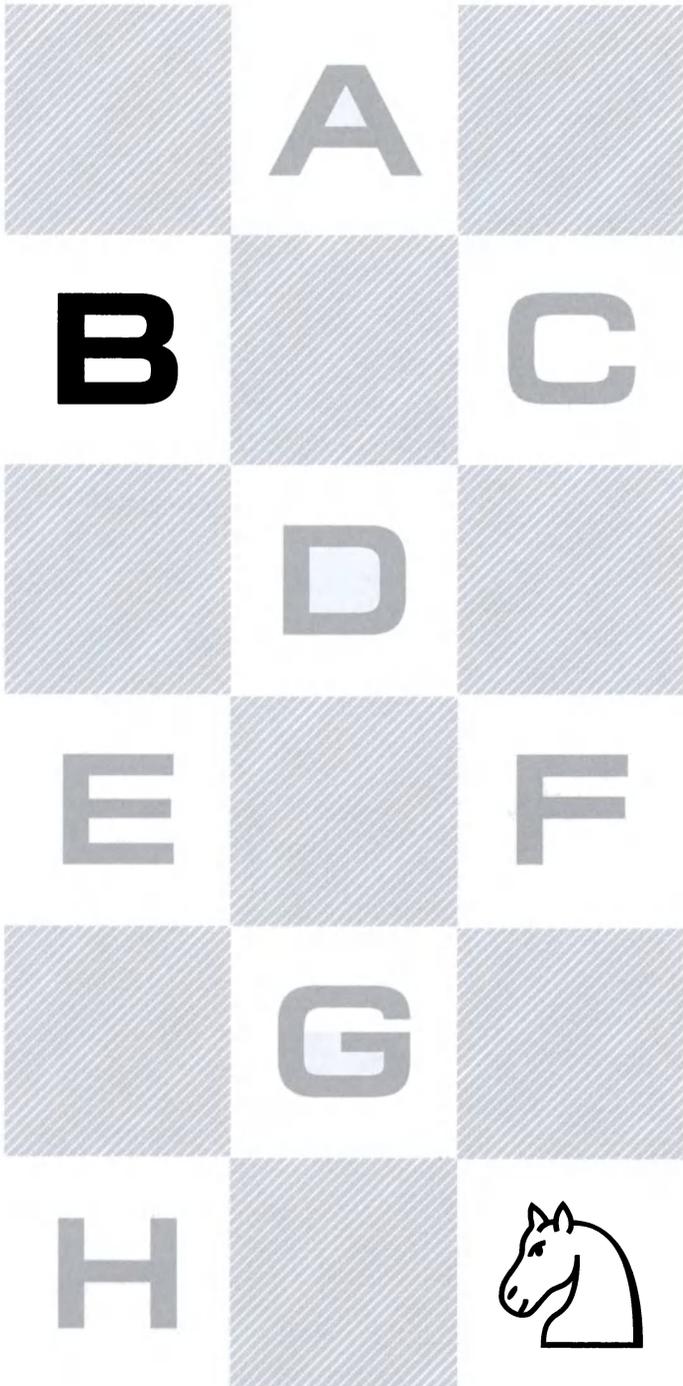


10. ♚b8+! Ещё одна жертва! Причём белым не жалко и ферзя! Ответ соперника вынужден – 10... ♚:b8.

И знаете, как оно иногда бывает?

Живёт человек, копошится, радуется, страдает, а в один прекрасный момент прекрасного дня обнаруживает, что у него осталась только одна проблема – он сам.

Ну как сейчас эту истину поймёт чёрный король, ставший единственным слабым звеном своего войска – 11. ♘b6#! Мат! Мат Луисены, который не может объявить никто, кроме коня...



В1

Отец-основатель

Термин «пуанта», на основе которого построены все книги серии «Актёры шахматной доски», ввёл в обиход Леонид Куббель (1891–1942), один из основателей современного художественного этюда и, пожалуй, самый выдающийся проблемист первой половины XX века*. Расшифровывается это (самое главное для нас) понятие так: «Пуанта (от французского слова *pointe*, означающего “вершина”) – термин в шахматной композиции для названия самого трудного, тонкого или скрытого хода в манёвре или комбинации».

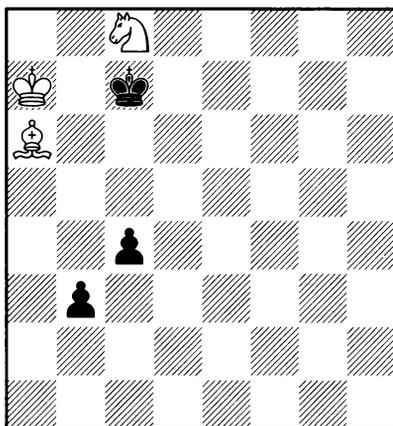
В следующей композиции, отвечающей в нашей книге за В1, невозможным кажется всё, что только можно. И пуанта, требующая от коня, находящегося сейчас на с8, долгого путешествия, и задание: «Мат! Надо обладать богатой фантазией, чтобы, глядя на начальную позицию, представить себе возможность такого финала» («Советский шахматный этюд», 1955 г.).

* Всего им составлено 2784 (!) этюдов и задач всех жанров и стилей.

Между тем на самом деле то самое «всё» оказывается вполне достижимым.

Надо только хорошенько подумать и, никуда не торопясь, решать возникающие проблемы шаг за шагом...

Леонид Куббель 1940



Выигрыш

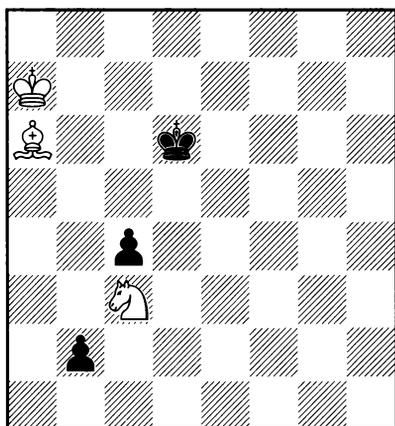
Сперва необходимо снизить опасность, исходящую от чёрных пешек. Для этого надо как можно скорее подключить к игре главную (в этой книге) фигуру.

Достигается это путём 1.♞b6! Конь стремится на d5 с верного

направления. А вот заход с противоположного фланга не проходил: слабо 1. ♖e7?! ввиду 1... ♕d6 2. ♗f5+ ♕c5, и уже белые должны спасаться, отдавая слона: 3. ♗:c4 ♕:c4 4. ♗e3+ и т.д.

1...b2! Наиболее продвинутая чёрная пешка делает ещё один шаг вперёд. После 1...c3 2. ♗d5+ дальнейшее не представляет ни малейшего интереса и не имеет никакого смысла.

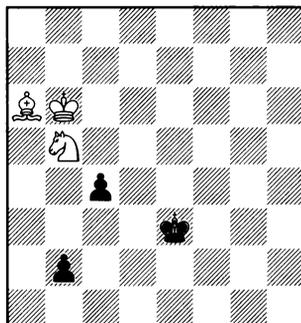
2. ♗d5+. Иначе b2-b1♚ не предотвратить. 2... ♕d6 3. ♗c3.



Более или менее форсированная игра закончилась. У чёрных сейчас есть выбор, по какому маршруту бежать своим королём на поддержку пешкам.

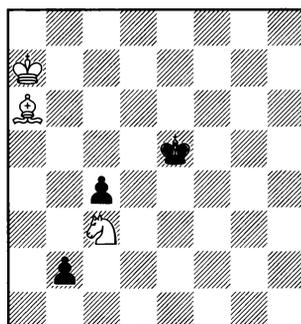
Сначала разберём продолжение 3... ♕e5. Идея этого хода наглядно проявится в случае 4. ♕b6?! А именно – 4... ♕d4! Только вперёд!

5. ♗b5+ (но не 5. ♗b1? из-за 5...c3! 6. ♗a3 ♕e3, и у чёрных появляется ферзь) 5... ♕e3!



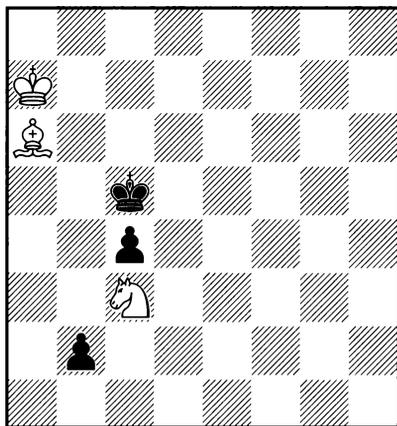
И белые с болью в сердце должны соглашаться на ничью после примерного 6. ♗c3 (но не 6. ♗a3? c3!-+) 6... ♕d3 7. ♗b1 ♕c2 8. ♗a3+ ♕b3 9. ♗:c4 b1♚ 10. ♗d2+ и т.д. Одно есть утешение (весьма слабое) для стороны, упустившей весь перевес: конь здесь проявил все свои положительные свойства.

Однако давайте откатим время немного назад и ещё раз взглянем на позицию, возникшую после появления чёрного короля в самом центре доски, на e5...



...и поищем более сильное продолжение. Вдруг оно существует. И действительно – тематический манёвр 4. ♖b1! ставит всё на свои места и гарантирует победу тем, кому она и была обещана. Например, 4... ♗d4 5. ♕c8 c3 6. ♕f5 – вражеские проходные обезврежены, материальный перевес велик. Вывод? Белые побеждают.

Поэтому теперь уже чёрные возвращаются ещё дальше в прошлое и пытаются найти более замысловатое продолжение. А именно – 3... ♗c5! со знакомыми замыслами и помыслами: прорыв пешек, подержанный королём.



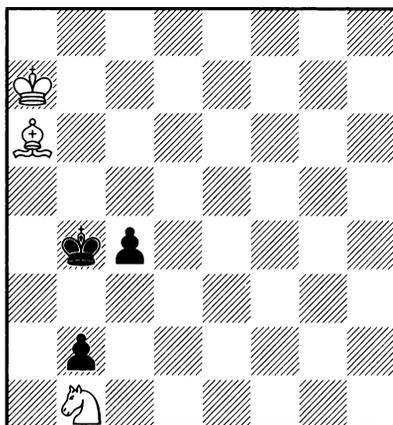
Например, на 4. ♖a4+?! вырывает 4... ♗b(d)4 5. ♖:b2 c3!, и одну из фигур за проходную всё же придётся отдать.

Неужели у белых ничего не получится? Сам такой вопрос вкпе

с диаграммой, расположившейся совсем рядом от него, подразумевает ответ. Причём этюдный, то есть громоподобный и сногшибательный.

4. ♖b1!! Конь неизвестно зачем идёт на b1, за что его (неизвестно почему) награждают аж двумя восклицательными знаками. Между тем это – единственное выигрывающее продолжение. Почему? А потому что иначе фантастическую матовую сетку для чёрного короля не построишь.

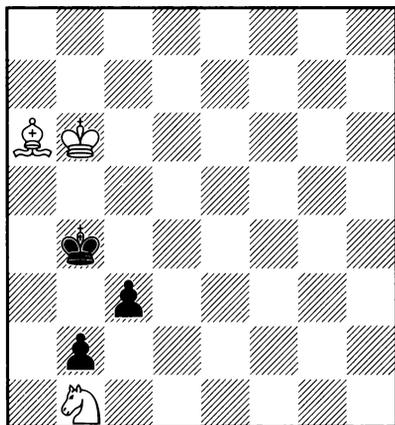
4... ♗b4! Лучшее. Две лишние (пусть и лёгкие) фигуры – не шутка. И при иных продолжениях без труда доказывали своё превосходство. Например, 4... ♗d4 5. ♕c8 c3 6. ♕f5 и т.д.



5. ♗b6. У настоящего хозяина всё в дело идёт. Соответственно, в настоящем этюде в игре

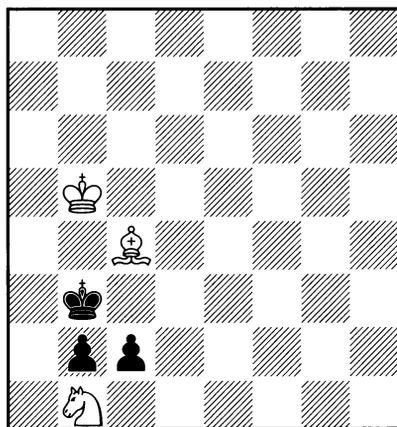
должны принять участие все фигуры и пешки. Вот и белый король начинает свою важную работу. Только слоновоконевыми усилиями тут победить не удаётся: слабо 5. ♔c8?! ввиду 5...c3 6. ♔f5 ♚b3 с неизбежным с3-с2, приводящим к понятному равенству.

5...c3! Чёрные делают всё возможное, а местами и невозможное, чтобы спастись, и на каждом ходу пытаются создать сопернику наибольшие трудности. И не их вина, что им противостоят обстоятельства неоторимого характера. А именно – грандиозный замысел автора. Если 5... ♚b3, то игра может закончиться вот так: 6. ♔c8 c3 (или 6... ♚c2 7. ♔f5+ и т.д.) 7. ♚b5 c2 8. ♔e6#!



6. ♔d3. Иначе плохо станет уже белым. 6... ♚b3. Теперь будет сыграно с3-с2 и получится ничья?!

Отнюдь! И хотя 7. ♚b5! ходу 7...c2 совсем не препятствует, но именно «в тот момент, когда пешки, наконец, достигли второй горизонтали, и превращение одной из них в ферзя кажется неизбежным, чёрный король получает мат» («Советский шахматный этюд», 1955 г.) – 8. ♔c4#!



И только теперь мы видим, зачем по ходу решения необходимо было перебазировать скакуна с восьмой горизонтали (с c8) аж на первую (на b1). Ибо без этого манёвра отразить (да ещё, согласитесь, с таким изяществом) отчаянную и в чём-то даже оголтелую контригру соперника у белых не получилось бы. Восхитительная миниатюра и, без сомнения, одна из лучших композиций в книге! И что осталось здесь ещё сказать? Только – айда на b2!

В2

История лошади

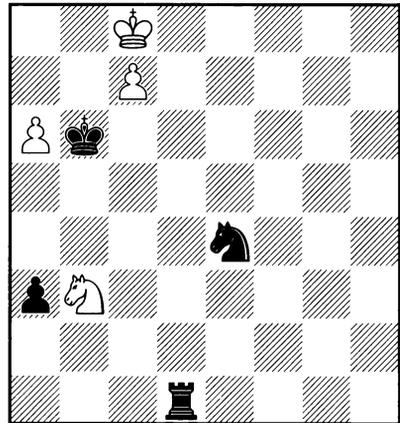
Самая грустная и страшная книга, которую я когда-либо читал в жизни, называлась «Холстомер». Это повесть Льва Толстого, представляющая собой рассказ стареющего мерина Холстомера о своей нелёгкой жизни. Честно говоря, более ужасного (кто сказал Стивен Кинг? Да он просто ребёнок по сравнению со Львом Николаевичем!) и душераздирающего произведения мне видеть больше не довелось. Причём в детстве оно меня настолько потрясло, что я вряд ли когда-нибудь решусь на то, чтобы ознакомиться с ним (даже поверхностно) хотя бы ещё один раз.

История, конечно, страшенькая, потому что сверхреалистичная. Впрочем, если вы хотите испытать ещё более inferнальные чувства от простого чтения, советуем ознакомиться с ещё одной повестушкой того же автора, где описывается самая простая и обыкновенная (и потому самая ужасная) история жизни, точнее, смерти героя по имени Иван Ильич...

Шахматы, к счастью, – Вселенная иных правил и порядков. И если в шахматной партии «старый» конь ходу эдак на девяностом жертвует собой, чтобы принести победу своей армии, то все вокруг подобному акту самопожертвования только радуются. В том числе и он сам.

Тем более нам будет приятно посмотреть на красивую жертву лошадки в следующем интересном этюде, на заранее выбранном поле b2...

**Тигран Горгиев,
Лев Ольмуцкий
1960**



Выигрыш

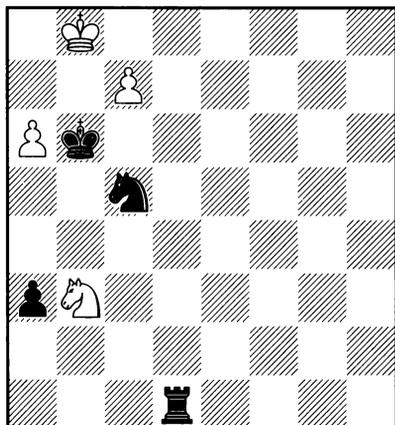
1. ♖b8. Оставшись без ладьи, все надежды белые связывают со своими далеко продвинутыми пешками, которых у них имеются аж две штуки.

Также они крепко рассчитывают на своевременную помощь единственного оставшегося в живых коня.

1... ♗c5! Угрозу появления ферзя на c8 можно парировать только таким образом.

Гораздо слабее 1... ♗d6 ввиду 2.a7 ♚h1 3.c8 ♚! (перекрытие!) 3... ♗:c8 4.a8 ♚, и белые побеждают.

Неудачно и 1... ♚c1, причём по той же причине: 2.a7! (но не 2. ♗:c1?! из-за 2... ♗c5! с такой идеей: 3.c8 ♚ ♗:a6+ 4. ♖a8 ♗c7+ и т.д.) 2... ♚:c7 3.a8 ♚ ♗d6 4. ♚a5+!, и чёрным остаётся только сдаться.

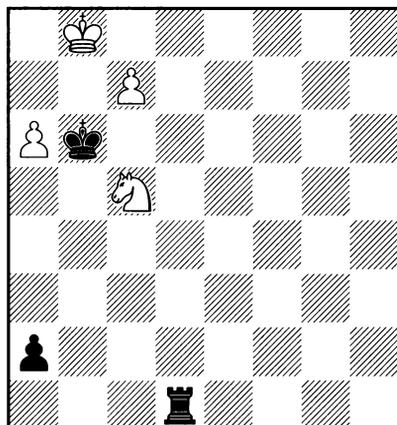


Если сейчас последует 2.c8 ♚?!, то чёрных выручит их кавалерия: 2... ♗:a6+ 3. ♖a8 ♗c7+ 4. ♖b8 ♗a6+ – вечный шах и ничья!

Поэтому верно 2. ♗:c5. Как говорил небезызвестный Коннор Маклауд: «В живых должен остаться только один».

И вот белый конь (по заветам вечного горца) уничтожает своего оппонента и начинает безраздельно царствовать на доске, определяя конечный результат.

2... a2! Лучшее (если 2... ♖:c5, то 3.c8 ♚+ и т.д.), ибо наиболее активное. У чёрных тоже есть проходные, и они осмеливаются об этом напомнить...

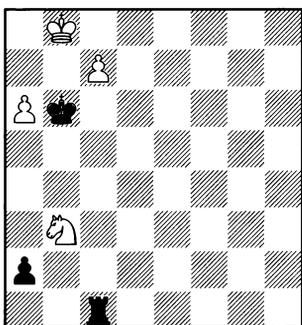


3. ♗a4+! Сопернику нельзя давать ни секунды передышки. Его королю надо постоянно объявлять шахи, на его ферзя нужно постоянно поглядывать, его прочие

фигуры необходимо перманентно атаковать.

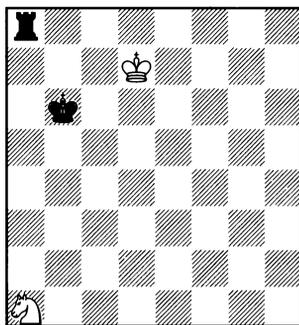
Да и вообще всегда полезно непрерывно создавать угрозы, памятуя о правиле Игоря Бондаревского: если десять ходов подряд нападать на фигуры противника, то на одиннадцатом он обязательно что-то зевнёт.

Вследствие всего вышесказанного нехорошо 3. ♘b3?!, что позволяет чёрным отбиться с помощью красивого манёвра, который так и просится в ладейную книгу серии «Актёры шахматной доски»: 3... ♙c1!



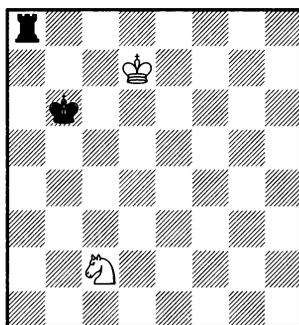
Далее возможно 4. a7 (или 4. ♘:c1 a1 ♙! 5. c8 ♙ ♙:a6 с равенством) 4... a1 ♙! 5. ♘:a1 ♙:c7, и оказывается совсем неопасным 6. a8 ♙ ввиду 6... ♙h7!, и уже белые должны искать единственное 7. ♕c8.

Причём и дальше играть надо весьма точно. Так, после 7... ♙h8+ 8. ♕d7 ♙:a8...



...даже проигрывает 9. ♘b3? из-за 9... ♙a3! 10. ♘c1 (или 10. ♘d4 ♙d3 и т.д.) 10... ♙e3, и конь оказывается пойманным.

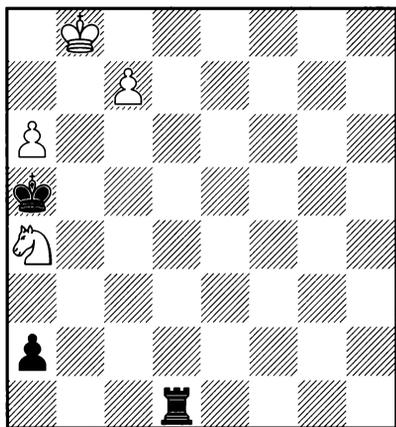
Нет, в положении, изображённом на последней диаграмме, белые выручит только 9. ♘c2!, и они успевают сделать то, что спасло Россию в 1812 году. А именно – соединить свои силы.



Например, 9... ♕c5 10. ♘e3 ♙f8 11. ♘g4 (хотя бы) 11... ♙f4 12. ♘e5 и т.д.

Но давайте вернёмся на главную линию, где после шаха с a4 чёрный король отступает так – 3... ♕a5! Всё остальное, как легко убе-

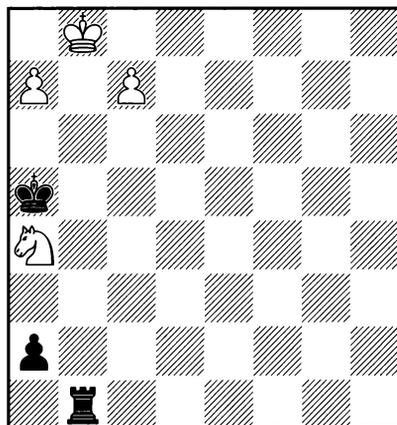
даться, не доставляет белым никаких затруднений.



4.a7. Одна белая проходная стоит на пороге превращения, но должна пропустить вперёд подругу. А всё из-за следующего варианта: 4.c8♞?! a1♞. На доске уже ничья, а 5.a7? так даже проигрывает: 5...♞b1+! 6.♞b7 ♞d8+ 7.♔c7 ♞d7+! и т.д.

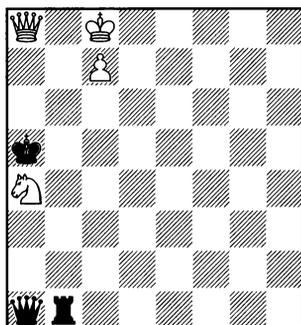
4... ♞b1+. Тонкий промежуточный шах, который почти спасает чёрных.

В случае 4...a1♞ белые первыми обрушивали ферзевую мощь на голову бедного тёмного властелина. То есть они выигрывали после 5.a8♞+ ♔b5 6.♔c3+!?. Одно из множества победных продолжений. 6...♞:c3 7.♞b7+! (но только не поспешное 7.c8♞?! из-за 7...♞e5+! с вечным шахом!) 7...♔a4 8.c8♞ и т.д.



Теперь в распоряжении белых, как у классического сказочного русского витязя, есть три дорожки, три пути. Первая после 5.♔a8?! заводит в ничейную трясиину: 5...a1♞ 6.c8♞ ♞:a4, и с горя (проще всего) можно даже соорудить следующую эффектную концовку: 7.♞a6+ ♔:a6 – пат!

Вторая перевес только обещает: 5.♔c8?! a1♞ 6.a8♞+.

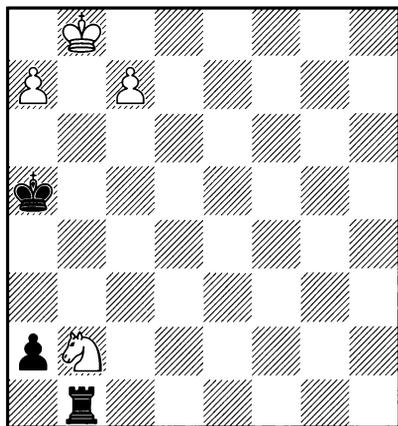


И теперь не 6...♔b5? ввиду 7.♔c3+! ♞:c3 8.♞b7+ и т.д., а 6...♔b4!, после чего на доске семи-

фигурная ничья. Далее возможен такой вариант: 7. ♖e4+! ♔a3! 8. ♘c3! ♚b4! (но не 8... ♗:c3? из-за 9. ♗:b1 и т.д.) 9. ♗e3! ♔b2!, и чёрные каким-то чудом держатся.

Нет, здесь правильно пойти путём, который в сказке настоящий русский богатырь никогда не выберет. Ведь тогда ему придётся отдать своего боевого товарища коня! А в шахматах возможно ещё и не такое...

То есть верно 5. ♘b2!! Громоподобная и весьма неожиданная жертва коня на заранее выделенном и запланированном к тому полю b2!

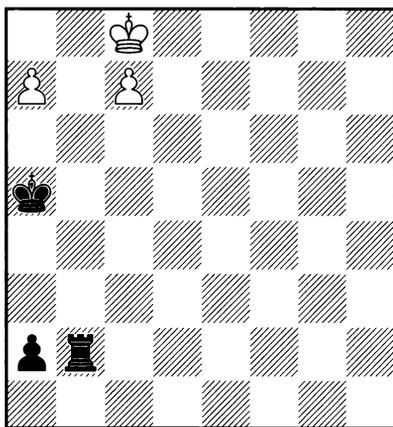


Принимать её, конечно, необходимо – 5... ♚:b2+ (после 5...a1 ♗ 6.a8 ♗+ всё заканчивается сразу). Но ладья на второй линии и на первой это, как говорят в Одессе,

две большие разницы. И так как эта фигура наискосок не ходит, то поддержать чёрную проходную в её стремлении на a1 у неё уже не получается.

6. ♔c8! В угол белого короля даже не зовите.

Не пойдёт он туда, учитывая, что 6. ♔a8? ведёт к мату после 6... a1 ♗ 7.c8 ♗ ♗h1+! и т.д.



6... ♔b4. Последний шанс чёрных – пижонство соперника. Ведь если сейчас будет сыграно 7.a8 ♗?!, то выигрыша уже нет. То есть 7... ♚c2 (хотя бы) 8. ♔d7 ♔b3 с идеей 9.c8 ♗ ♗:c8 10. ♔:c8 ♔b2 и т.д.

Но, разумеется, следует чёткое 7.a8 ♗!, и чёрные могут сдаваться, намекая на то, что на b2 мы уже довольно нагулялись. И что пора уже двинуться вверх. На b3!

В3

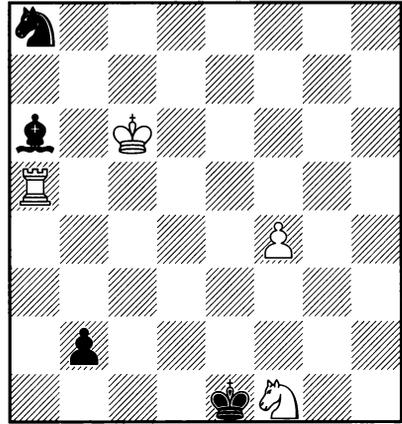
Без претензий

Очень часто на страницах книг этой серии я предъявлял, как мне кажется, вполне обоснованные претензии судьям многочисленных этюдных конкурсов за то, что, по моему скромному, но твёрдому мнению, они какое-то произведение оценивали не должным образом.

Думаю, что делать нечто подобное придётся, к сожалению, и впредь, ибо иногда их решения вызывают, мягко говоря, удивление. Но не в данный момент, ибо сейчас (на поле b3) перед нами не только предстанет настоящая первопризовая (то есть заслуженно победившая в солидном соревновании) композиция без малейшего изъяна, но и «просто» работа, в которой есть всё.

Всё, за что мы так любим этюды: и взгляд за горизонт, и тонкие ложные следы, и неземная пуанта, и яркие жертвы, и, как венец всего, – спасение, кажущееся несбыточным, но ставшее возможным благодаря совсем уж незаметному нюансу, неразличимой издалека тонкости...

Сергей Дидух,
Мартин Мински
2015



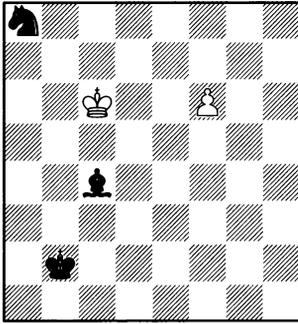
Ничья

Для начала белым надо каким-то образом остановить вражескую проходную.

1. ♘e3! Только так можно будет сладить с пешкой противника.

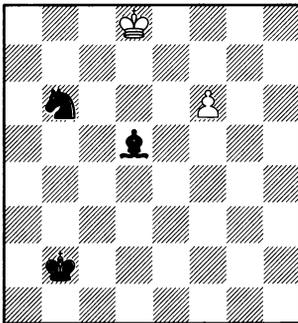
Ложным следом вышло бы эффектное 1. ♘d2? ввиду следующего соображения: 1... ♕:d2 2. ♖a2 ♕c3 3. ♖:b2 ♕:b2. Пешка чёрных ликвидирована, но слишком дорогой ценой.

4.f5. Единственный шанс – бег проходной в ферзи без оглядки. 4... ♕c4 5.f6.



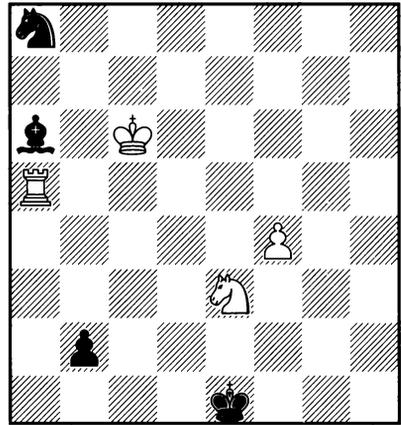
И позвольте представить вам критическую позицию этюда, в которой чёрный король располагается на поле b2, что оставляет слону возможность для манёвра 5... ♖b3(a2), после чего белую проходную удаётся обезвредить.

6. ♔b7. А что ещё? 6... ♖d5+. Коня съест чёрные, разумеется, не позволяют. 7. ♔c8 ♖b6+ 8. ♔d8.

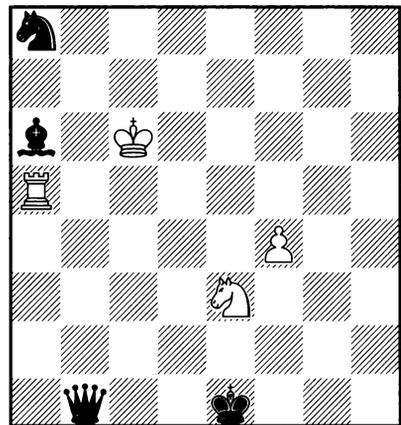


8... ♖b3(a2)! Снова следует знакомое перемещение слона. 9. ♔e8 ♖c4! Засада! 10. ♔e7 (или 10.f7 ♖d6+ и т.д.) 10... ♖e5, и занавес ввиду полной ясности в позиции можно опускать и возвращаться на главную линию решения, где

сейчас создается следующее положение...



1... ♖b1♖. Ферзь на доске пробудет, понятное дело, совсем недолго. Если 1... ♖d3, то хотя бы 2. ♖g2+ с идеей 2... ♔d1 3. ♖e3+ ♔c1 4. ♖g5, чтобы встретить 4... ♖b1♖ ладейным прыжком (5. ♖g1+), ведущим к полному уравнению шансов.

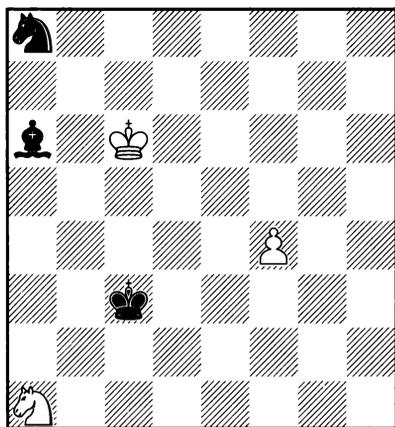


2. ♖a1! Эта жертва, завлекающая сильнейшую фигуру против-

ника на заминированное поле, конечно, необходима.

2... ♖:a1 3. ♘c2+. Вилка! 3... ♙d2 4. ♘:a1. Так, так... Первая фаза борьбы завершена. Соотношение оставшегося на доске материала вроде бы ничейное, но после очевидного 4... ♙c3 конь соперника заперт в углу и будет съеден. И далее две оставшиеся лёгкие фигуры чёрных, по идее, должны легко задержать одну-единственную проходную соперника, обеспечивая победу... Так? Нет, не так!

В случае 4... ♙c4 задача белых была бы проще: 5. ♙c5 ♙a2 6. ♙b4, и конь выходит на свободу с чистой совестью и с осознанием полностью исполненного долга.

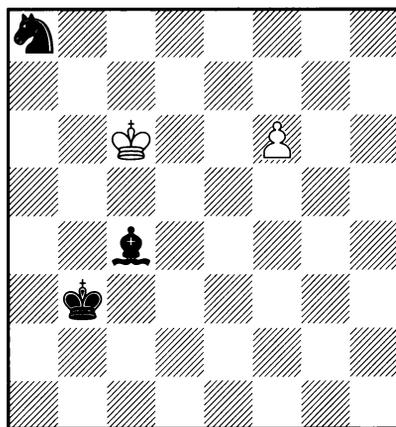


5. ♘b3!! Очень яркая, неожиданная и тематическая жертва (и на b3, и коня), совершаемая единственно с целью завлечения чёрно-

го короля на нужное поле. То есть именно туда, куда белым это было необходимо.

Очередным ложным следом явилось бы торопливое 5.f5? ввиду 5... ♙c4 6.f6 ♙a2!, и чёрные выигрывают: 7. ♙b7 ♙d5+ 8. ♙c8 ♘b6+ 9. ♙d8 ♙a2! 10. ♙e8 ♘c4! 11.f7 (или 11. ♙e7 ♘e5 и т.д.) 11... ♘d6+ и т.д.

5... ♙:b3 6.f5 ♙c4 7.f6.



«Вася! – закричал первый сын лейтенанта Шмидта, вскакивая. – Родной братик! Узнаешь брата Колю?» – «Узнаю! – заревел прозревший наконец Вася. – Узнаю брата Колю!»*

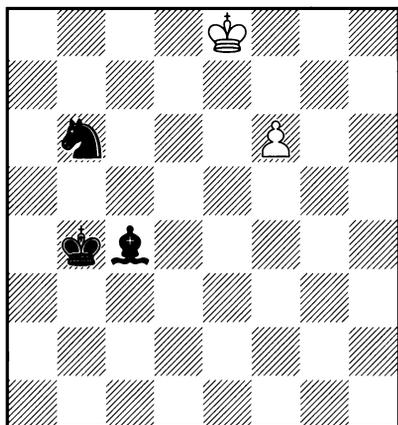
То есть я хочу сказать, что у нас перед глазами предстала знакомая по ложному следу критическая позиция, но за одним маленьким

* «Двенадцать стульев».

исключением: чёрный король расположен не на b2, а на b3! Из-за этого слону путь для отступления на поля a2 и b3 перекрыт. Следовательно, построить элегантную батарею «♔ + ♗», как это было возможно чуть ранее, чёрным не удастся. То есть у них не получится и победить!

7. ♔ b4. Лучшее. Но белые спасаются и здесь, ибо и перевес в две фигуры ничего не значит.

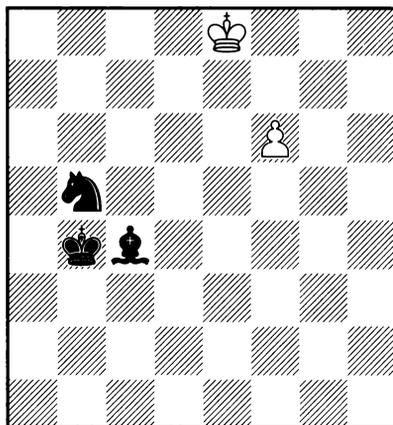
8. ♔ d7. Скорее на помощь к пешке! 8... ♗ b6+ 9. ♔ e8! Но не 9. ♔ e7? из-за 9... ♗ d5+, и белым не устоять. Например, 10. ♔ e6 ♗ f4+ 11. ♔ e7 ♗ g6+ 12. ♔ e8 ♔ c5 13. f7 ♔ b5+ и т.д.



9... ♗ c8 (или 9... ♗ d5 10. f7 и т.д.) 10. ♔ d7. Конечно, не 10. f7? из-за 10... ♗ d6+ и т.д.

10... ♗ a7 11. ♔ e8! Король возвращается к проходной. Но не 11. ♔ e7? ввиду 11... ♗ c6+ 12. ♔ e8 ♗ e5 и т.д.

11... ♗ b5.



12. ♔ e7! По-прежнему неприемлемо торопливое 12. f7? ♗ d6+ и т.д. А вот при короле на e7 это уже грозит всерьёз. 12... ♗ d4. Ещё одна попытка. 13. f7. А теперь – самое время сделать шаг вперёд!

13... ♗ f5+. И сейчас главное – не ошибиться в шаге от спасения, отказавшись от 14. ♔ e8? ввиду 14... ♗ d6+. Нет, тут необходимо избрать 14. ♔ f6, и ничья становится неизбежной.

Не этюд, а конфетка, одна из самых вкусных в книге. Но не думаю, что следующая, что ждёт нас на поле b4, будет чем-то хуже.

В4

Крик Тарзана

В знаменитой книге «Международный турнир гроссмейстеров» Давид Бронштейн, рассказывая о своём поединке с Марком Таймановым, жаловался на сложность при комментировании собственных партий.

Мол, при этом довольно «трудно сохранить объективность». Декларировать, «варианты, складывающиеся к выгоде комментатора, всегда кажутся интересными, а вот варианты в пользу партнёра далеко не всегда ясны».

Но это, по моему мнению, лишь цветочки по сравнению с тем, что испытывает шахматный композитор, говоря о собственном хорошем (особенно о хорошем!) этюде.

Ведь что там, вообще-то говоря, на самом деле происходит? Обе стороны, с точки зрения шахматной истины, делают самые наилучшие ходы. Варианты и за чёрных, и за белых обычно вылизываются, как говорится, до третьей цифры после запятой. Но вот что касается словесного комментирования...

Возьмём, к примеру, пуанту этюда, то есть ход, заслуживаю-

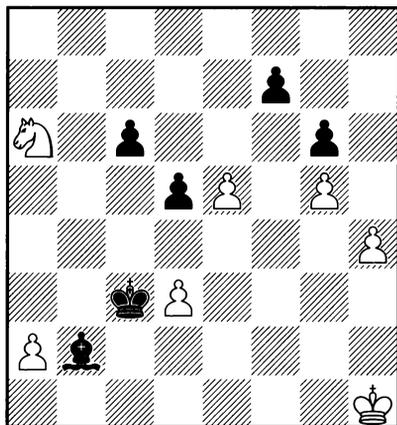
щий двух (а то и трёх) восклицательных знаков. Как же про него можно поведать?

Если описать его слишком эмоционально (экспрессивно, ярко, красноречиво, как хотите), то получается, что комментатор хвалит самого себя, ведь именно он сам это всё и придумал. Согласитесь, как-то неудобно получается.

Поэтому мне больше по душе обзорные работы (вроде сборника «Советский шахматный этюд», 1955 г.), где авторы, явно не сдерживаясь, хвалят изо всех сил своих коллег за их лучшие творческие достижения.

Применим подобный подход к этюду, отвечающему в нашей книге за поле b4. Выбрал я его за потрясающий манёвр конём на четвёртом ходу. И когда мы к нему подойдём совсем вплотную, то узнаем, что сказали (очень скромно) о нём авторы и что, по моему глубокому убеждению, должен вскричать (или даже возопить) здесь каждый непредубеждённый шахматист, узрев его воочию в самый первый раз.

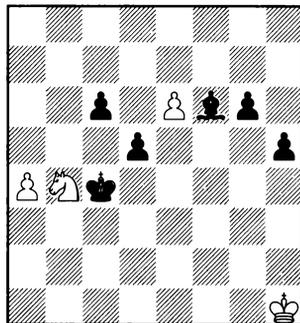
Василий Платов,
Михаил Платов
1912



Выигрыш

1. h5! Неожиданный, но необходимый отвлекающий жертвенный манёвр на краю доски, с помощью которого сторона, владеющая лучшей в мире конницей, обзаводится ещё одной пешкой, не имеющей преград на своём пути в ферзи. Ведь в чём иногда заключается преимущество в обладании лишним материалом? В том, что его можно отдать обратно.

Если сперва запустить вперёд единственную на данный момент проходную путём 1.a4?!, то чёрные и поедят, и не проиграют. То есть 1...♟:d3 2.h5 (поздно) 2...g:h5 3.g6 (красиво, но...) 3...f:g6 4.♞b4+ ♟c4 5.e6 ♟f6, и тут хорошо бы белым равновесие удержать.

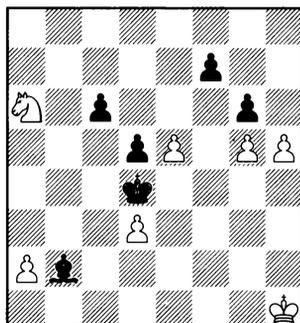


Например, сделать это можно таким вот, надо признаться, довольно элегантным способом: 6.a5 ♟b5 7.a6! ♟b6 8.a7! ♟:a7 9.♞:c6+ ♟b6 10.e7! ♟:e7 11.♞:e7 и т.д. Но разве об этом им в самом начале решения мечталось?

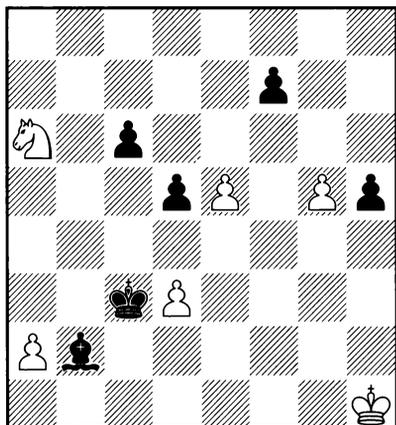
1...g:h5. Лучший способ доставить неприятности сопернику.

При иных ответах чёрных тому было бы гораздо легче воплотить в жизнь свои победные фантазии. Например, 1...♟:d3 2.h:g6 f:g6 3.♞b4+ ♟c4 4.e6 и т.д.

Или 1...♟d4.

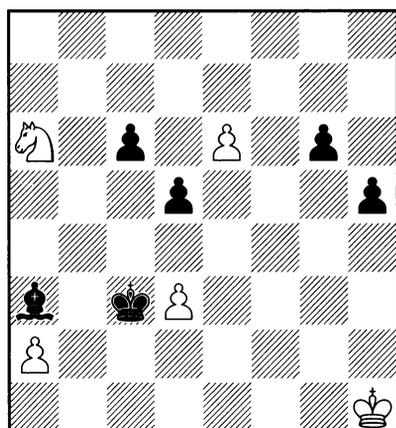


2.e6! f:e6 3.h:g6 ♟:d3 4.♞c5+ ♟c4 5.♞:e6 и т.д.



2.g6! Начав жертвовать, трудно порой остановиться. Но ещё более непросто бывает продолжить это дело правильно. Упускает победу 2.e6?! из-за 2...f:e6 3.♘c5 (или 3.g6 ♕:d3 и т.д.) 3...♕d4 4.♘:e6+ ♔e5, и чёрным нечего опасаться.

2...f:g6 3.e6. «Слабая пешка превратилась в сильную проходную» (В. и М. Платовы). И её надо тормозить путём 3...♕a3...



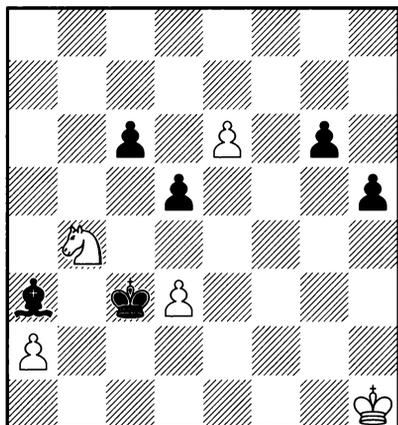
...после чего, похоже, никаких особых поводов для тревожений нет: на 4.♘b8?! выручает 4...♕:d3 (хотя бы), и уже белые должны спастись точными ходами. Далее возможно 5.♘:c6 ♕c3 6.e7 ♕:e7, и игра приходит в равновесное состояние.

«Но ведь совсем не просто так здесь стоит диаграмма?» – сразу задаст вопрос пронизательный читатель. И получит такой ответ: «Разумеется!»

Ведь сейчас следует невероятное перемещение коня – 4.♘b4!!, которое в книге «Сборник шахматных этюдов» (В. и М. Платовы, 1928 г.) прокомментировано так: «Неожиданный ход. Белые пользуются пунктом пересечения b4, чтобы привести в движение пешку “а”». Ну, и что это такое? А?

Тут во время лицезрения этого манёвра надо (как минимум) издать крик Тарзана, а при его описании подобрать с десятков (тоже как минимум) синонимов к слову «восхитительный». Как максимум тут можно даже рассказ о ходе конём на b4 написать.

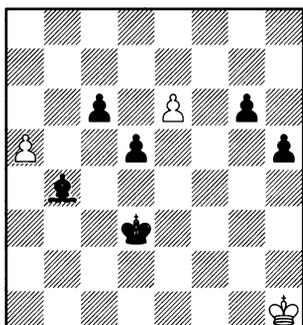
Вдобавок, признаюсь, что именно этот ход этого этюда был одной из причин, подтолкнувшей автора к написанию даже не книги про коня, а всей этой серии.



4... ♟:b4. Иного нет (на 4... ♚:b4 решает 5.e7 и т.д.), но теперь право голоса получает ещё одна белая пешка, по совместительству являющаяся проходной.

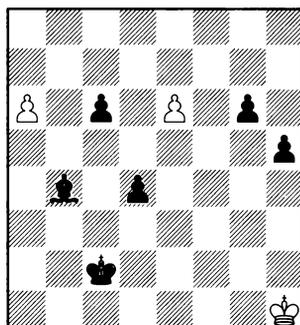
5.a4 ♚d4. Король пытается атаковать «проходимку» по линии «е».

Если 5... ♟:d3, то 6.a5!, и на доске возникают классические шахматные штаны. То есть ситуация, в которой две проходные пешки рвутся в ферзи и вражеский слон не в состоянии их задержать, действуя по одной диагонали.



И если 6... ♚e2 (6... ♟:a5 7.e7 и т.д.), то 7.a6 d4 8.a7 d3 9.a8 ♚ d2 10. ♚a2! Точный манёвр, на секундожку притормаживающий вражескую проходную. 10... ♟e1 11. ♟g2 с идеей 11...d1 ♚ 12. ♚f2#.

Ничуть не лучше и 6... ♟c2. 7.a6. В таких штанах выгодно шагать широко, быстро и далеко! 7...d4.

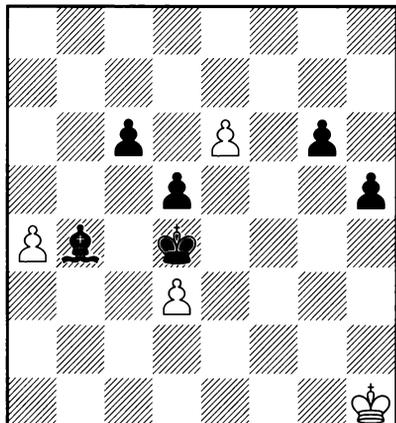


И теперь упускает перевес 8.e7?! из-за 8... ♟:e7 9.a7 d3 10.a8 ♚ d2 11. ♚:c6+ ♚b2, и ферзь в этом положении способен только на вечный шах.

Нет, пешка «е» белым ещё пригодится.

Поэтому правильно 8.a7! с идеей 8...d3 9.a8 ♚ d2 10. ♚:c6+ (вот именно) 10... ♟c3 (или 10... ♟b2 11. ♚d5 ♟c2 12. ♚c4+ ♟c3 13. ♚a4+ ♟c1 14.e7 и т.д.) 11. ♚a4+ ♟c1 12.e7, и, как все понимают, игру можно уже и прекратить.

Ну а на главной линии, куда мы сейчас переносимся, в следующем положении...



...также возникают наши замечательные шахматные штаны –

6.a5!, и события, представляющие сколько-нибудь значимый интерес, долго не продлятся.

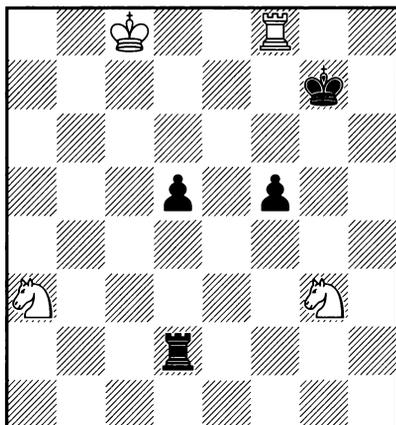
Далее может последовать **6... ♖c5** (или **6... ♙:a5 7.e7** и т.д., или **6... ♗e5 7.a6** и т.д.) **7.e7**, и во всех возможных разветвлениях всех существующих здесь вариантов у белых появляется ферзь, что, учитывая полное отсутствие контригры соперника, ставит точку в разборе композиции, отвечающей за b4, и настойчиво отправляет нас дальше, на b5...

В5

Сферический конь в вакууме

Сергей Ткаченко

1996



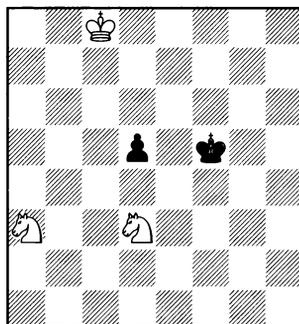
Выигрыш

В первый раз у нас возникла потребность в использовании информации, озвученной в предисловии (см. с. 10).

Ведь, судя по начальному положению, отнюдь не исключена вероятность того, что на доске останутся два белых коня и черная(ые) пешка(и). Значит, результат сражения будет зависеть от того, на каком поле силам добра и света удастся остановить вражеских пехотинцев. Если последние найдут достаточно далеко, то кавалерия будет бессильна...

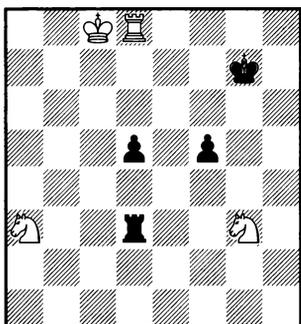
Вначале разберём (и, понятное дело, отвергнем) очевидное 1. ♖:f5?! (совершенно неэтюдный ход).

Почему? Да потому, что после точного 1... ♜d3! (кстати, редкий даже в композиции двойной ладейный удар) белые могут сохранить перевес в две лошадиные силы только путём 2. ♘h5+, но тогда следует 2... ♕g6, вынуждающее 3. ♘f4+ ♕:f5 4. ♘:d3.



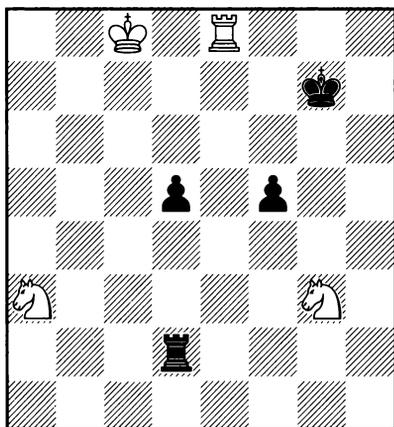
И теперь спасает лишь 4... ♕e4!, ввиду того, что остановить пешку ни на d5, ни на d4 сопернику не удастся: 5. ♘c5+ ♕d4! (но не 5... ♕e3? 6. ♘c2+ ♕d2 7. ♘d4, и белые побеждают) 6. ♘e6+ ♕e5 (хотя бы) 7. ♘c5 d4 8. ♘d3+ ♕e4, и чёрные отбиваются, совершив продвижение d4-d3.

И на 1. ♖d8?! следует 1... ♗d3.



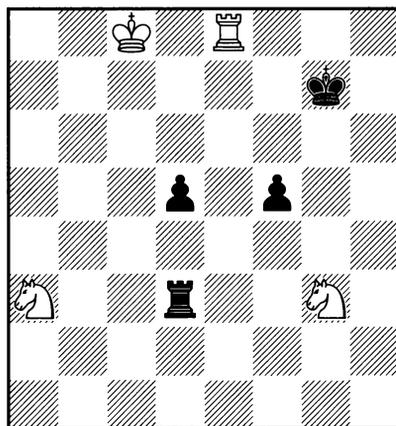
Здесь спасти сразу пару скакунов не получится: 2. ♗:f5+ ♕g6 3. ♗e7+ ♕f7 и т.д.

Впрочем не очень понятно, чем лучше 1. ♗e8!, которым начинается решение этого великолепного произведения.



Ведь и сейчас не видно никаких видимых противопоказаний к мощному удару отнюдь не вилами по воде – 1... ♗d3, что, естественно, и будет наилучшим продолжением.

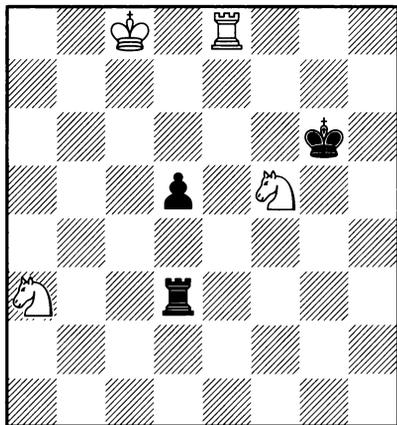
В случае 1... ♕f7 белые путём 2. ♗e3 удерживают достаточный для победы материальный перевес: 2...f4 3. ♗f3 – работает связка, обещающая коню на g3 спасение и безопасность.



2. ♗:f5+! Чем меньше у противника пешек, тем белым, конечно, будет лучше. В случае 2. ♗h5+?! ♕h6 как минимум половины своего табуна они лишились: 3. ♗h8+ ♕g5! 4. ♗b5 ♗h3 и т.д.

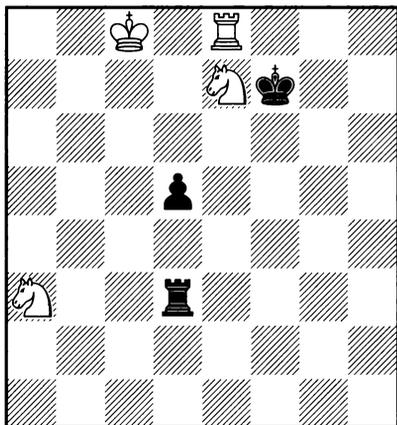
Красивое 2. ♗e3?! было бы бесполезно ввиду неизбежного пересечения рубежа Троицкого чёрной пехотой: 2... ♗:e3 3. ♗:f5+ ♕f6 4. ♗:e3 d4 и т.д.

2... ♕g6! Лучшее. Если 2... ♕f6, то белые побеждают в результате следующих нехитрых манёвров, налаживая взаимодействие своих фигур: 3. ♗f8+ ♕g5 4. ♗b5 ♗f3 5. ♗bd4 и т.д.



3. ♘e7+. Конь с темпом перебирается под бочок к своей ладье. Снова не имеет смысла 3. ♖e3?! из-за 3... ♗:e3 4. ♘:e3 d4 и т.д.

3... ♗f7. Этот двойной удар в ответ на только что прозвучавший шах, естественно, напрашивается. Тем более, что после него не слишком-то понятно, что делать белым дальше. Поэтому есть смысл поставить очередную диаграмму...



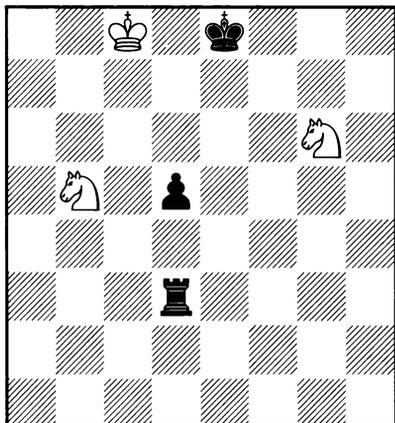
...и немного порассуждать на абстрактные и, на первый взгляд, совершенно не привязанные к шахматам темы.

Есть такое, очень популярное в сетевой среде, выражение «сферический конь в вакууме». Означает оно нечто идеальное, но существующее лишь в теории и совершенно невозможное для применения на практике. И обычно оно произносится в ответ на аргументы оппонента, чтобы подчеркнуть его оторванность от реальности.

Однако если подойти к этому выражению именно как к фразе, состоящей из слов, имеющих смысл (одно из значений слова «сферический» – прекрасный), то оно и только оно безупречным образом описывает следующий ход, ради которого мы в очередной раз раскрасили страницы книги шахматной картинкой.

4. ♘b5!! Прекрасный (сферический!) конь в вакууме (поля a4, a5, a6, b6, c6, c5, c4, b4 – свободны!) появился на b5, и становится ясно, что чёрным здесь не удержаться.

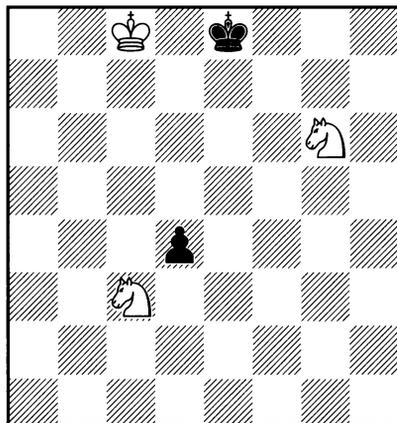
4... ♗:e8. Ладью есть надо, иначе у белых будет просто полный табун к ней в довесок. Однако и в этой (безладейной) ситуации два коня показывают свою мощь и силу – 5. ♘g6!



Неожиданно выясняется, что короля, только что съевшего ладью, хотят заматовать посредством 6. ♖d6#.

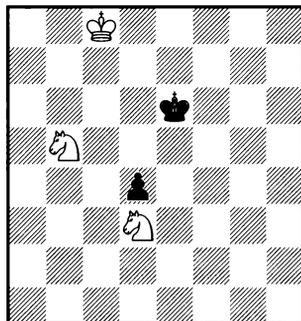
Побег из матовой клетки путём 5... ♕f7 к спасению не ведёт, ибо следует 6. ♖e5+ ♕e6 7. ♖:d3, и, как легко убедиться, белые побеждают по Трилицкому, ибо последняя оставшаяся в живых чёрная пешка не сможет ступить дальше четвертой линии по вертикали «d». А это – поражение.

Впрочем, у обороняющейся стороны есть ещё одна, чисто этюдная, идея. А именно – 5... ♖c3+! Элегантная отдача последней фигуры, ради продвижения последней пешки как можно дальше вперёд. 6. ♖:c3 d4. Проходной осталось сделать один лишь только шаг, и над доской взойдёт звезда по имени чёрное ничейное счастье.



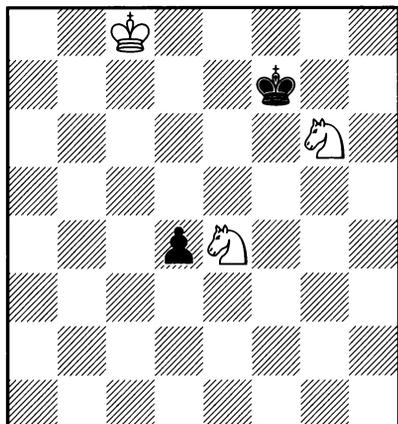
7. ♖e4! Только так и надо выигрывать темп, вновь угрожая смертельным прыжком коня на d6.

Практически ничем не отличающаяся 7. ♖b5?! упускает победу: 7... ♕f7 8. ♖e5+ ♕e6 9. ♖d3.



9... ♕d5!, и снова выясняется печальная (для белых) и ошеломляюще радостная (для чёрных) новость: пешка на d4 надолго не задержится (10. ♖a3 ♕e4 и т.д.). А это означает, что на доске ничья!

7... ♕f7. Иначе мат (7...d3 8. ♖d6#).



Однако теперь белым коням
удаётся укротить вражескую про-

ходную – 8.♘e5+! ♚e6 9.♘d3, и
всё (впрочем, только в этюдном
смысле) становится совершенно
ясным: силы добра и света побеж-
дают по Троицкому в «каких-то»
80 ходов даже при самой наилуч-
шей, самой точной, самой упор-
ной защите соперника. Оставляем
их предаваться этому достаточно
приятному, хотя и весьма про-
должительному, занятию, а сами
отправляемся на b6, где два коня
светлой масти снова будут решать,
кому жить, а кому умереть.

В6

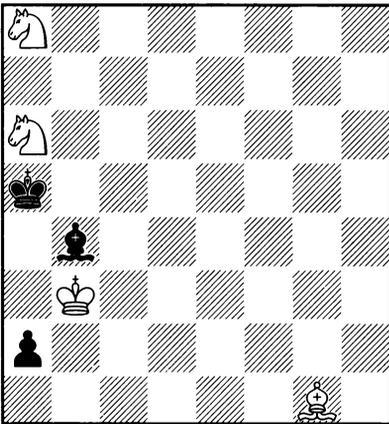
Что любит Каисса?

Против одинокого короля парочка коней ничего не может поделать, если, конечно, тот не будет подыгрывать вражеским непарнокопытным. Однако сплошь и рядом случается «удивительный и всегда волнующий» (А. Гурвич) мат именно этими двумя фигурами. Очевидно, такое будет возможно, если на доске присутствует дополнительный материал. Предлагаю сейчас разобрать один из лучших образцов на эту тему.

Абрам Гурвич

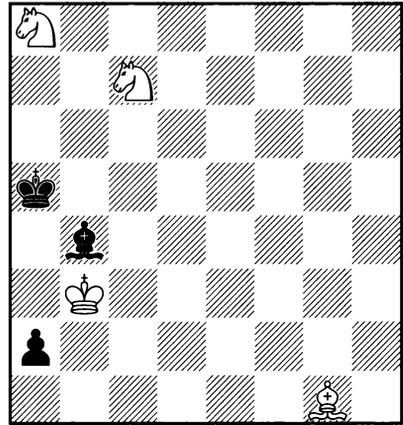
1930

(коррекция автора, 1957)



Выигрыш

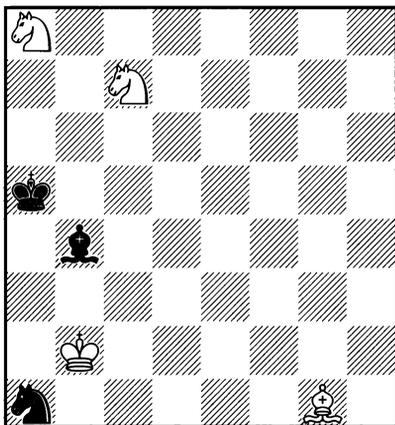
1. ♖b67. Среди множества способов игры на победу создание матовой угрозы (в том числе в один ход) занимает не последнее место.



В ответ на появление ферзя (1...a1♔) мечта белых сбывалась мгновенно: 2. ♕b6#. Но у чёрных есть возможность, очевидная для читателей этой коневой книги, которая позволяет закрутить интересную и контригру, и интригу. А именно – 1...a1♖+! Конечно! Пешка превращается в лошадку, и борьба продолжается.

2. ♔b2. С конём-младенцем надо разобраться по-быстрому. Выпускать его из угла нельзя. Поэтому слабо 2. ♕a2?! ввиду 2... ♕c3,

и чёрные облегчённо вздыхают, ибо спасаются.

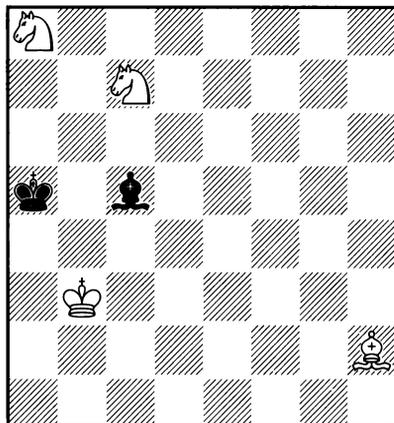


Новопревращённому скакуну гибели не избежать, но у него есть несравненное право: самому выбрать свою смерть.

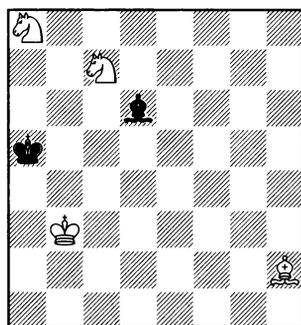
Если 2...c2, то 3.♔:c2, и у белых просто две лишние фигуры, что, без всякого сомнения, позволит им победить. Гораздо сильнее 2...b3!

Всё дело в том, что теперь после 3.♔:b3 два монарха находятся на расстоянии вытянутой руки друг от друга, что позволяет чёрным начать контригру на пат – 3...♙c5!, и нельзя (хотя очень хочется) играть 4.♙:c5?!, так как после этого взятия у тёмного повелителя нет ни одного хода.

Поэтому белому слону приходится уходить в сторону – 4.♙h2, спасая себя.



А вот его оппонент уже не считает подобное смыслом жизни и бесстрашно идёт вперёд, в который уже раз подставляясь под бой – 4...♙g1! Заход с другой стороны путём 4...♙d6 опровергается сверхтематическим образом.

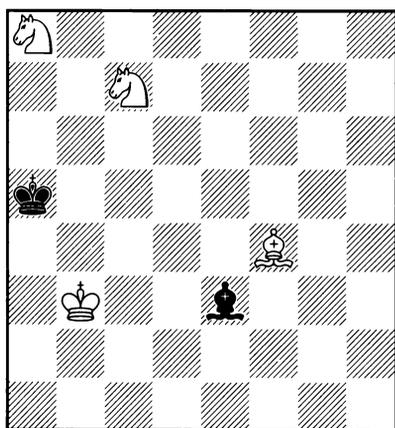


А именно прыжком коня на заветное поле – 5.♘b6!! (5.♙:d6?! – пат), и чёрным можно сдаваться, не дожидаясь 5...♙:h2 (или 5...♔:b6 6.♙:d6 и т.д.) 6.♘c4#!

5.♙f4! «Когда бог создавал время, – говорят ирландцы, – он соз-

дал его достаточно». Однако богиня шахмат Каисса бывает очень недовольна, если в решении этюда сильнейшая сторона начинает тратить его слишком бездумно и расточительно. Поэтому наиболее правильным и следует здесь признать именно этот отход слона на f4. При иных способах его бегства получалось либо то самое (весьма неодобряемое покровительницей шахмат) разбазаривание временных ресурсов, либо вообще ничья. То есть 5. ♖ e5?! ♘ d4! 6. ♘ b6?! (правильно, конечно, 6. ♖ f4 и т.д.) 6... ♙ :b6 – ничья! Или 5. ♖ g3?! ♘ f2! 6. ♖ d6 ♘ c5!, и надо признать очевидное, сыграв 7. ♖ f4, на что следует 7... ♖ e3, и, по сравнению с главной линией, чёрные прожили целых два лишних хода.

5... ♖ e3!



Слон продолжает умолять о принятии собственной жертвы (6. ♖ :e3?! – пат), но, как я не устаю повторять юным шахматистам во время занятий: «Шахматы – это, к большому счастью, не игра про то, кто больше съест чужих фигур, шахматы – это игра про то, кто поставит мат вражескому королю».

Поэтому-то и следует сейчас уместное 6. ♘ b6!, после которого под боем оказываются сразу две фигуры: слон на f4 и, что самое главное, – конь, и не где-нибудь, а на b6.

6... ♖ :f4. А что ещё?

Если 6... ♖ :b6, то 7. ♖ d2#.

В случае 6... ♙ :b6 7. ♘ d5+ ♙ c5 8. ♘ :e3 белые постепенно начинают ставить мат разнородными лёгкими фигурами.

Ну а теперь... 7. ♘ c4#! И что мы видим на доске? Удивительный, всегда волнующий мат двумя конями...

Значит, снова мы исчерпали до дна возможности очередного произведения. Значит, опять нам надо двигаться дальше.

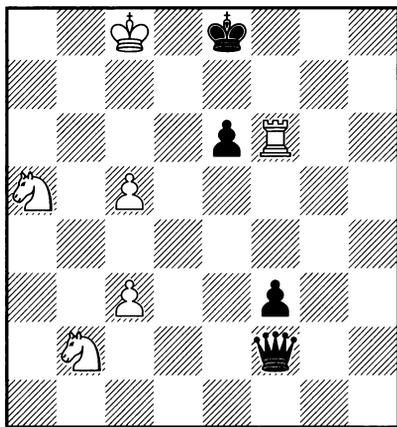
И вы знаете, до покорения очередной вершины осталось сделать всего два шага: сначала на b7, а потом и на b8.

В7

Борьба с ферзём

«Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт», – заметил как-то знаменитый баснописец Иван Андреевич Крылов, тем самым придумав эпиграф практически к любому этюду, в котором многочисленные, но разрозненные силы борются против ферзя. Нечто подобное мы сейчас и будем наблюдать...

Александр Жуков
2016



Выигрыш

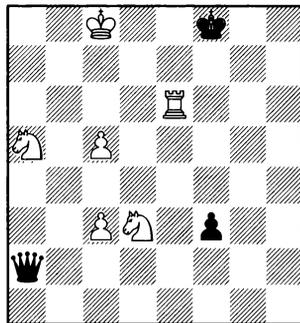
Кстати, в нашем случае у чёрных вдобавок к «лишнему» ферзю есть ещё и сильная проходная. В общем, при взгляде на позицию

с большим трудом верится, что белым здесь удастся выиграть. Скорее, им придётся страдать и в муках делать ничью.

Но, как бы то ни было, первым делом надо наладить согласие в белых товарищах.

1. ♖d3! Только так. Но это всего лишь первый шаг по длинной дороге к далёкой победе.

После совершенно неэтюдного взятия пешки 1. ♜:e6+?! получается (увы и увы для белых) только ничья: 1... ♕f8 2. ♗d3 ♚a2! Двойной удар!



3. ♜a6 ♚d5, и одного из коней белые всё-таки потеряют, что сразу приводит к равенству.

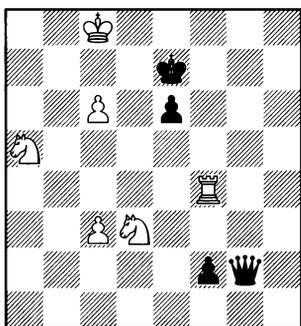
В случае же 1. ♗b7?! ♕e7 о том, чтобы не проиграть, должны беспокоиться отнюдь не чёрные.

1... ♖e2! Лучшее возражение.

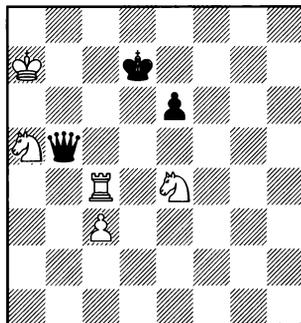
Слишком просты задачи белых и в случае 1... ♖h4. То есть 2. ♖:e6+ ♘f7 3. ♖d6, и, сбив свои фигуры в могучую кучку, они постепенно должны выиграть даже после 3...f2 4. ♘:f2 ♖:f2. То есть 5. ♘b7! и т.д.

Если 1... ♖e3, то решает симпатично-воздушное 2. ♘c4! с идеей 2... ♖:d3 3. ♘d6+ ♘e7 4. ♖f7#!

Требует самого тщательного рассмотрения и 1... ♖g2!? В ответ на это белым можно посоветовать двинуть вперёд проходную – 2.с6. Далее возможно 2... ♘e7! 3. ♖f4! f2! Пропуская ферзя, что называется, в люди, то есть в центр доски.



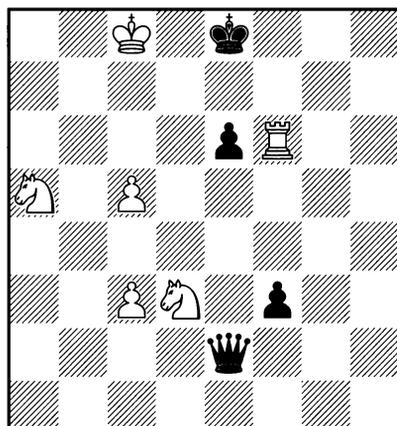
4. ♘:f2 ♖d5 5. ♖a4. Коней терять не будем. 5... ♖b5 6.с7! А вот ладью отдать – совсем не жалко! 6... ♖e8+ (если 6... ♖:a4, то 7. ♘b8 ♖:a5 8.с8 ♖ и т.д.) 7. ♘b7 ♖b5+ 8. ♘a7 ♘d7 9. ♘e4! ♘:c7 (или 9... ♖:a4 10. ♘c5+ и т.д.). Пешку соперника чёрные нейтрализовали, просто съев, но... 10. ♖c4+ ♘d7.



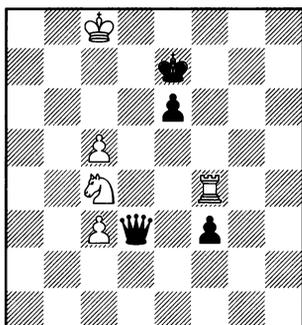
11. ♘с6! Уважаемые детские тренеры! Если вам для каких-то целей нужен яркий пример согласованных действий фигур, так вот же он! 11...e5 (или 11... ♖:c4 12. ♘e5+ и т.д.) 12. ♘b8+ с победой.

Но что-то мы слишком углубились в дебри доказательных вариантов, не правда ли?

А ведь и на главной линии, куда мы в ожидании больших приключений и возвращаемся, нас ждёт много интересного.

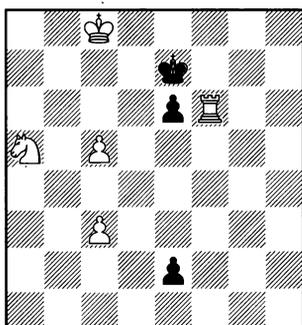


2. ♖ f4! Только так! Красивая попытка перебросить коня, на d6 через c4 – 2. ♖ c4?! отражается так: 2... ♕ e7! (но не 2... ♖ d3?! из-за 3. ♖ d6+ и т.д.) 3. ♜ f4 ♖ :d3...



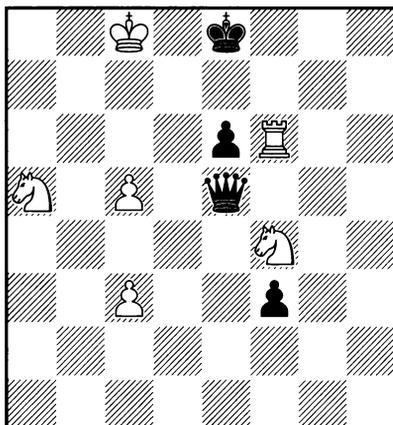
...и следующий эффектный ход ведёт лишь к ничьей – 4. ♜ f7+! Уже, кстати, единственное. 4... ♕ e8! (проигрывает 4... ♕ :f7 ввиду 5. ♖ e5+ и 6. ♖ :d3) 5. ♖ d6+ ♖ :d6 6. c:d6 ♕ :f7 7. d7 f2 8. d8 ♖ f1 ♖ и т.д.

2... ♖ e5! Когда у тебя есть такая проходная, как у чёрных сейчас на f3, совсем не страшно и ферзя отдать. Если 2... ♕ e7 с той же целью пожертвования сильнейшей фигуры, то 3. ♖ :e2 f:e2.



4. ♜ h6! e1 ♖ 5. ♖ c6+ ♕ f8 6. ♖ d8! ♖ :c3 7. c6, и белые должны победить семифигурным образом.

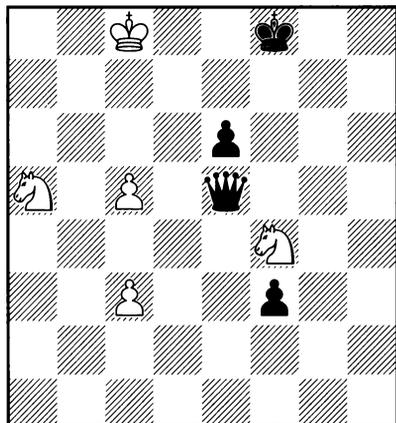
На 2... ♖ b5 сильно 3. ♖ b7 не только с целью защиты пешки c5, но и с намерением нанести двойной удар копытом путём 4. ♖ d6+.



3. ♜ f8+! Забирать ферзя надо только так: через эффектную жертву ладьи, обязательно оставляя живых пешку e6. Почему? Сейчас будем разбираться.

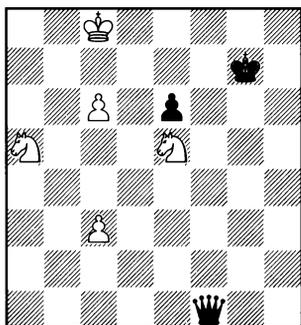
После напрашивающегося 3. ♜ :e6+?! ♖ :e6+ 4. ♖ :e6 f2 5. c6 f1 ♖ ничто не может помешать чёрным уничтожить обе пешки противника, оставляя одного с двумя лишними, но совершенно бесполезными конями. Например, 6. c7 ♖ e1 7. ♕ b8 ♖ :c3 8. c8 ♖ + ♖ :c8+ 9. ♕ :c8 – это ничья!

3... ♕ :f8. Если 3... ♕ e7, то 4. ♖ g6#!

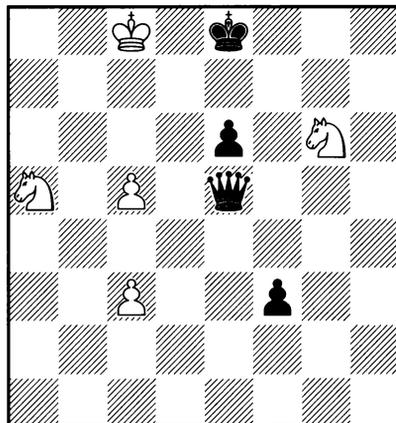


4. ♘g6+ ♔e8! Очень хитрый ход.

В случае более естественного 4... ♕g7 у нас был бы повод в очередной раз вспомнить об основоположнике современного художественного этюда, ибо после 5. ♘:e5 f2 6. c6 f1 ♚.



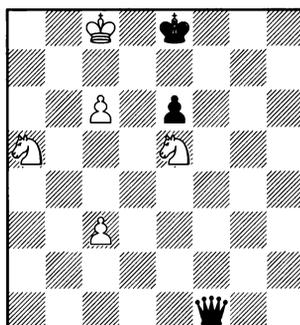
7. ♘ac4! ♚c1 8. c7 ♚:c3 9. ♔b7! ♚b3+ 10. ♘b6 ♚g3 11. ♘c6 ♚:c7+ пешка чёрных оказывается их злейшим врагом: 12. ♔:c7 e5 13. ♘d5 e4 14. ♘e3 с выигрышем по Троицкому!



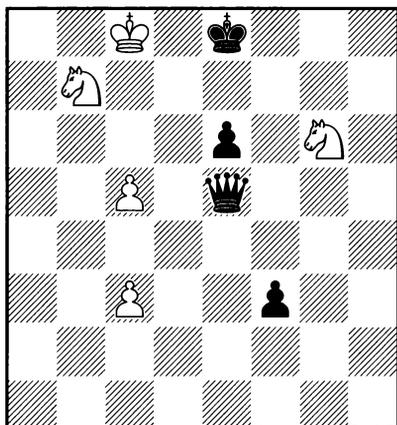
У каждого из этюдистов есть своя фишка, свой фирменный приём. У симферопольского композитора мне таким видится сногшибательное уклонение от взятия ферзя.

Поэтому здесь побеждает только 5. ♘b7!! Очень красиво. Конь скачет строго на b7!

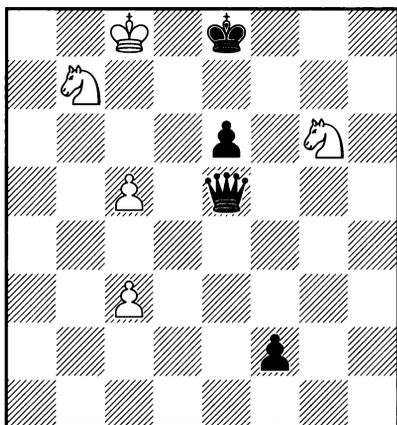
Знакомая тропинка теперь к выигрышу по Троицкому не ведёт: 5. ♘:e5?! f2 6. c6 f1 ♚.



7. ♘ac4 ♚a1, и чёрные спасаются.



5...f2! Без ферзя жизнь скучна, пуста и тосклива, поэтому гибнущей сильнейшей чёрной фигуре готовится замена. Если 5...♔g5, то 6.♘d6#. Не слишком меняет ситуацию на доске и попытка 5...♕:c5+ из-за 6.♘:c5 f2 7.♘e4 с идеей 7...f1♔ 8.♘d6#!

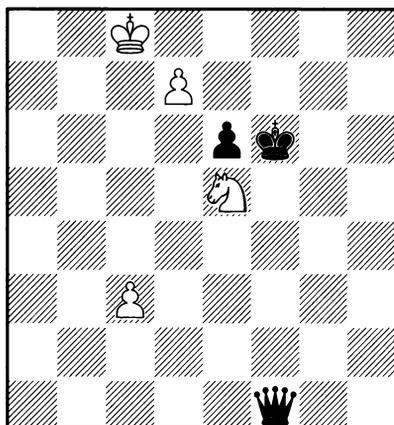


6.♘d6+! Второй раз отказываясь от взятия ферзя, стоящего в

центре почти пустой доски! Но мы же помним и понимаем, что слабо 6.♘:e5?! из-за 6...f1♔ со знакомой ничьей.

6...♕:d6 7.c:d6 f1♔. Если 7...♕f7, то 8.♘e5+ ♕g7 (или 8...♕f6 9.♘g4+ и т.д.) 9.d7 f1♔ 10.d8♔ ♕a6+ 11.♕d7!, и белые выигрывают.

8.d7+ ♕f7 9.♘e5+ ♕f6.



10.♘c6!, и у соперника остаются силы только на всем известный, широко разрекламированный, но практически никогда не спасающий предсмертный шах (10...♕a6+), на что следует последний точный манёвр – 11.♕c7, и далее каждый будет заниматься своим делом: белые добивать соперника, ну а мы маршировать на b8, где нас ждёт завершающий этюд очередного раздела.

В8

Чужая работа

А сейчас нам опять предстоит выполнить чужую работу. Снова придётся выводить из тьмы забвения на свет признания не просто хорошую, но в чём-то даже и гениальную шахматную композицию, которая без наших усилий вполне могла бы кануть в Лету. После того, как читатель с ней познакомится, думается, такая оценка не будет казаться завышенной и экзальтированной.

Как всё это случилось? А как обычно...

Был конкурс (не суть важно какой), и были его итоги. И этюд, отвечающий в нашей книге за В8, оказался там отнюдь не на первых ролях, что, на первый взгляд, кажется весьма печальным. Ибо кто, как не авторитетный арбитр соревнования, должен был разглядеть шедевр и поведать о нём восхищённому шахматному человечеству, выдав первый приз? Но это только на первый взгляд...

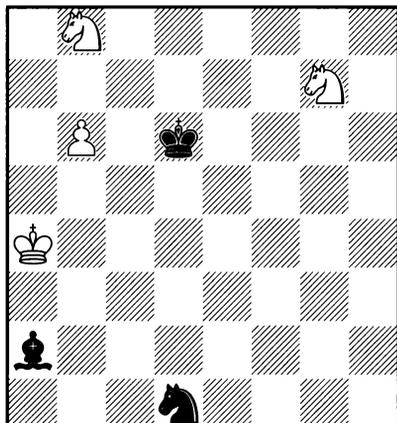
А на второй кажется, что всё не так уж и плохо, и, наверное, правильно, что это восхитительное произведение оказалось в числе

самых последних в том состязании, где оно участвовало и где впервые было явлено миру. Ведь его присутствие на этих страницах – ещё одно оправдание книги. И даже если только в отношении данной работы будет восстановлена справедливость, то буду считать, что не зря я вообще всю эту серию «Актёров шахматной доски» затевал.

А то, что композиция просто замечательная, говорит хотя бы такая реплика известного украинского шахматного композитора Сергея Дидуха: «Мне кажется, что судья просто испугался невероятной экспрессии решения миниатюры Ю. Базлова, поставив её рядом с похвальными*. То бишь с “корзинными”. Такие этюды появляются один раз в течение двух столетий, а может быть, и реже». И чем больше я в него вглядывался, тем больше соглашался с вышеозвученной оценкой. Проверим?

* Градация (по убывающей) отличий в этюдных конкурсах: приз, почётный отзыв, похвальный отзыв.

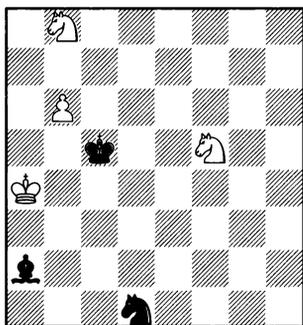
Юрий Базлов 2018



Выигрыш

Микроскопический перевес белых требует для своей реализации весьма энергичных действий. Понятно, что надо начать с шаха конём. Но с какого поля он должен быть объявлен? Вопрос...

1. ♘e8+! Только так! Не проходит заход с другого направления путём 1. ♘f5+?! ввиду 1... ♖c5!

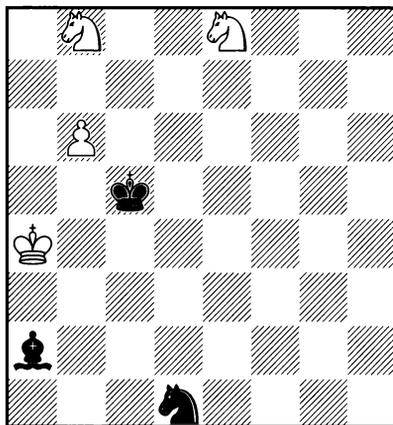


И если 2.b7, то 2... ♖b6, и пешка всё-таки погибнет: 3. ♘d6 ♘b2+

4. ♖a3 (этот двойной удар здесь совсем не страшен) 4... ♘c4+!
5. ♘:c4+ ♖:c4 6. ♘d7+ ♖:b7, и на доске воцаряется абсолютное равенство.

Больше проблем у обороняющейся стороны будет после 2. ♖a5, но на их счастье трудности эти вполне преодолимые. А именно – 2... ♖d5 3. ♘d7+ ♖c4! (но не 3... ♖c6? ввиду 4. ♘e7+ ♖b7 5. ♘:d5 с победой) 4. ♘e7 ♖b7, и чёрные держатся.

1... ♖c5! При первой же возможности необходимо, разумеется, напасть на последнюю пешку на доске. А вдруг так сойдутся звёзды, что повезёт её прихлопнуть?

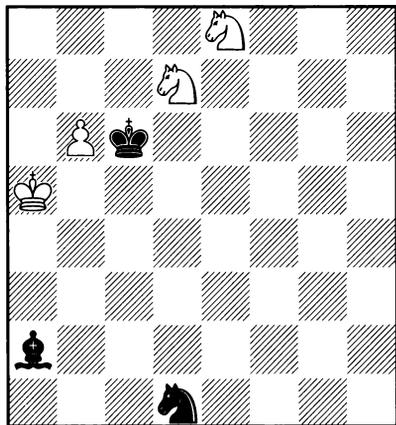


2. ♘d7+! «Конница, вперёд!» – звучит приказ. И она тут же отступает назад, но в правильном направлении, так, чтобы окончательно запутать противника.

Ошибочно торопливое наступление единственного пехотинца путём 2. b7?! ввиду 2... ♖b6, и спасти свою проходную у белых не получается. То есть 3. ♘d6 ♘b2+ 4. ♕b4 (или 4. ♕a3 ♘c4+! и т.д.) 4... ♘d3+ 5. ♕a3 (или 5. ♕a4 ♘c5+ и т.д.) 5... ♘c5, и пора соглашаться на ничью.

2... ♕c6. Вынужденное решение. Иначе решает банальное 3. b7.

3. ♕a5. Вот и белый король подтягивается к месту главных событий. Напряжение в позиции растёт, этюдные тучи начинают сгущаться.

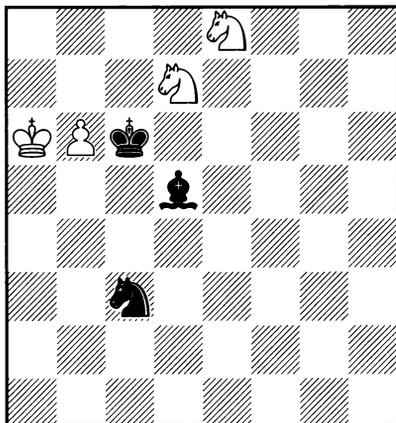


3... ♘d5! Лучшая защита. Понятно, что слабо 3... ♕:d7 из-за 4. b7 и т.д. Но не спасает и 3... ♘e6 ввиду 4. ♘e5+ (самое чёткое), после чего отступление в угол заканчивается матом: 4... ♕b7 (при других отходах на это поле тут же забежит

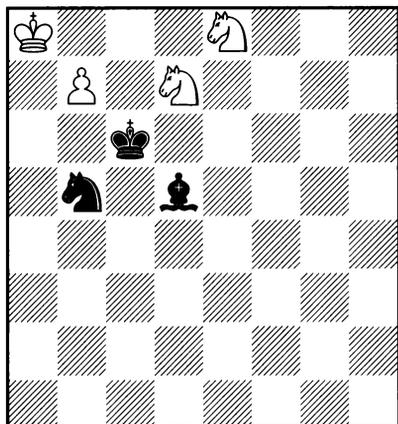
белая пешка) 5. ♘d6+ ♕b8 (или 5... ♕a8 6. b7+ ♕b8 7. ♕b6 ♘d5 8. ♘d7#) 6. ♘c6+ ♕a8 7. b7#.

4. ♕a6! Белый предводитель по-прежнему ищет своё место в этой жизни, не обращая внимания на слегка (а может и не слегка) подвешенного коня на d7.

4... ♘c3. Отчаянная попытка подтянуть резервы. Если 4... ♕:d7, то просто 5. ♘f6+, и белые легко побеждают.



5. b7! Вперёд! Грозит 6. b8♖. Чёрные начинают отчаянно шаховать, надеясь на чудо: 5... ♘c4+ 6. ♕a7 (понятно, единственное) 6... ♘b5+ 7. ♕a8! И снова продолжать нужно только так (и 7. ♕a6?! ♘d6+; и 7. ♕b8?! ♕:d7 ведёт лишь к ничьей) 7... ♘d5! Последняя ловушка, которую белые с большим удовольствием обходят, превращая пешку...

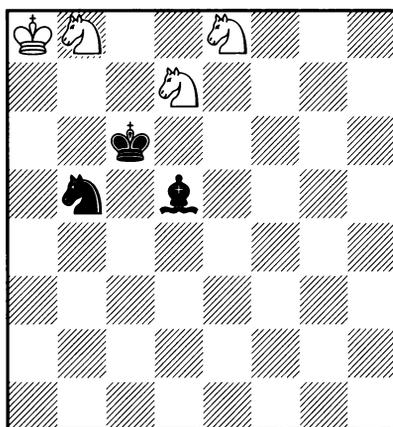


...пешку превращая... **8.b8♖#!** В коня! Но позвольте, это же мат! Причём мат этот у нас: а) правильный; б) превращённым (на **b8!**) конём (кстати, третьим по счёту) и в) с двумя активными блокировками.

Ну и ещё пара замечаний. Автоматическое **8.b8♖?!** наталкивалось на вскрытый шах королю от короля – **8...♔:d7+**, после чего ничья неизбежна.

А прозаическая попытка выиграть путём **8.♖ef6?!** опровергается посредством **8...♖c7+ 9.♔a7**

(на **9.♖b8** спасает в том числе и **9...♖b5 10.♖:d5 ♖d6** с последующим **♖:b7**) **9...♖b5+** **10.♔a6 ♖c7+** **11.♔a7 ♖b5+** – вечный шах, который нам намекает, что в жизни ничего вечного нет и что как ни хороши были этюды, отвечающие за вертикаль ферзевого коня, но линия «b» уже закончилась. Чтобы это подчеркнуть, давайте-ка выставим здесь диаграмму, изображающую заключительное положение композиции с тем самым (третьим!) конём на поле **b8!**

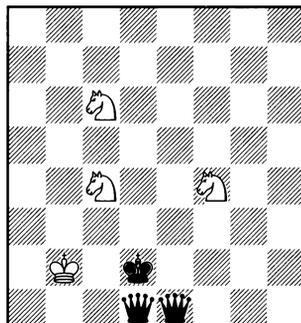


Просто чудо, а не картинка!

Шедевр на 44-й странице

Случилось это уже довольно давно... Метался я как-то по городу по делам и оказался рядом с букинистической лавкой, где довольно часто покупал всякие старые шахматные раритеты. И попалась мне на глаза книга «Шахматная композиция в Белоруссии» (Минск, «Полымя», 1981 г.). Поглядел на цену (цена небольшая). Но у меня в тот раз денег было с собой немного (а карточки тогда были страшной редкостью) – впритык, чтобы только до дому с двумя пересадками добраться, и был я весь в раздумьях и колебаниях: брать или не брать?

К тому же погоды в тот день стояли истинно зимние и ротовские: слякотные, дождливые и ветреные. Одним словом, промозглые и мерзопакостные. В общем, всё ещё сомневаясь, решил применить испытанный метод выбора книги для покупки: распахнуть её наугад и поглядеть, что там написано, и начать читать. Открылась, как сейчас помню, 44-я страница. А там была такая вот весьма занимательная диаграмма...

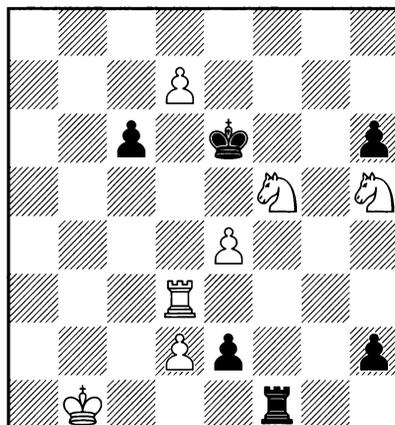


Книгу, понятное дело, пришлось покупать. И, разумеется, этюд с такими конями просто обязан был находиться в этой книге. Правда, пришлось немного его подправить...

Евгений Двизов

1978

(коррекция, 2014)

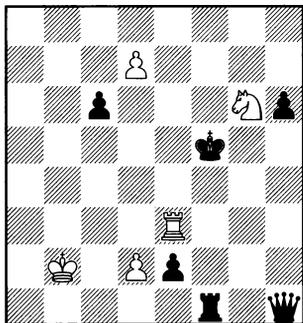


Выигрш

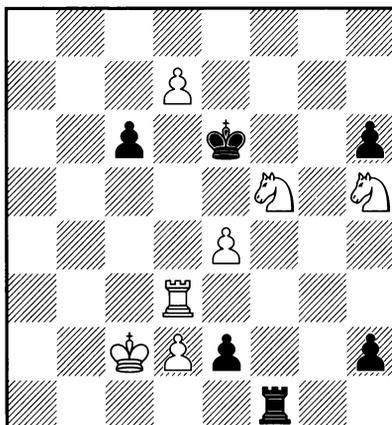
Не совсем привычная начальная позиция: нечасто белый король находится под шахом.

Значит, первым делом ему надо правильно отступить в сторонку и при этом не ошибиться.

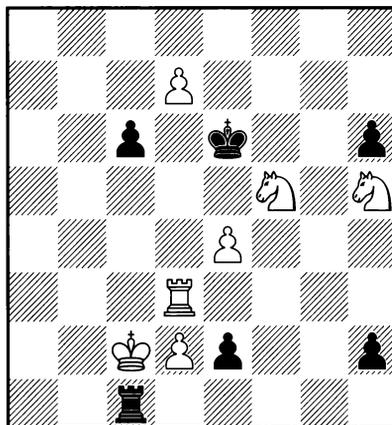
1. ♔c2! Король тянется поближе к своим фигурам. Они и защитят, и помогут. В случае 1. ♔b2?! победа оказывается упущенной. То есть после 1...h1 ♖ 2. ♘f4+ (при других продолжениях выиграть могут только чёрные) 2...♕e5. Король готов к прогулке по центру доски. А всё потому, что все шахи, которые ему могут объявить фигуры противника, абсолютно не страшны. 3. ♘g6+ ♕:e4 4. ♖e3+ ♕:f5...



...5.d8 ♖. И игра начинает крутиться в совершенно другую сторону: 5... ♖b1+ 6. ♕c3 ♖c1+ 7. ♕d3 ♖b3+ 8. ♕:e2 ♖:e3+ 9.d:e3 ♕:g6, и пусть ничью в этом ферзевом окончании делают белые. Причём без пешки. То есть в больших трудах и страшных муках.



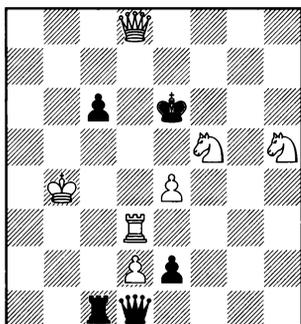
1... ♖c1+! Жертва, заманивающая вражеского предводителя на первую линию, где тот попадает под шах новопревращённого ферзя, конечно, необходима.



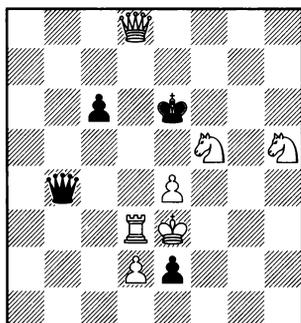
2. ♕:c1. Напрashaивающееся продолжение, выводящее нас на главную линию.

Однако в первоначальной версии композиции (без пешки на h6) удалось обнаружить интересное

побочное решение. А именно – выяснилось, что есть победа и после 2. ♖b3! h1 ♔ 3. d8 ♗ ♗d1 + 4. ♖b4!



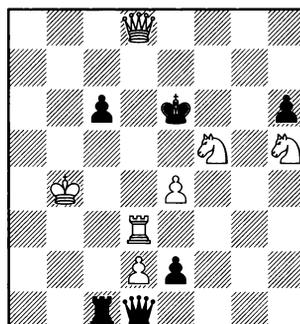
И теперь даже в случае лучшего 4... ♗c4+! 5. ♖:c4 ♗a4+ белый король, как «Мерседес» из старого фильма про войну, уходит от погони: 6. ♖c5 (или 6. ♖c3 ♗a3+ 7. ♖d4 ♗b4+ и т.д.) 6... ♗b5+ 7. ♖d4 ♗b4+ 8. ♖e3.



Не помешает побегу и появление у чёрных второго ферзя: 8... e1 ♗+ 9. ♖f4 (но только не 9. ♖f3? ♗b:e4#) 9... ♗e:e4+ (мало что меняет 9... ♗b:e4+ 10. ♖g5 ♗:f5+ 11. ♖h6 и т.д.) 10. ♖g5 (вот именно) 10... ♗:f5+ 11. ♖h6 ♗:d3! Луч-

шее. Но после простого 12. ♗:d3 всё заканчивается.

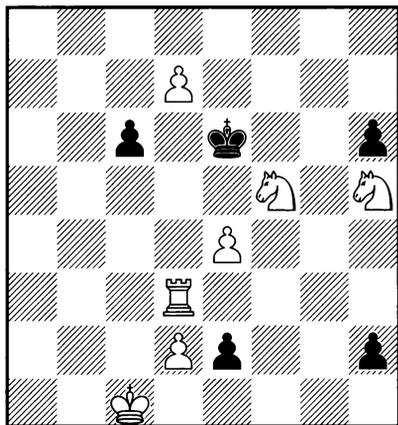
Теперь же (с добавленной пешкой на h6) не проходит 2. ♖b3?! ввиду того, что белому королю убежать на край доски уже не удаётся. Далее следуют знакомые манёвры: 2... h1 ♔ 3. d8 ♗ (если 3. ♖f4+, то 3... ♖f7!, и чёрные уверенно держат оборону) 3... ♗d1 + 4. ♖b4.



Знакомое положение, не так ли? 4... ♗c4+! Ба-бах! И в игру (после вынужденного 5. ♖:c4) энергично вступает чёрный ферзь, настаивая на заключении мира. Далее возможно 5... ♗a4+ 6. ♖c3 (но не 6. ♖c5? из-за мата: 6... ♗b5+! 7. ♖d4 ♗b4+ 8. ♖e3 e1 ♗+ 9. ♖f4 ♗b:e4#) 6... ♗a3+ 7. ♖c2 (нельзя 7. ♖d4 ввиду 7... ♗b4+ и т.д.) 7... ♗a2+ 8. ♖c3 ♗a3+. Увы, для белых – у них тут есть только вечный шах.

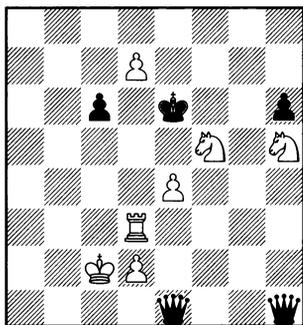
Впрочем, всё это – всего лишь иллюстрация того, что могло произойти при неверном ходе, кото-

рый белые вовсе не обязаны делать. Нет, они, как мы помним, просто съели пожертвованную ладью, после чего на доске мы видим следующее...



2...h1♚+! В бой (весьма изда-лека) врывается чёрный ферзь. И это – самое правильное (ибо самое упорное) продолжение.

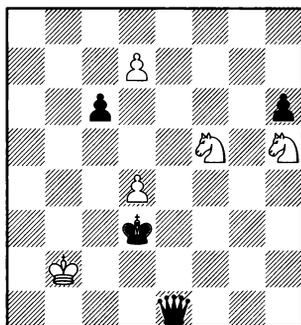
В ответ на 2...e1♚+ белые очень скоро показали бы, почему именно эта композиция тут у нас во втором междудлинии затесалась. 3.♚c2! h1♚. И?



4.d8♘+! Ух ты! Третий конь! И мат не за горами: 4...♚e5 5.♘:c6+ ♚e6 (на 5...♚:e4 есть 6.♘d6#) 6.♚d6+ ♚f7 7.♘:h6+ (самое быстрое) 7...♚e8 8.♚d8#.

3.♚c2! Точность и ещё раз точность!

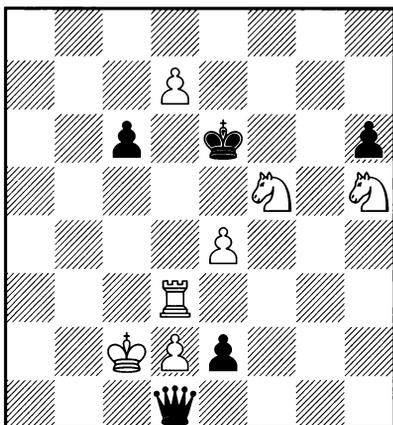
Отрыв от коллектива посредством 3.♚b2?! наказывается следующим образом: 3...e1♚! 4.♚d6+ (а что ещё?) 4...♚e5 5.d4+ ♚:e4 6.♚e6+ ♚d3 7.♚:e1 ♚:e1. Тонкий момент.



Сейчас даже проигрывает естественное 8.d8♚? по причине хорошо скоординированной атаки королевской четы чёрных: 8...♚b4+ 9.♚c1 ♚c3+ 10.♚b1 ♚b3+ 11.♚a1 ♚c2! с матом.

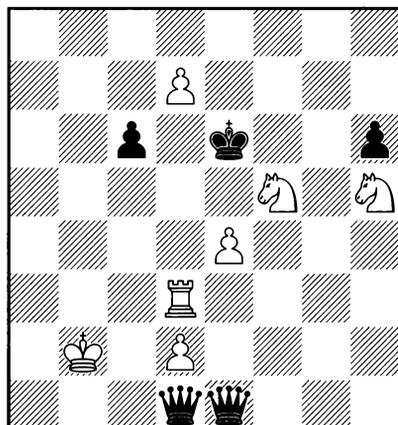
Верно истинно коневое 8.♘f4+! с вообще-то говоря совсем ненужным белым спасением путём 8...♚d2 9.d8♚, что заставляет соперника запустить карусель вечно-го шаха: 9...♚c1+ 10.♚b3 ♚c3+ 11.♚a4 ♚c4+ 12.♚a3 ♚c3+ и т.д.

3...♚d1+! Сильнейшая чёрная фигура пытается подобраться поближе к вражескому предводителю, рассчитывая на то, что совсем скоро к ней подтянется и её подруга, готовая выйти на сцену. Тем самым будут созданы серьёзные угрозы. И для того, чтобы избежать такого сценария, белым придётся феерить не по-детски.



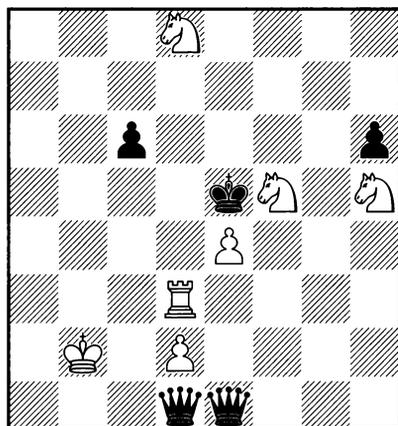
Для начала надо сдержаться и не сыграть 4.♕c3?, что проигрывает после 4...♚c1+ 5.♕b3 e1♚, и два ферзя, явно опоздавшие проявить себя в прошлой книге серии «Актёры шахматной доски», быстро разорвут позицию белых на мелкие кусочки и рассеют по закоулочкам.

Но и после правильного 4.♕b2! следует суровое 4...e1♚, обеспечивающее чёрным внушительный материальный перевес.



Два ферзя – это сила? Нет!

5.d8♘+! Кони – вот настоящая мощь! Правда, только если они скачут по доске в верном направлении и правильном порядке. Например, в ответ на 5...♕e5...

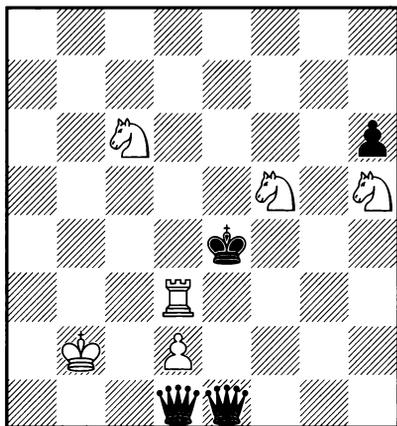


...глубоко ошибочно 6.♘f7+?! из-за 6...♕:e4 7.♘7d6+ (или 7.♘e3+ ♕:f5 и т.д.) 7...♕e5 (но не 7...♕:d3? 8.♘f4+ ♕:d2 9.♘c4#!) 8.♘e3+ ♚:e3 9.♘c4+ ♕e4 10.♘f6+ ♕f4

11. ♖f:e3 ♜f3, и кто тут играет на выигрыш – большой вопрос.

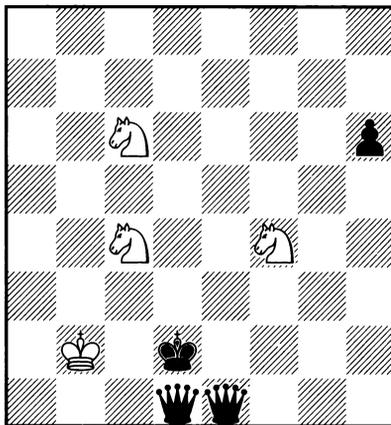
Правильно 6. ♘:c6+!, и чёрный король сам со всех ног бежит к месту своей казни.

6... ♚:e4. Знакомый мат поджидает нас в ответ на 6... ♚:e6. А именно – 7. ♖d6+ ♚f7 8. ♘:h6+ ♚e8 9. ♖d8#.



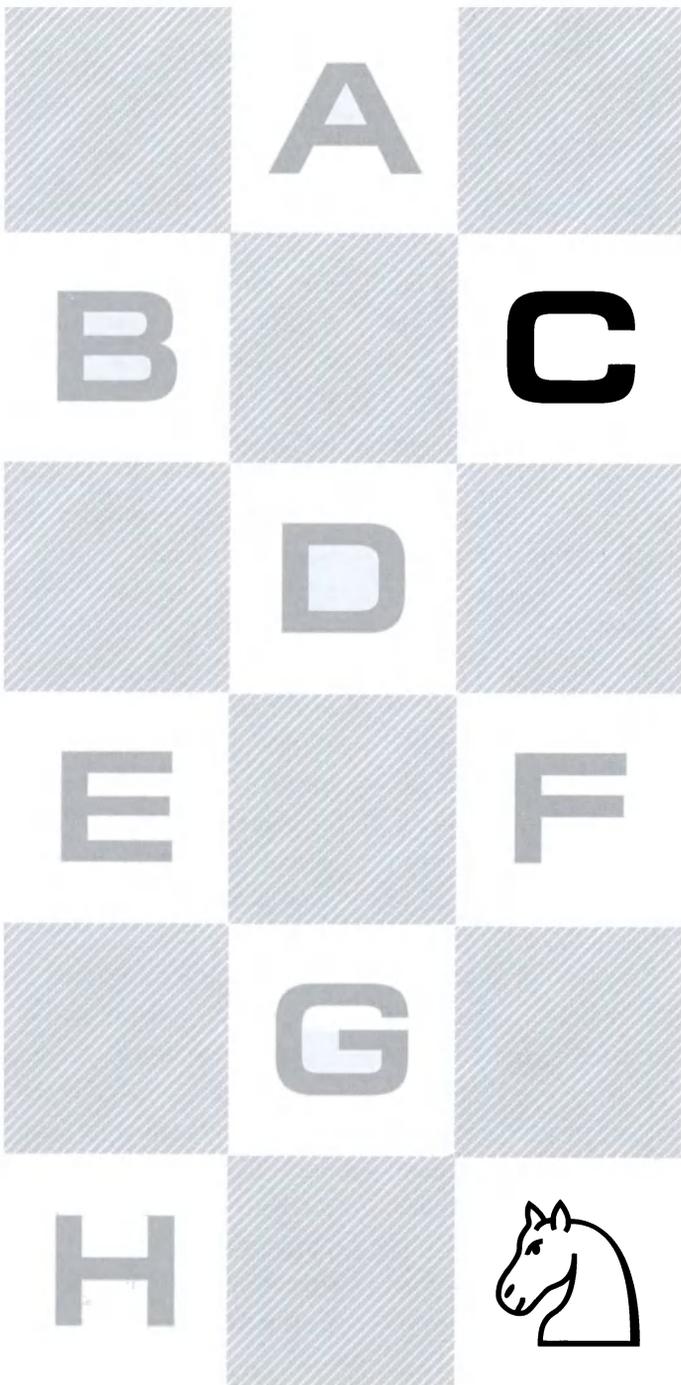
7. ♘d6+! Ладья белым больше не нужна. Ведь у них есть кони!

Аж три штуки. 7... ♚:d3 8. ♘f4+ ♚:d2 9. ♘c4#!



Узнаёте?

Именно с этой (или очень и очень на неё похожей) диаграммы эта глава и началась. Ей же (такой прекрасной и коневой) она заканчивается. И это, как все понимают, явный признак того, что пора нам начать неспешный и вдумчивый путь по линии «с».



С1

Ритуал

Совсем недавно совершил одно, без преувеличения, эпохальное открытие, которым хочу сейчас поделиться с любителями шахматной композиции. Причём даже не столько с читателями, сколько с теми, кто что-то собирается писать на эту тему.

Во-первых, лучше всего в этом жанре получают не авторские сборники (одна из причин освещена в главе «В4. Крик Тарзана»), а работы, в которых присутствуют произведения разных составителей, стран, эпох, жанров и направлений. И (внимание!), во-вторых, чтобы работа получилась, необходимо выполнить следующий ритуал...

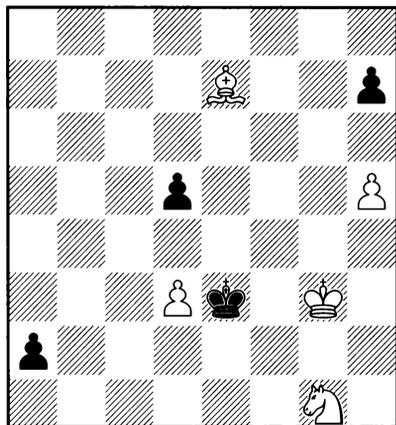
22 апреля выйти на рассвете в сад и, глядя в сторону Мавзолея на Красной площади, произнести следующую фразу-заклинание: «А вот в “Речи” увидел сегодня этюд, который решил не сразу и который мне очень понравился... Красивая штучка!» Причём последнюю фразу (про штучку) надо повторить не менее чем десять раз. Иначе колдовство не

сработает. И обязательно, слышите, обязательно поместить на страницы вашей книги со своим комментарием знаменитую композицию братьев Василия и Михаила Платовых, о которой и писал в своём письме большой любитель шахмат и по совместительству основатель советского государства Владимир Ильич Ленин.

И тогда (даю стопроцентную гарантию!) вашему труду уготована счастливая судьба таких шедевров, как «Советский шахматный этюд» (1955 г.), «Знаменитые композиции» (А. Грин, 1973 г.), «Развитие шахматного этюда» (Ф. Бондаренко, 1983 г.) и «Этюд глазами гроссмейстеров» (Г. Надареишвили, 1982 г.).

Когда я сам это понял (и это было как озарение, это было как вспышка молнии), то решительно прекратил поиск композиций, отвечающих за поле с1. Ведь выбор теперь стал однозначным. И поэтому сейчас мы приступаем к разбору вечнозелёной, всегда прекрасной и никогда не надоедающей той самой «красивой штучки».

Василий Платов,
 Михаил Платов
 1909

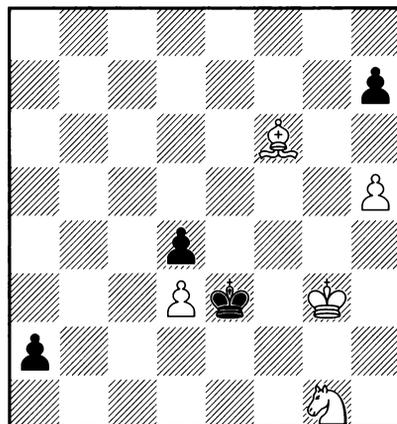


Выигрыш

1. ♕f6. Материальный перевес в две лёгкие, но весьма боевые единицы совершенно не подразумевает наплевательского и шапкозакладательского отношения к угрозам и козырям соперника.

Поэтому первым делом слон включается в игру и тормозит вражескую проходную, которая изо всех сил будет стараться стать ферзём, для чего и пробирается тайными тропами по краю доски к полю превращения.

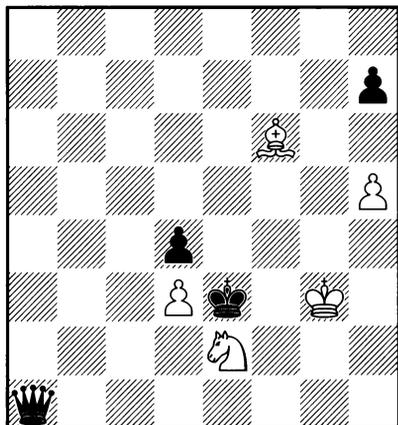
В ответ, очевидно, следует 1... d4, перекрывающее доступ выдвигенцу на f6, после чего в бой, как все понимают, должен войти конь с g1. Иначе без разговоров и без затей будет сыграно 2...a1♖.



Напрашивается «логичное» 2. ♖f3?!, но если продолжить вариант чуть дальше, то очень скоро выяснится, что победа, оказывается, уже упущена. То есть 2...a1♖ 3. ♕:d4+ (иного, очевидно, нет) 3...♖:d4 4. ♖:d4 ♕:d4, и белые, как нетрудно убедиться, не смогут провести в ферзи свою пешку «h», которая вскоре останется в полном одиночестве.

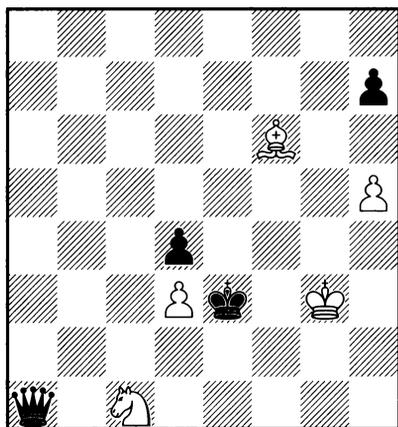
Значит, придётся применить этюдный метод достижения результата, сыграв 2. ♖e2!, подставляя скакуна под смертельный удар.

Правда, наносить оный путём 2...♕:e2 чёрные не будут ввиду 3. ♕:d4 ♕:d3 4. ♕a1, и положение их абсолютно безнадежно. Да и не хотели они что-то подобное делать. У них, естественно, совершенно другое на уме. А именно – 2...a1♖...



...и на 3. ♙:d4+?! всё уже и знакомо, и понятно, и по-прежнему спасительно: 3... ♚:d4 4. ♘:d4 ♙:d4 5. ♚f4 ♙:d3, и ничью, играя за чёрных, здесь сделает даже начинающий шахматист, ознакомившийся с самыми элементарными приёмами игры в пешечном окончании.

Впрочем, и у белых здесь припрятан козырь в рукаве – 3. ♘c1!!



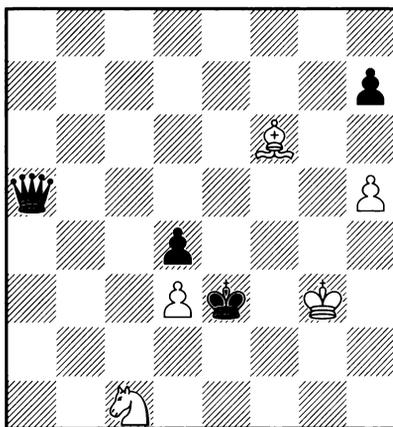
И что мы видим? А то, что совершенно неожиданным образом после прыжка белого коня на c1 вокруг чёрного короля сплелась (словно бы из ничего, словно бы сама собой) матовая сеть. Грозит банальное 4. ♙g5#.

На 3...h6 решает неспешное 4. ♙e5 (но не 4. ♙g7? из-за 4... ♚a6!) с победным появлением слона на f4: 4... ♚:c1 5. ♙f4+ и т.д.

Коня (3... ♚:c1) нельзя бить ввиду шаха насквозь – 4. ♙g5+ и 5. ♙:♚.

Наконец, панический побег короля посредством 3... ♙d2 не удаётся по причине банальной (но всегда неотразимой) вилки – 4. ♘b3+ и 5. ♘:♚.

Остается испробовать манёвр 3... ♚a5!, с помощью которого (так издадека!) осуществляется защита поля g5.



Однако у соперника всё уже готово для последней комбинации, стартовой с изящного пожертвования – 4. ♖:d4+! Этот, явно отравленный, дар необходимо принять – 4... ♗:d4. Если 4... ♗d2, то 5. ♘b3+ ♗:d3 6. ♘:a5 с победой. Но и продолжение на главной линии ведёт примерно к тому же. А именно – 5. ♘b3+ (вилка!) 5... ♗:d3 6. ♘:a5.

Ферзь уничтожен, этюд закончился. И он у нас был самый первый на новой линии.

Значит, как когда-то говаривала Марковна, супруга протопопы Аввакума, своему мужу на пути в ссылку: «Инда ещё побредём...» Побредём до самых до с8, причём со всеми остановками. Первая из них у нас случится на с2.

Много придуманных, да мало избранных

Одно из главных художественных требований, предъявляемых к шахматному этюду (не только строгими и требовательными судьями конкурсов, но и самими привередливыми авторами-перфекционистами), это так называемая экономичность формы.

Что имеется в виду под этим термином? А то, что замысел необходимо выполнить минимальными средствами.

Разумеется, не всегда этого удаётся добиться. Иногда для того, чтобы произошло этюдное чудо, необходимо, как минимум, присутствие на доске пешки-статиста. И хорошо, ещё что только одной. Поэтому-то и вызывают большое одобрение редкие шедевры, где при минимуме использованных средств удаётся добиться максимального результата.

Потому-то и являются самыми популярными в истории шахматной композиции квартеты Ф. Сааведры (1895 г.), Р. Рети (1921 г.) и Н. Григорьева (1932 г.), а также квинтеты ван Флита (1888 г.) и братьев Сарычевых (1928 г.), в

которых бездонная глубина содержания обеспечивается всего лишь четырьмя-пятью персонажами (включая обоих королей!).

Сомневаюсь, чтобы кто-то из любителей шахматной композиции их не знал, но на всякий случай приведу начальные позиции этих этюдов, не указывая решения.

Этюд Сааведры. Белые: ♔b6, п. с6. Чёрные: ♚a1, ♖d5. Белые начинают и выигрывают, преодолевая запредельно хитроумную контригру соперника.

Этюд Рети. Белые: ♔h8, п. с6. Чёрные: ♚a6, п. h5. Белые начинают и самым фантастическим образом делают ничью.

Этюд Григорьева. Белые: ♔a6, ♘a2. Чёрные: ♚e3, п. h6. До сих пор с трудом верю, что белые, начиная игру, сводят дело к равенству. Все подробности см. в главе «А5. Прикосновение к вечности» этой книги (с. 30).

Этюд ван Флита. Белые: ♔a8, ♜b3, п. b7. Чёрные: ♚a6, ♜c6. Белые начинают и, постоянно (то есть во всех вариантах) жертвуя ферзя, побеждают.

Этюд братьев Сарычевых.

Белые: ♔d7, п. с7. Чёрные: ♚g3, ♟h7, п. b7. И здесь первый ход по этюдному обыкновению делают белые. И как во всех предыдущих только что упомянутых композициях, спасаются самым невообразимым способом. Всё, что только можно узнать об этом произведении, опубликовано в главе «С8. В поисках утраченного времени» в книге «Актёры шахматной доски» (с. 97).

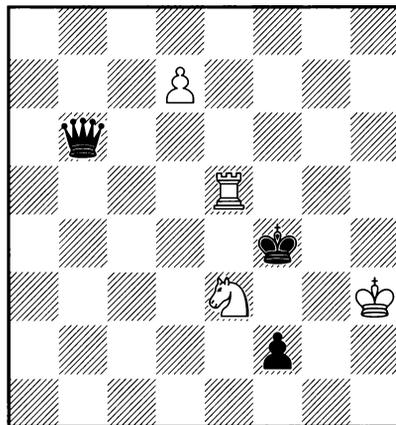
Попадёт ли следующая работа (в формате миниатюры), шефствующая в нашей книге над полем с2, в эту когорту избранных, покажет время, но то, что тут в полной мере выполнено то самое главное художественное требование, бесспорно.

Более того, все его производные также имеют место быть.

То есть здесь присутствуют и *экономичность игры* (все без исключения фигуры на доске должны максимально выявлять свои возможности), и *экономичность построения* (в начальной позиции каждая фигура и пешка должны выполнять определённую функцию), и *экономичность финала* (в финальной позиции должны участвовать все оставшиеся на доске фигуры).

Александр Жуков

2021



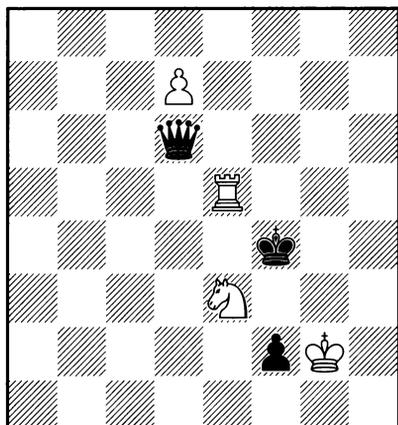
Ничья

1. ♔g2. Вражескую пешку надо обязательно притормозить.

Лихое 1. ♚e8? ведёт к поражению после эффектной замены ферзя на ферзя по ходу игры – 1... ♗:e3+! 2. ♚:e3 f1 ♗+! 3. ♔h4, и теперь хотя бы 3... ♗g2! с неизбежным матом.

1... ♗d6! Лучшее. Сильнейшая фигура чёрных не только продолжает контролировать поле превращения белой проходной (причём с весьма активной позиции), она ту самую «проходимку» ещё и атакует, намереваясь просто съесть.

В случае пассивного 1... ♗d8 вырубало 2. ♚e7! (с идеей 2... ♗:e7? 3. ♔d5+ и 4. ♔:♗), и белым нечего опасаться.



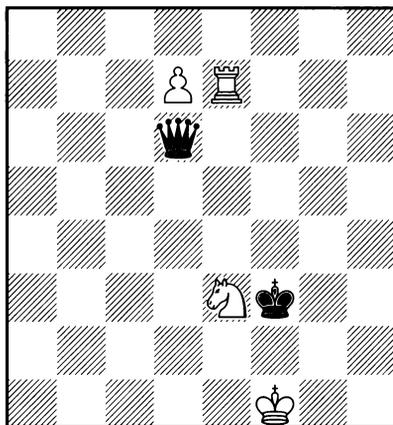
2. ♖ e7! Без пешки на d7 не спастись. Вот белые за неё всеми своими фигурами и держатся, обороняя её как прямым, так и косвенным образом.

2... f1 ♖+! Жертва (причём ферзь) – отличный способ взбодрить решение. Далее у нас, как говорится, этюдный ход будет на этюдном ходе сидеть и этюдным ходом погонять. Очевидно, что при иных продолжениях белые отбивались без особых спецэффектов, которые нам сейчас совсем неинтересны.

3. ♕ :f1! Точная, хотя и вынужденная реакция. Нельзя, конечно, 3. ♘ :f1? из-за 3... ♖ :e7 и т.д.

3... ♕ f3! Даже минимальными средствами можно создать страшные угрозы. Особенно если одним из наступающих на белого короля персонажем является сам ферзь. По-прежнему нельзя играть

3... ♖ :e7? ввиду 4. ♘ d5+ и 5. ♘ :♖. А вот теперь белым пришло самое время слегка загрузить и приздуматься над диаграммой о жизни своей непростой...

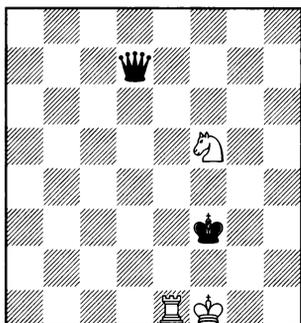


Для начала им надо отказаться от «напрашивающегося» ладейного шаха ввиду того, что после 4. ♖ f7+? ♕ :e3, по большому счёту, надо сдаваться.

Эффектное 4. ♖ e5? будет парировано банальным поеданием ладьи, но только не сразу, а после некоторых подготовительных шаховых действий. То есть 4... ♖ d3+ 5. ♕ g1 («или» 5. ♕ e1 ♖ e2#) 5... ♖ b1+! 6. ♕ h2 ♖ b2+! 7. ♕ h3 ♖ :e5, и на 8. d8 ♖ заготовлено 8... ♖ g3#.

Перспективное (но лишь на первый взгляд) 4. ♘ f5? опровергается следующим образом: 4... ♖ d1+! 5. ♕ e1 ♖ :d7, и, несмотря на, вообще-то говоря, ничейное

соотношение сил, белым не устоять. Уж больно разобцёнными выглядят (да и являются) их немногочисленные фигуры.



И если 6. ♖e2, то 6... ♗d1+! 7. ♖e1 ♗d2!, и материальные потери в стане белого воинства неизбежны.

«Упорное» 6. ♗e3 проигрывает сразу из-за 6... ♗d2 с матом.

И даже хитрое 6. ♕g1 не спасёт ввиду 6... ♗a7+! (но не 6... ♗:f5?! из-за 7. ♖f1+ и т.д.) 7. ♖e3+ (или 7. ♕h1 ♗h7+ 8. ♕g1 ♗g6+, и мат) 7... ♕f4, и одна из белых фигур сейчас удалится прочь с доски.

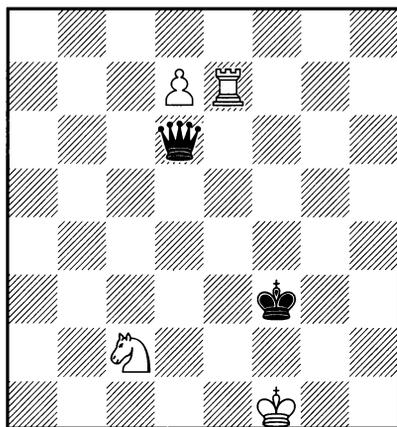
В общем всё не то и всё не так. И очень хочется сдаться...

Но, как говаривали великие, сдачей ещё не была спасена ни одна партия. Поэтому белые делают ход как бы наугад, как бы только потому, что его надо (по кодексу) совершить.

И «неожиданно» попадают в самое яблочко!

4. ♗c2!! Зачем конь встал на c2, отдалившись от всех своих остальных фигур на максимальное расстояние? А для того, чтобы наладить между ними божественное взаимодействие!

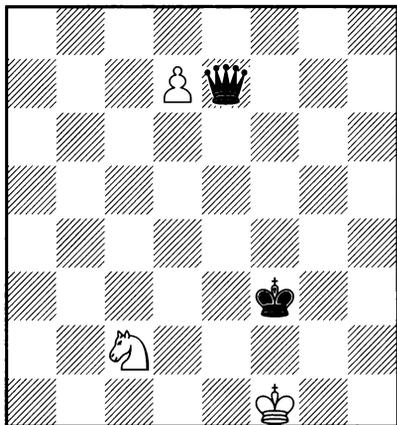
Это ведь элементарно! Это же азы этюдного построения своих сил!



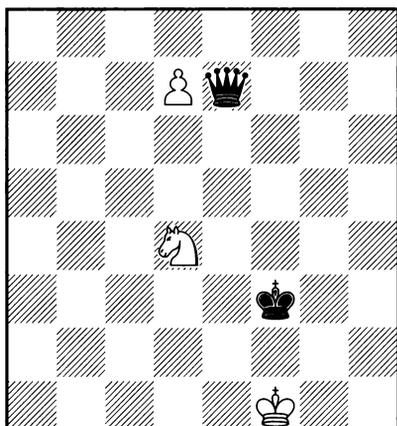
И если 4... ♗d3+, то не 5. ♕g1! из-за 5... ♗g6+! 6. ♕f1 ♗g2+ 7. ♕e1 ♗g3+ 8. ♕d2 ♗d6+ с поеданием ладьи, а 5. ♕e1! ♗c3+ (даже проигрывает 5... ♗:c2? 6.d8♗ и т.д.) 6. ♕d1, и белые вне опасности.

Ничуть не лучше и 4... ♗d1+ ввиду 5. ♗e1+ (шах на шах!) 5... ♕g4, и теперь хотя бы 6. ♖e2, выстраивая неприступную крепость.

Остаётся 4... ♗:e7. Эта проверка корректности замысла соперника ведёт к заключительным красотам.



5. ♖d4+! Помощников у коня уже не осталось (не считать же за такового медлительного короля?), вот и приходится ему в одиночку решать поставленную задачу. Для начала объявляется звонкий шах, после чего чёрный король почти как два сказочных витязя на распутье. Почему именно два? А потому, что сейчас ему предстоит выбрать одно из пяти продолжений.



Сразу отбрасываем как 5... ♕e3?, так и 5... ♕g3? причём по одной и той же причине – 6. ♖f5+ и 7. ♖:♗, и белые выигрывают.

В ответ на 5... ♕g4 верно 6. ♖c6! И в случае 6... ♗f7+ 7. ♕e2 ♗e6+ 8. ♕f1 решение топчется на месте, что белых, нацеленных на ничью, только радует. А если 6... ♗:d7, то следует спасительная вилка – 7. ♖e5+ и 8. ♖:♗ с равенством.

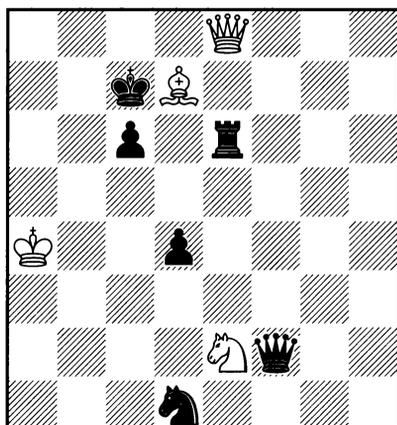
Отступление назад путём 5... ♕f4 позволяет «блеснуть» комбинацией – 6.d8♗! (можно и сразу играть 6. ♖e6+!) 6... ♗:d8 7. ♖e6+ с тем же результатом.

Остаётся отбиться после 5... ♕e4, что, по правде говоря, совсем уж плёвое дело. А именно – 6. ♖e6! Ах какой же смелый конь!

6... ♗:d7 (или 6... ♗:e6 7.d8♗, и ничья) 7. ♖c5+. Последняя (жаль, что не победная) вилка. 7... ♕d5 8. ♖:d7, и снова на доске стоит железобетонная ничья, но моральным победителем здесь себя чувствуют, разумеется, белые, которые не просто не проиграли, но и вышли из всех передраг и перепетий борьбы с лишним конём-красавцем!

Думаю, что он, сбережённый, бесстрашный и набравшийся опыта, им ещё не раз понадобится. Да вот хотя бы в следующей главе, посвящённой полю с3.

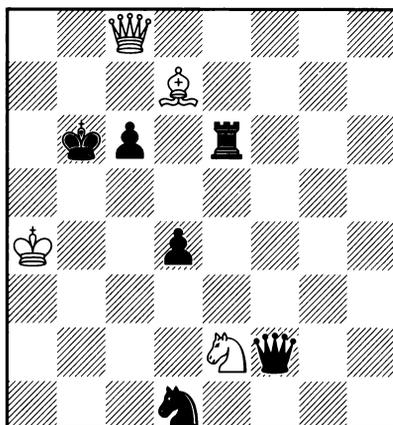
Убежать королём не получится (1...♔b7 2.♚c8+ ♔a7 3.♚c7+, и мат), поэтому приходится играть 1... ♚:e6.



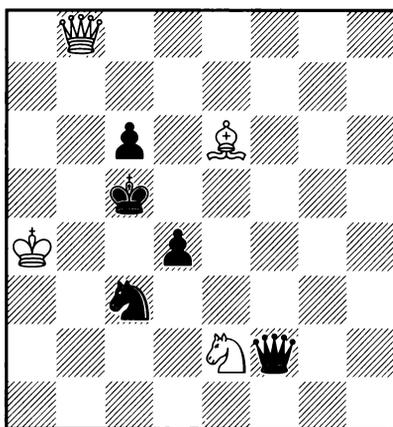
Теперь в случае совершенно неотступного 2...♚:e6?! может последовать даже 2...♚:e2!, и ясно, что никакой победы белым здесь не видать. Значит, надо играть более хитро. А именно – 2.♚c8+. Белые думают только об атаке.

2...♔b6! Лучшее. Теперь простыми методами оборона чёрных не пробивается...

Если 2...♔d6, то следует прямолинейное 3.♚:c6+, и всё очень быстро заканчивается: 3...♔e7 («или» 3...♔e5 4.♚:e6#) 4.♚:e6+ ♔f8 (или 4...♔d8 5.♔c8, и ввиду угрозы 6.♚d7# чёрные могут сдаваться) 5.♚d6+!, и, забрав вскорости конём пешку на d4, белые развивают неотразимую атаку.



3.♚b8+. Шахи ферзём по восьмой линии продолжают. 3...♔c5 4.♔:e6. Только теперь пришла пора съесть ладью, создавая тем самым угрозу 5.♚b4#. Парируя её, чёрный конь занимает (внимание!) поле c3 – 4...♔c3+. Если 4...♚:e2, то белые без затей ставят мат в один ход – 5.♚b4#.

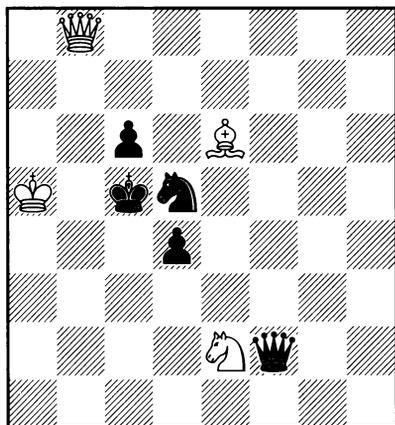


5.♔a5! Бить на c3 никто, конечно, и не собирался.

Ведь тематическим ложным следом, упускающим победу, оказывалось 5. ♘:с3?! из-за ловкого 5... ♖с2+! 6. ♙b3 ♖:с3 с очевидным равенством.

Столь же слабо было бы и 5. ♘b3?! ввиду хотя бы такого защитного манёвра – 5... ♘b5, и вновь о победе белых не может идти и речи.

5... ♘d5. По-прежнему грозило ♖b4#, поэтому чёрный конь вынужден был убраться (внимание!) с поля с3. После чего наступает время эффекта Умнова.

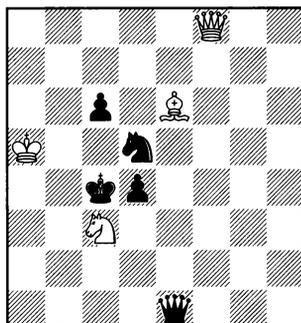


6. ♘с3!! Свято место (пункт с3!) пусто долго не бывает, не так ли? Согласитесь, очень красивый ход. Самая бросающаяся в глаза угроза белых – это вилка путём 7. ♘e4+.

И анализ показывает, что выпутаться из нелёгкого положения чёрным уже не удаётся. Если

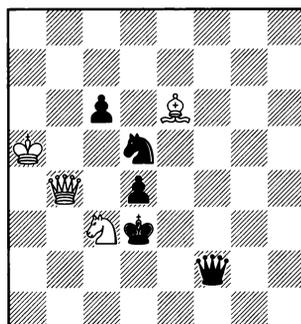
6...d:c3, то 7. ♖a7+, выигрывая ферзя так называемым вертельным шахом, шахом насквозь.

В случае связывания вражеского скакуна с поля e1 – 6... ♖e1 белые побеждали путём 7. ♖f8+ ♘c4.



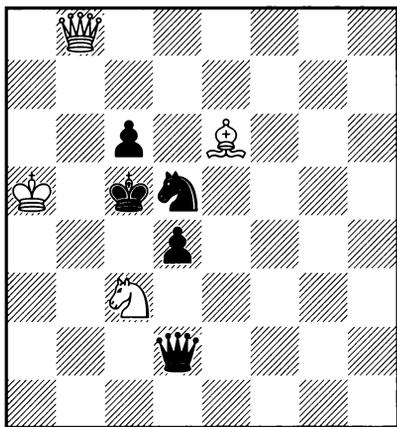
8. ♖b4+ (конь на d5 ведь тоже связан!) 8... ♘d3 9. ♙f5+ ♘e3 (или 9... ♘d2 10. ♘:d5+ и т.д.) 10. ♘:d5+, и, как мы видим, в итоге сильнейшая сторона вышла из всех приключений с двумя лишними фигурами.

Наконец, если 6... ♘c4, то вновь решающим фактором оказывается связка чёрного коня – 7. ♖b4+ (вот именно!) 7... ♘d3.



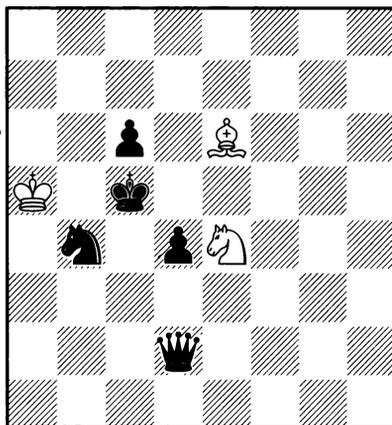
8. ♕ f5+! ♖ :f5 (или 8... ♗ e3
 9. ♘ d1+ и т.д.; или 8... ♗ d2
 9. ♖ b2+ и т.д.) 9. ♖ b1+, и опять
 чёрные остаются без своей силь-
 нейшей фигуры.

Учитывая всё вышеприведён-
 ное, они идут по линии наимень-
 шего сопротивления и наярчай-
 шего впечатления – 6... ♖ d2...



...в свою очередь связывая коня
 противника и потому почти спа-

саясь, но... Только почти! 7. ♖ b4+!
 Решающий и яркий удар! 7... ♘ b4
 8. ♘ e4#!



Мат! Конём!

«Красиво и стильно!» (С. Ди-
 дух).

Впрочем, обещаю, что уже на с4
 (самое ближайшее поле на нашем
 пути к h8) нас поджидает шахмат-
 ное чудо, ничуть не хуже только
 что увиденного.

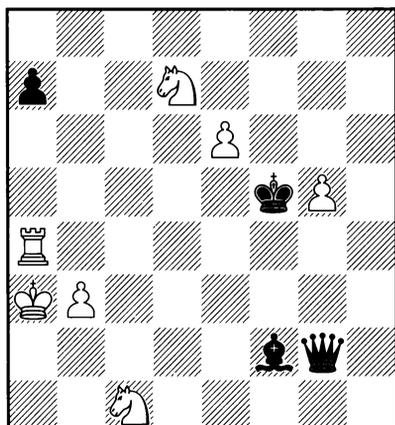
С4

Конница правит бал!

Зову влюблённых в невозможное, истово верящих в шахматные чудеса, в то, что усилием воли можно приманить не только удачу, но и поймать вражеского ферзя, практически не прилагая к тому никаких усилий.

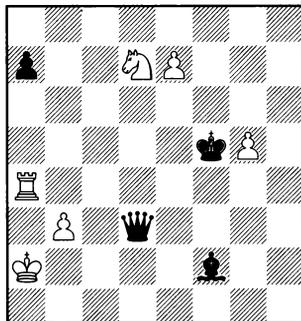
В общем, выкликаю фанатов творчества лучшего, талантливейшего ферзельова современности Александра Жукова из Симферополя для того, чтобы разобрать очередной его шедевр на эту интересную тему.

Александр Жуков
2017



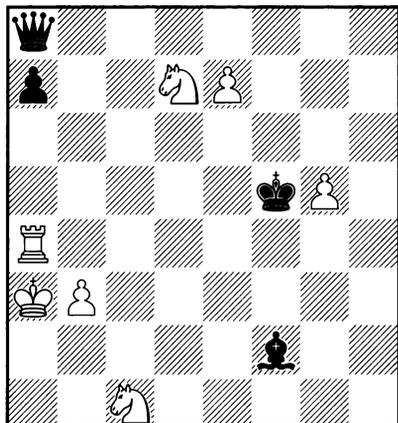
Выигрыш

1.e7. Первым ходом сильнейшую фигуру противника, разумеется, весьма неплохо было бы загнать в угол, где у неё будет меньше шансов проявить свою неумёмную активность и тем самым – зловредную (с точки зрения белых) сущность, как это вполне могло произойти после попытки несвоевременной активизации белого коня путём 1.♘d3?! из-за 1... ♚d5!? Далее возможно 2.e7 (поздно) 2... ♚d6+ 3. ♔a2 ♚:d3!



Правильное решение! И не страшно 4.e8♚ ввиду 4... ♚c2+ 5. ♔a3 ♚c1+ 6. ♔b4 ♚d2+ с вечным шахом.

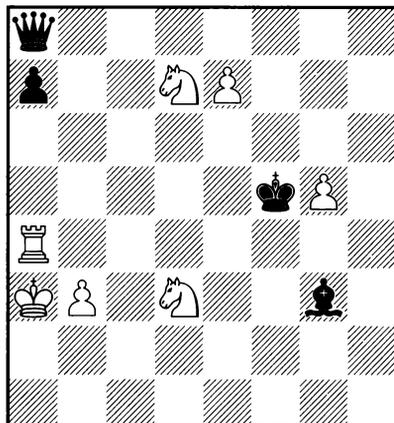
1... ♚a8. Приходится телепортироваться практически через всю доску, дабы не допустить превращения вражеской пешки в ферзя.



2. ♘d3! А вот теперь пришло самое время белому скакуну стремительно (словно знаменитому домкрату из «Двенадцати стульев») и мощно ворваться в игру.

Но, во-первых, конь этот должен быть правильным. Во-вторых, он должен скакать по верному маршруту. Поэтому нехорошо как прямолинейное 2. ♘f6?! (с угрозой 3. e8 ♖) из-за 2... ♙c5+ и т.д., так и подтягивающее резервы 2. ♘e2?! ввиду 2... ♙e6!, и ничего особого не приносит белым следующая «комбинация»: 3. e8 ♖ + ♖:e8 4. ♖e4+ по причине разменного 4... ♙:d7 5. ♖:e8 ♙:e8 вдребезги ничейным положением.

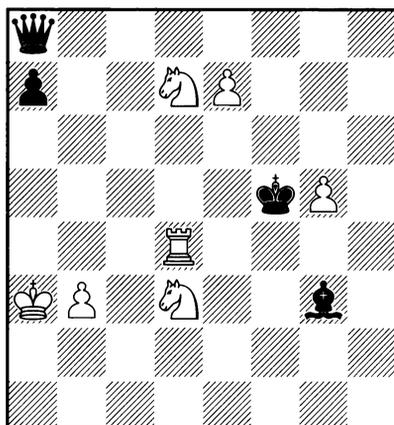
2... ♙g3! Явно поглядывая (пристально и с прицельным прищуром) на поле d6, откуда и шах можно будет объявить, и на проходную e7 напасть...



Поэтому в ответ белые посредством 3. ♖d4! сразу же берут этот пункт под свой контроль.

А вот 3. ♖a6?! с той же идеей было бы ошибочно ввиду 3... ♗e8 4. ♖a5 + ♙e6 5. ♘3c5 + ♙:e7 и т.д.

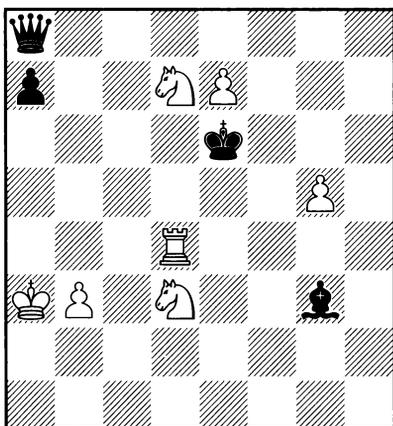
Слабоватым получилось бы и профилактическое 3. ♙b2?! из-за 3... ♙d6, и ударом вилами по воде оказывается эффективное 4. ♖:a7 из-за 4... ♗g2+! 5. ♙c3 ♙:e7 и т.д.



3... ♚e6. Чёрный король не желает быть чужим на этом празднике этюдной жизни и также ввязывается в заварушку.

И выясняется, что спасти пешку e7 нельзя. Значит, надо отдать её, но так, чтобы не было больно за бесцельно потраченный материал.

Атака проходной путём 3... ♚e8 вела к быстрой катастрофе после 4. ♖d5+ ♕g6 5. ♘3e5+ ♕:g5 (или 5... ♙:e5 6. ♖:e5! и т.д.) 6. ♘c6+ и т.д.

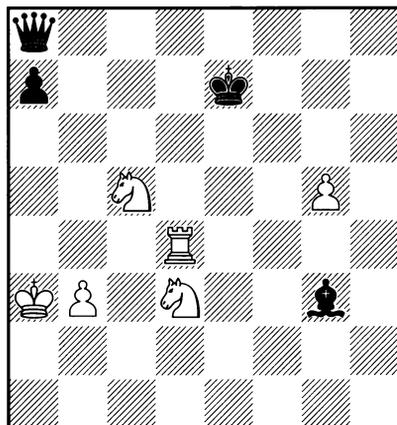


4. ♘7c5+! ♕:e7. Много событий уже успело случиться на доске за первые четыре хода решения. И на первый взгляд не очень-то и понятно, чего белым тут удалось добиться.

И, как справедливо отметил Олег Перваков, судивший конкурс, где эта работа увидела свет, «ка-

жется, в этом положении предел их мечтаний – размен ладьи и коня на ферзя».

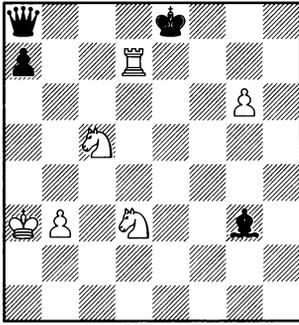
Однако главные (и самые захватывающие) события ещё впереди. Ведь белые ещё просто и не начали играть по-настоящему.



5. ♖d7+. Ладья, появляющаяся с шахом под боком у чёрного короля, как минимум заставит его слегка понервничать. А может и не слегка...

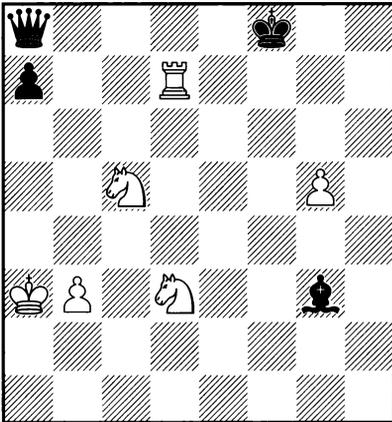
Ничего не даёт торопливое 5.g6?! ввиду 5... ♙d6 6.g7 ♚g2 7. ♖a4 ♙:c5+ 8. ♘:c5 ♕d6 с равенством.

5... ♕f8! Очень хитро сыграно. «Неестественный ход выглядит как подстава. Чёрные словно подталкивают белых выиграть ферзя» (О. Перваков). Не столь сложна была бы задача белых после 5... ♕e8. То есть 6.g6.



Пешка шагает себе вперёд и соперник ничего с ней поделаться не может: 6... ♖g2 7.g7 ♙h4 8. ♖:a7, и белые не только давят массой, но ещё и грозят «блеснуть» комбинационным ударом 9.g8 ♖+! с последующим 10. ♖a8+ и т.д., что позволит им в дальнейшем победить, как говорится, по материалу.

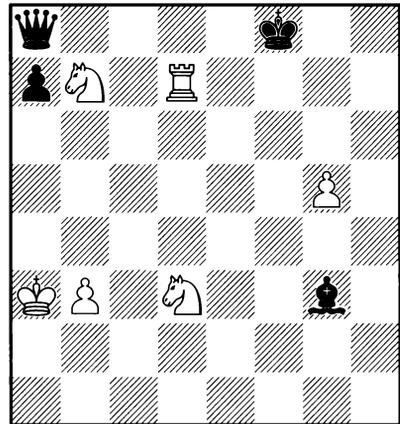
Но, как уже говорилось, король чёрных тонко отступил на f8...



6. ♗b7! И мы видим, что не зря, ох не зря, ферзя на самом первом ходу завлекли на a8. Грозит

7. ♖d8+ и т.д. И создаётся впечатление, что уже чёрным очень плохо, что «всем спасибо», что «все свободны», что пора уж и честь знать, что пора всем расходиться. Но... Как часто и столь много меняет это коротенькое слово! Особенно в шахматах, особенно в этюдах.

Слишком комбинационно, чтобы быть правдой, смотрится 6. ♖d8+?! ♖:d8 7. ♗e6+, ибо после 7... ♗e8 8. ♗:d8 ♖:d8 реализовать лишнюю пешку не представляется никакой возможности: 9. ♗a4 ♗e7 10. ♗b5 ♙h4 и т.д.

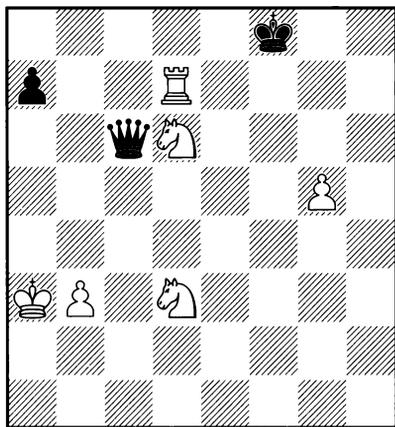


6... ♗d6+! Отличная реплика, шикарная контригра: слон идёт аж под два удара! Если 6... ♗e8, то просто 7. ♖h7 с неминуемым 8. ♖h8+ и т.д.

7. ♗:d6. Приходится выпускать ферзя из заточения. Впрочем, те-

перь у белых вроде бы материала вполне достаточно для выигрыша. Теоретически... Слабо было бы 7.b4?! из-за 7...♙e7 и т.д.

7...♚c6! Разумеется, хлопать ресничками да блыпать глазками и ждать, пока рак на горе свистнет, чёрные не собираются. И немедленно шлют свою сильнейшую фигуру, что называется, в пампасы привольные, в поля доски бескрайние. На просторе погуляти, силушку свою богатырскую показать да двойным ударом соперника попугати. В случае 7...♚h1 неплохо 8.♘c5, и белые побеждают за счёт численного перевеса.

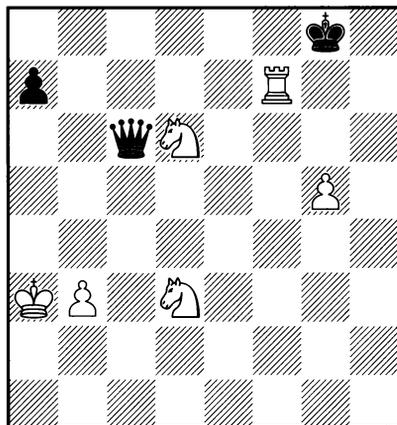


8. ♚ f7+. Только так! Хотя отчего и почему пока не очень-то (мягко говоря) понятно. Весьма заманчиво смотрится 8. ♚ d8+?! ♚ e7 9.♘f7!?, окружая короля чёрных со всех сторон, но тех вы-

ручает промежуточное 9...♚ab+! (но не 9...♚:f7? из-за 10.♘e5+ и т.д.) 10.♚b2 ♚:f7 и т.д. А если 8.♘e5?!, то теряется конь: 8...♚c5+ и 9...♚:e5.

8...♚g8. Кульминация сражения.

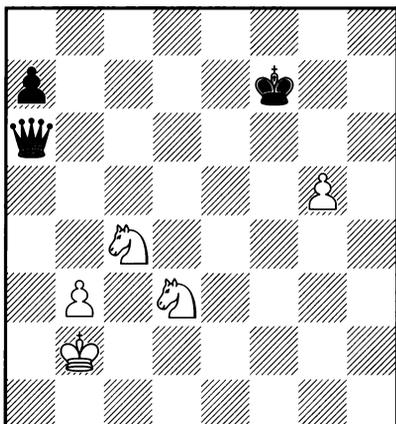
Ясно, что создавшееся на доске положение просто просится на очередную диаграмму.



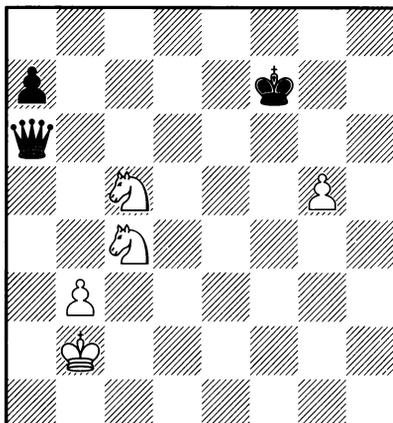
9.♘c4!! «Феерический ход!» (О. Перваков). Конь, словно известная литературная графиня, с изменившимся лицом бежит на c4, прочь от ладьи, «бросая» последнюю на произвол судьбы.

«Понятно, что ладью сразу брать нельзя из-за вилки на e5, но ведь у чёрного ферзя в запасе есть шах» (О. Перваков). То есть слабо 9...♚:f7 из-за 10.♘de5+ и т.д. А вот 9...♚ab+! вроде бы вполне приемлемо.

10. ♔b2! ♕:f7. Ладья благополучно съедена. Ферзь свободен, как ветер. Как вдруг...



...следует 11. ♘c5! «Очень неожиданная доминация. Конница правит бал!» (О. Перваков). Вилки неизбежны. Во множестве мы их будем наблюдать в закулисных вариантах, а одна обязательно произойдёт на главной линии. Дальнейшее по сравнению с тем, что было, уже очень просто.



11... ♕b5. Или 11... ♕c(g)6
12. ♘e5+ и 13. ♘:♕. Или 11... ♕c8
12. ♘d6+ и 13. ♘:♕.

12. ♘d6+, и белые побеждают, в чём немалая (или даже основная) заслуга коня, пробравшегося на c5.

И этот недвусмысленный намёк, можно сказать, что перст судьбы, явственно указывает, куда нам предстоит дальше отправиться, не так ли?

Давайте так и сделаем...

С5

Узнавание с первой попытки

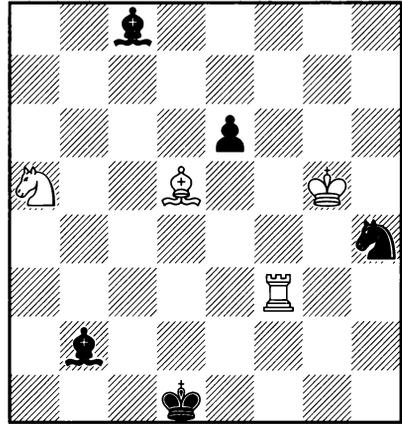
Думаю, мало про кого из шахматных композиторов можно сказать, что у него есть собственный, отличающийся от других, стиль. Юрий Васильевич Базлов, ставший в 2016 году международным гроссмейстером по шахматной композиции, по-моему, к плеяде этих избранных относится.

Мне иногда даже кажется, что если показать его композицию продвинутому любителю, не называя автора, то узнавание произойдёт с первой попытки.

На форуме kasparovchess.crestbook.com один из участников так высказался по поводу его творчества: «Всегда любил творчество Юрия Базлова. В наше компьютеризированное время большинство этюдов стали комбинационными, с большим количеством фигур, шахами, форсажем... А в его этюдах всегда подкупает естественность, изящность и гармоничность как начальной позиции, так и всей игры; и всегда красивый финал – матовый, патовый, доминирующий и т.п. Побольше бы таких этюдов!»

Побольше, говорите? «Их есть у меня!» (с)

Юрий Базлов
1979



Выигрыш

Очевидно, что для победы белым здесь необходимо как минимум сохранить (а лучше приумножить) свой, пока ещё не слишком внушительный, но всё же довольно солидный (как же – лишнее качество!) материальный перевес.

Но сначала им, разумеется, надо каким-то образом развязаться с фигурами, находящимися под ударом.

Сперва из-под боя вырывается ладья – 1. ♖f1+. Шах! Чёрные в от-

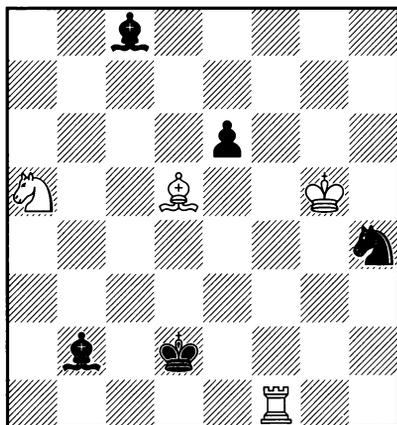
вет должны найти лучшее поле на доске для своего короля. Ну, чтобы борьба продолжалась.

То есть сыграть $1... \text{♔d2}$.

Если $1... \text{♔e2}$, то $2. \text{♕c4+}$ и $3. \text{♕:h4}$ с победой.

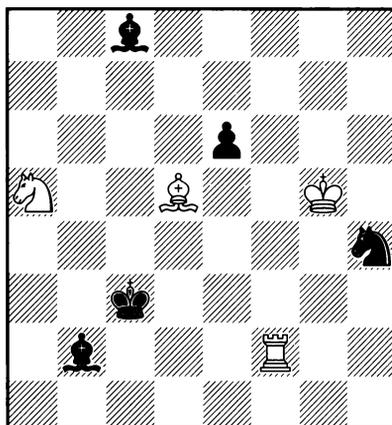
На $1... \text{♔c2}$ неплохо $2. \text{♕e4+}$ и $3. \text{♕:h4}$.

А вот при продолжении в тексте после отхода чёрного предводителя на d2 никаких хитрых отпрыгов (с темпом да с шахом) у белого слона с d5 уже нет.

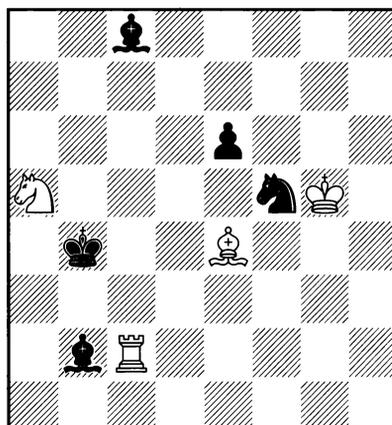


Поэтому ладья продолжает танцевать по доске – $2. \text{♖f2+}$, заставляя вражеского предводителя медленно, но верно идти туда, куда нужно белым.

$2... \text{♔c3}$. Вынужденное решение: слона на b2 нельзя ведь оставить под ударом, а «атакующее» $2... \text{♕e3}$ не проходит из-за $3. \text{♖:b2}$ $e:d5$ $4. \text{♕:h4}$ и т.д.



$3. \text{♕e4}$. Уфффф... Слон ушёл от гибели и заодно почти лишил вражеского коня подвижности. Тому для бегства осталась одна лазейка – $3... \text{♗f5}$ (иначе последует $5. \text{♕:h4}$). И белые, воспользовавшись краткой передышкой, с новыми силами приступают к работе по обретению решающего преимущества – $4. \text{♖c2+} \text{♕b4}$ (не имеет смысла $4... \text{♔d4}$ из-за $5. \text{♕:f5}$ и т.д.).

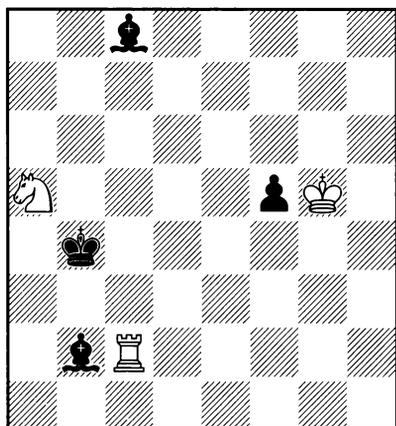


Может показаться, что чёрные героическими усилиями выпутались из затруднительного положения, несмотря на то, что каждый их слон находится сейчас под ударом. Но за один ход сопернику их всех не съесть!

И впрямь, в случае 5. ♖ :b2+ есть 5... ♕ :a5 с ничейным соотношением материала. И на 5. ♖ :c8 выручит (в том числе) знакомое 5... ♕ :a5 и т.д.

Поэтому белым ничего другого не остаётся, как устроить размен пары фигур – 5. ♕ :f5 e:f5.

А вот отсюда начинается самое главное: красивая концовка с потрясающей пунтой.



6. ♘ b7! Конь, так долго простоявший на краю доски и подвергнувшийся королевскому нападению, развивает просто бешеную активность.

6... ♕ c3. Смотрится единственным продолжением, позволяющим продолжить игру. Если 6... ♕ :b7, то 7. ♖ :b2+ и 8. ♖ :b7. А что делать белым теперь?

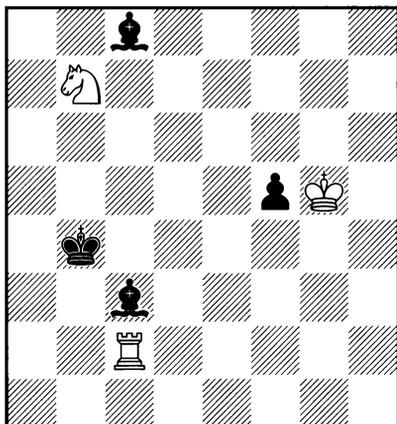


Диаграмма выставлена. Вопросы заданы. Нужны ответы. И мы их ждём от фигуры, которой наша книга посвящена...

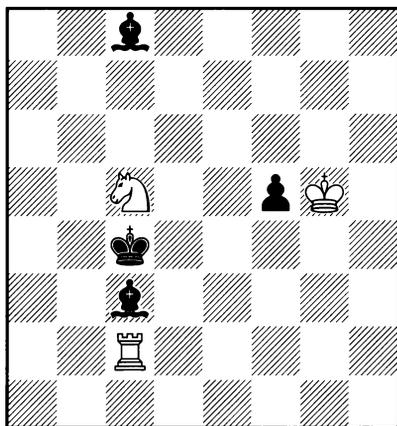
7. ♘ c5!! «Что это, Бэрримор?» (с). А это, во-первых, конь на c5, а во-вторых, мощнейшая доминанция!

То есть «контроль над группой полей; термин предложен А. Ринком. Как тема в этюде доминанция обычно связана с ловлей фигуры, когда определённая группа контролируемых полей оказывается недоступной для атакованной фигуры (фигур) соперника». Дорогие любители шахмат, вы только что прослушали сухое определение ин-

тересного шахматного термина из Википедии.

А если подойти к делу более творчески, включить поэтическое воображение, то можно сказать, что доминация – вовсе не огонь, сжигающий всё вокруг, доминация – воздух, но только для тебя. При ней твоим фигурам дышится легко и вольготно, а вот фигурам соперника нет дыхания, и они чахнут и гибнут буквально на глазах. Вот и всё...

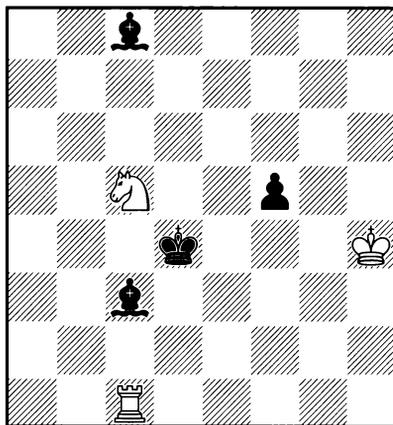
7...♙с4! Иного нет. Если 7...♙:с5, то 8.♚:с3+ и 9.♚:с8.



8.♚с1. Ладья должна отступить, чтобы не попасть под королевский удар. Подвести своего предводителя на помощь у белых не получается: слабо 8.♙f4?! из-за 8...♙b4, и так как 9.♙e3?! ведёт к ничьей после 9...f4+!, приходится возвращаться обратно, потеряв время:

9.♙g5 ♙с4 и с некоторым опозданием делать правильный ход – 10.♚с1 и т.д.

8...♙d4. У слона на с3 теперь развязаны руки, то есть ноги и хобот, но следует тонкое 9.♙h4! (но не 9.♚с2?! ♙с4 с потерей времени; даже проигрывает 9.♗a4? из-за 9...♗d2+ и т.д.), и обороняющаяся сторона не может удержать ничейное соотношение материала и гибнет.



9...f4 (или 9...♗d(b)2 10.♗b3+ и т.д.). Слон с с8 готов улизнуть из западни, но время на это ему уже не будет отпущено – 10.♗a4, и после того, как у белых образуется целая лишняя ладья (то есть уже на следующем ходу) дальнейшая игра становится абсолютно бессмысленной, как и наше пребывание на поле с5. Поэтому собираем вещички и рысью скачем на с6.

С6

Ненаглядный шедевр

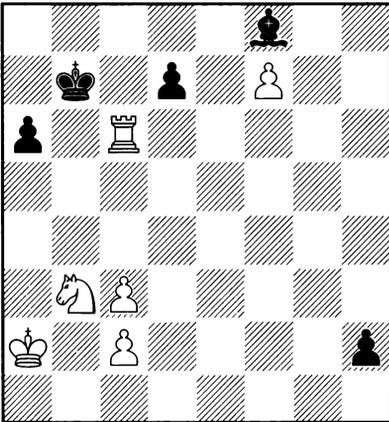
В предисловии я призывал любителей шахмат любоваться и восхищаться этюдами Алексея Троицкого. Их там было прилично размещено, причём на любой вкус.

Не знаю, как вы, но лично я на его шедевры хоть и смотрел во все глаза, но так и не насмотрелся, не нагляделся. И при первой же возможности решил направить караван нашего внимания к оазису поля с6, где нас поджидает настоящее шахматное чудо.

Алексей Троицкий

1901

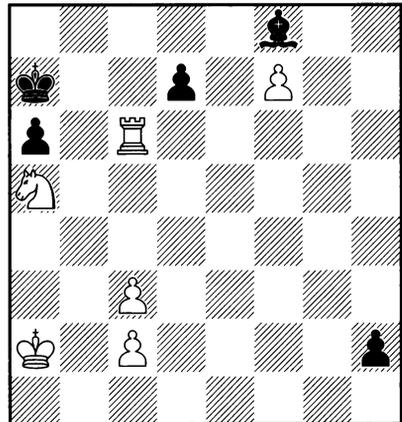
(коррекция Г. Каспаряна, 1958)



Выигрыш

Ладью, застрявшую на с6, те­рять нельзя. Также не хочется и вражеского короля выпускать из угла. Два этих соображения дик­туют белым первый, вполне оче­видный, ход – 1. ♖a5+!

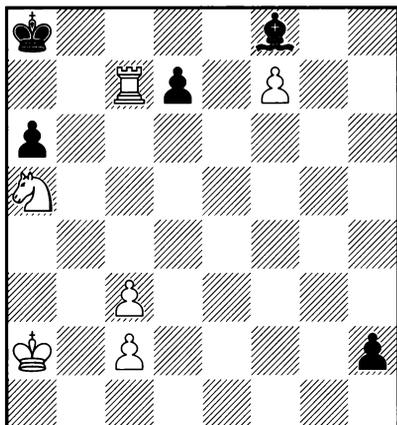
Теперь если 1... ♜b8, то всё очень просто: 2. ♜b6+ и 3. ♜b1, и далее чёрная проходная будет сперва остановлена, а затем и с большим аппетитом съедена. Го­раздо сильнее 1... ♜a7, после чего чёрным удаётся продержаться доб­рый десяток ходов. Причём для того, чтобы сломить их сопротив­ление, белым потребуются феери­ческие действия и головокружи­тельные манёвры.



2. ♖с7+. Шах – дело почти всегда полезное. В некоторых случаях и строго единственное.

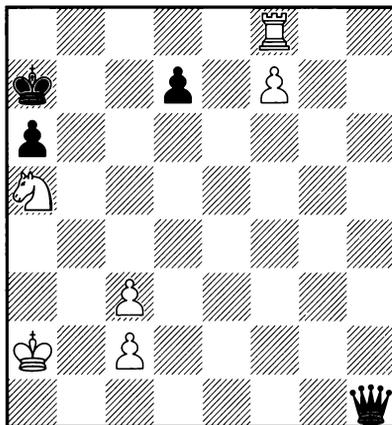
2... ♕а8. Приходится отползать в уголок.

В случае 2... ♕b8 решает знакомое 3. ♖b7+ и 4. ♖b1.

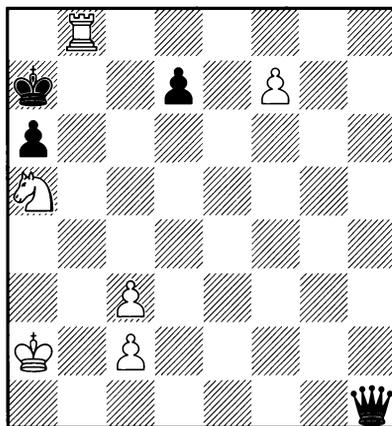


3. ♖с8+. Ладья просто танцует от радости, с тех пор как сорвалась с крючка пешки d7. Вот и ещё один шах ею объявляется.

Затем (после вынужденного 3... ♕а7), оказывается, уже можно и вражеского слона, что был серьёзной помехой на пути своей проходной, съесть – 4. ♖:f8. Правда, в ответ соперник сам превращает пешку в сильнейшую фигуру (4... h1♖), но вскоре выяснится, что и прыжок коня на a5, и танцы ладьи были подготовительными манёврами к финальному избиению чёрного короля.



5. ♖b8! «Добро пожаловать на f8», – словно бы говорит этим своим красивым ходом ладья, приглашая свою проходную сделать последний шаг в старом статусе.



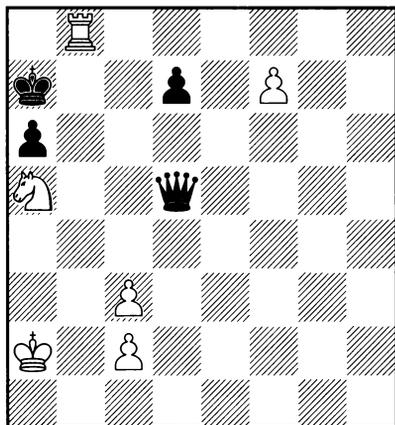
У чёрных, очевидно, нет выбора – 5... ♗d5+! (если 5... ♕:b8, то 6. f8♖+ и т.д.).

Пешка на f7, очевидно, будет потеряна, после чего у стороны-ферзевладелицы даже образуется

небольшое материальное преимущество.

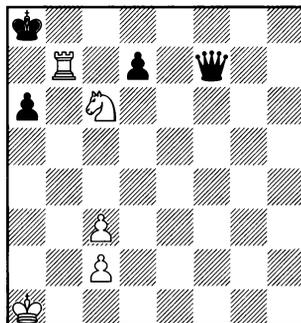
Впрочем, давно ведь известно, что в шахматах не важно, на чьей стороне материальный перевес, важно то, кто ловчее управится с вражеским королём.

Но сначала белые должны найти правильное поле для своего проводителя.



То есть им необходимо сыграть **6. ♕b2!** Выясняем почему действовать надо только так.

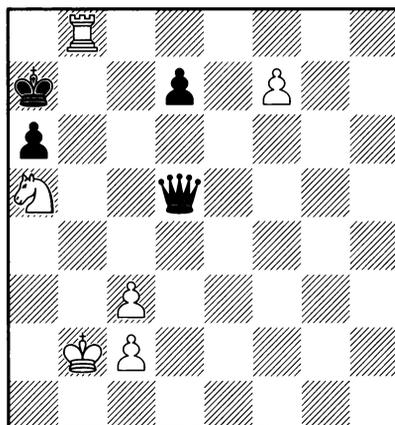
Дело в том, что после **6. ♕a1?!**, во-первых, можно просто продолжать **6... ♖:a5 + 7. ♕b2 ♕:b8 8. f8 ♖ + ♕c7** с очевидным и никем не оспариваемым равенством, а во-вторых, можно подразнить соперника путём **6... ♖:f7**, чтобы в самый последний момент лишить того всех иллюзий следующим образом: **7. ♖b7 + ♕a8 8. ♗c6**. Красиво, но...



8... ♖f1+!, вынуждая **9. ♖b1 ♖:b1 + 10. ♕b1 d:c6** с ничьей.

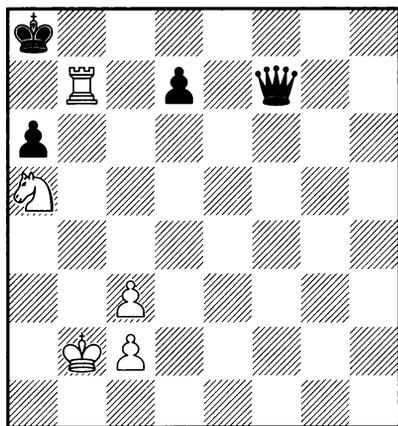
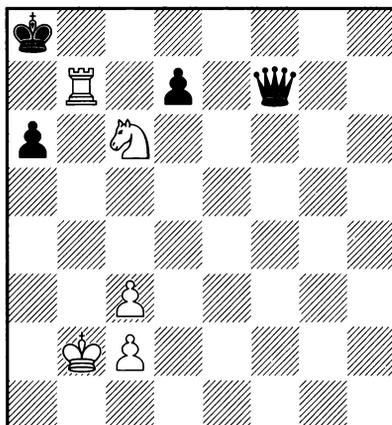
В случае **6. ♕b1?!** у белых тем более ничего не выйдет: **6... ♖:f7 7. ♖b7 + ♕a8**, и эффектное **8. ♗c6?** даже проигрывает ввиду **8... ♖f1 +** и **9. ♕:b7**.

Не особо отличается от вышеприведённых продолжений и **6.c4?!** То есть **6... ♖:f7**, и опять не проходит **7. ♖b7 + ♕a8 8. ♗c6**, на сей раз из-за **8... ♖:c4+ – шах!** Ну а при короле на b2 всё у белых, будем надеяться, получится.



6... ♖:f7. Или 6... ♖:a5 7.f8 ♖ и т.д.

7. ♜b7+. Ладья ещё раз решает побеспокоить вражеского предводителя, но уже поглядывает и на коня на а5: мол, и тебе бы, родной четвероногий, давно пора вступить в игру. Конь согласно кивает, и после единственного ответа (7... ♙a8) врывается в игру, производя настоящий фурор.



8. ♙c6!! Equus ex machina*! Причём на c6!

Не могу не начать комментарий восьмого хода белых этим парадоксальным знаменитым выражением, означающим, как известно, неожиданную, нарочитую развязку той или иной ситуации, с привлечением внешнего, ранее не действовавшего в ней фактора.

Обе фигуры белых находятся под ударом, между тем чёрным пора сдаваться. Ведь, во-первых, ни одну из них есть не рекомендуется.

Ну а во-вторых, их королю грозят маты со всех сторон. То есть не спасает тут уже ничего: плохо и 8... ♖g8 из-за 9. ♜a7#, и 8... ♖f2 ввиду 9. ♜b8#, и 8...d:c6 по причине 9. ♜:f7 и т.д.

Ну а если 8... ♙:b7, то 9. ♜d8+ (вилка!) и 10. ♜:♖ с лёгкой и (самое главное) быстрой победой. Тот, кто согласился с этим, торжественно приглашается на c7, ну а усомнившиеся «наказываются» ещё одним просмотром решения композиции, отвечающей за пункт c6, после чего мы и их тоже ждём на предпоследнем поле вертикали ферзевого слона, вместе готовясь ступить на самую вершину.

* Конь из машины (лат.).

Супергерои со сверхспособностями

Для начала немного физики высших порядков.

Квантовая запутанность – это наблюдаемый в экспериментах эффект, когда две частицы атомных размеров связаны друг с другом таким образом, что пока одна из них имеет одно значение какой-то характеристики, другая имеет такое же или противоположное значение той же характеристики. Понятно? Не очень? Ну тогда слушайте анекдот: «Когда вы натягиваете один носок на левую ногу, второй автоматически становится правым, где бы он не находился. Причём моментально, независимо от расстояния между вашими ногами. Это и есть суть квантовой запутанности».

Тот, кто этот анекдот придумал, был великий педагог. Ибо только специалист такой квалификации мог догадаться, как рассказать просто о сложном, не так ли? А вот сложно о простом говорить у нас умельцев хватает во всех областях... И сейчас я вам это докажу.

Главный принцип, на котором построена вся серия книг «Актёры

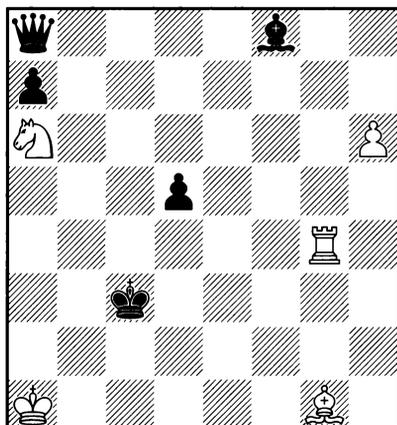
шахматной доски», весьма незатейлив: каждой фигуре – по книге, каждому полю – по пуанте. А что такое наша пуанта?

Это – самый тонкий и скрытый ход (вершина, гвоздь) комбинации в этюде.

Вроде бы всё довольно понятно, но когда я услышал вышеприведённый анекдот про квантовые носки, мне подумалось, что понятие гвоздя комбинации можно сформулировать если не похитрее, то хотя бы более поэтично.

Что-то вроде «пуанта – это такой ход, после которого все фигуры обзаваются сверхспособностями, становятся супергероями и начинают действовать как единый механизм, независимо от того, где они располагаются на доске, и потому быстро сокрушают соперника».

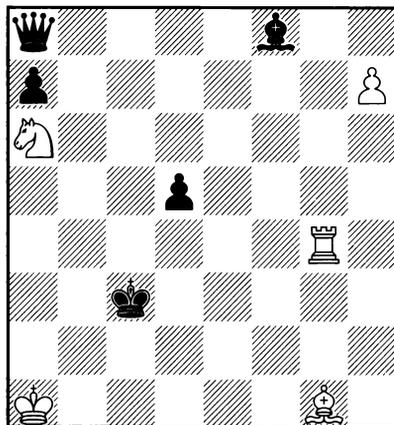
И пока я совсем не запутался, давайте посмотрим этюд, который не только будет «прикрывать» поле с7, но с помощью которого мы ещё и сможем пояснить новое определение пуанты на очень ярком примере.



Выигрыш

Ласкеровская компенсация (конь и ладья против ферзя) лёгкой жизни белым не обещает. Поэтому они, не теряя времени, сразу же (на самом первом ходу) запускают вперёд быстрого гонца за короной – **1.h7!**, который будет постоянно смущать и нервировать соперника.

Объявлять напрашивающийся шах не всегда бывает полезно. То есть в данный момент весьма неплохо играть **1. ♕d4+?!** из-за **1... ♖d3 2.h7** (поздно!) **2... ♗c6** (хотя бы), и даже новопретворённый ферзь, не растративший силы, не сможет обеспечить белым победу: **3.h8 ♗ ♗a4 + 4. ♖b2 ♗c2 + 5. ♗a1 ♗c1 + 6. ♖a2 ♗c4+!** и т.д.

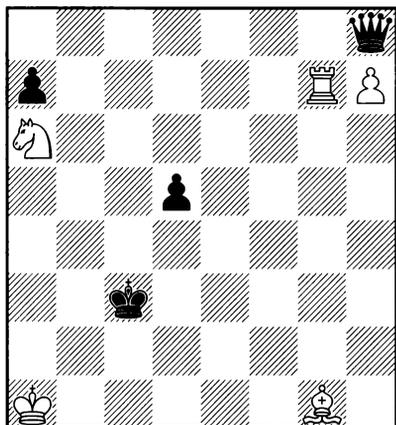


1... ♕g7! Иного не видно, ибо всё остальное – просто плохо. Например, **1... ♕e7 2. ♕d4+ ♖d3 3.h8 ♗**, и можно закругляться. Теперь же слон поглядывает из-за спины своего предводителя на вражеского короля, застывшего на другом краю доски, и просто умоляет освободить ему линию прицела.

Поэтому ответ белых весьма предсказуем – **2. ♗:g7**. Однако на место павших встанут другие диагональные бойцы с ещё более тяжёлым вооружением.

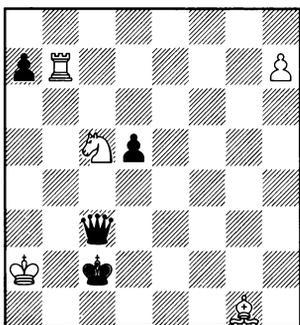
То есть следует **2... ♗h8!** Ладья оказалась под боем, и если она уйдёт куда-то в сторону, то возможным станет опаснейший вскрытый шах.

Слабее (и намного!) **2... ♗f8** из-за **3. ♗c7+ ♖d2 4. ♗c5**, и белые должны постепенно давить соперника.



Теперь рука сама тянется совершить ошибку – 3. ♖b7?! (даже проигрывает 3. ♖c7+? из-за 3... ♕b3+ с матом).

Однако здесь чёрные успешно отбиваются от превосходящих сил соперника. Далее возможно 3... ♖f6 4. ♘c5 ♕c2+! 5. ♕a2 ♖c3!, и дело пахнет ничьей.



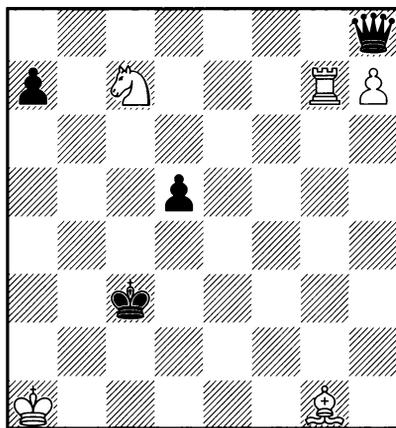
Например, такой: 6. ♘a4 ♖c4+ 7. ♕a3 ♖d3+ 8. ♕b4 ♖b3+ 9. ♕c5 ♖:b7 10. h8 ♖ ♖c7+, и либо шахи будут продолжаться целую вечность, либо своего коня белые

«благополучно» потеряют. Это, разумеется, ни их, ни нас, ждущих подвига именно от этой фигуры, устроить никак не может.

Поэтому смотрим на последнюю большую диаграмму и решаемся сделать самый невероятный из всех невозможных ход.

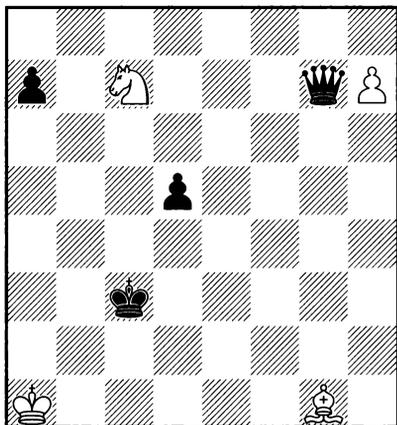
А именно – 3. ♘c7!!

Если этот безумный манёвр коня на c7 – пуанта (а по всем признакам – это именно она), то остальные белые фигуры сейчас обретут и сверхспособность, и сверхкоординированность. Давайте проверять.



3... ♖:g7. Ладью бить надо, иначе конь идёт на e6, её защищая, и белые выигрывают.

Например, 3... ♕c4 4. ♘e6, затем (при случае) 5. ♕d4 и т.д. Но и сейчас (уже без ладьи!) победа близка.



4. ♔ d4+! Операция «Завлечение под вилку» вступает в заключительную фазу, которую можно смело поименовать так: «Торжественная порка». Ведь у чёрных сейчас совсем никаких фигур не останется. Одни пешки, а они здесь явно не в счёт. 4... ♕ :d4. Или 4... ♖ :d4 5. ♘ b5+ (вилка №1) 5... ♕ c4+ 6. ♘ :d4 и 7. h8 ♖.

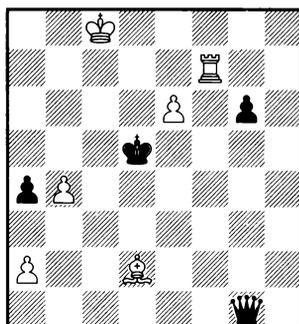
5. ♘ e6+ (вилка №2) 5... ♕ e5 6. ♘ :g7. Предотвратить появление у белых ферзя невозможно, а это означает, что чёрным пришло время выкинуть, по-боксёрски выражаясь, полотенце из угла ринга, прекращая сопротивление.

И мы с некоторым удивлением осознаем тот факт, что линия «с» пройдена буквально на одном дыхании, и нас ждёт поле e8...

P.S. Ещё более выпукло идея обретения сверхспособностей, ко-

торую мы только что со всех сторон рассмотрели, представлена в следующей композиции того же автора, придуманной уже тогда, когда книга находилась в работе.

Александр Жуков 2021



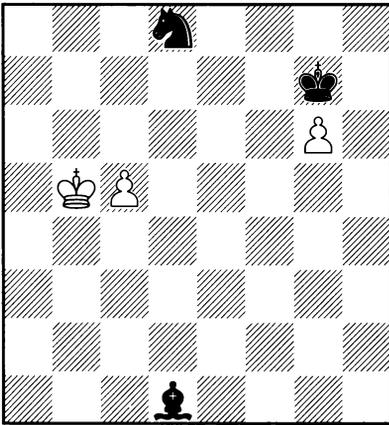
Выигрыш

Решение: 1. e7 ♖ a7! Единственная идея для контригры. После 1... ♖ g4+ решает 2. ♕ d8!, и пешка становится ферзём. 2. ♖ f5+! Рано 2. e8 ♖?! из-за 2... ♖ a8+! с вечным шахом. 2... ♕ d6! На 2... g:f5 для победы достаточно простого 3. e8 ♖ и т.д. 3. e8 ♘+! (но не 3. e8 ♖? ♖ c7#) 3... ♕ e6! Если 3... ♕ e7, то хотя бы 4. ♖ e5+ и т.д. 4. ♖ f6+ ♕ e7! Чёрный король бесстрашно идёт в самую гущу вражеского войска. 5. ♘ c7!! «Квантовый» скачок коня позволяет белым фигурам обрести сверхспособности. 5... ♕ :f6. Не лучше и всё остальное. 6. ♔ e3! ♖ :e3 7. ♘ d5+ и 8. ♘ : ♖ с победой.

Единственная обязанность

И снова, как и в главе «С6. Не-наглядный шедевр», напоминаю о предисловии и снова выражаю твёрдую уверенность, что настоящему любителю шахмат, сколько ни показывай этюдов Троицкого, – ему всё будет мало. Поэтому...

Алексей Троицкий 1896



Ничья

Задание (добиться ничьей) выглядит, мягко говоря, немного несбыточным и совсем недостижимым. Ведь здесь у белых после бурных предшествовавших событий осталась в живых всего пара пешек. А противостоять они долж-

ны целым двум, пусть и лёгким, но фигурам. Поэтому может показаться, что проходные в светлых одеждах без труда останавливаются персонажами в тёмных плащах.

Не сомневаюсь, что в практической партии в подобном положении почти наверняка всё закончилось бы победой чёрных фигур. Но ведь у нас здесь сейчас этюд. Но ведь сейчас здесь у нас композиция. Казалось бы, что это меняет? Ведь правила и там и там действуют одни и те же. Однако...

Знаете, замечательный американский писатель-фантаст Рэй Брэдбери как-то сказал: «У нас одна обязанность – быть счастливыми». Так вот у белых в шахматной композиции (ну пока до них ещё активисты ВЛМ не добрались) также есть лишь одна обязанность: всегда быть счастливыми и как минимум не проиграть. Поэтому ничья у них есть всегда. Можно сказать, что такой результат им гарантирован. Надо только верить в себя и никогда не опускать руки. И в самый трудный момент какая-нибудь эффектная,

крутая и красивая штучка возьмёт да и обнаружится.

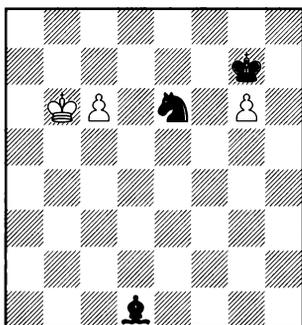
1.с6! Ход этот напрашивается. Пешка рвётся в ферзи. И до цели ей остаётся сделать всего два шага.

В зависимости от того, на каком из полей соперник будет её тормозить, у нас получится парочка (с хвостиком) красивых вариантов.

Сперва полюбуемся на хвостик:

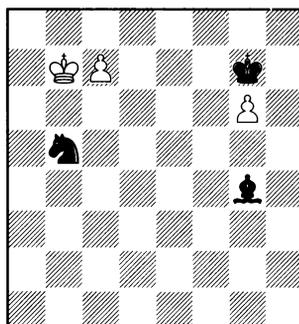
1... ♔f3 2.с7 ♛c6(b7), и задумка 3.с8 ♜? ♛a7(d6)+ и 4.♞:♜ с победой опровергается первым тематическим появлением коня на заданном поле – 3.с8 ♛!, и ничья.

Затем разберём продолжение 1... ♛e6. В ответ следует 2. ♖b6 (король спешит на помощь).



И если 2... ♔a4, то 3.с7 (но не 3. ♖b7? из-за 3... ♛d8+ и т.д.) 3... ♔d7 4. ♖b7 ♛c5+ 5. ♖b8 ♛a6+ 6. ♖b7, после чего продвижение с7-с8 ♜ неизбежно. А это значит, что на доске битая ничья.

Хитрее смотрится 2... ♔g4. Слон идёт в засаду. Опровергнуть этот манёвр можно только путём 3.с7. Снова угрожает 4.с8 ♜. Чёрные продолжают придумывать каверзы своему сопернику – 3... ♛d4!, готовясь вилкой воспрепятствовать пешечному возвышению: 4. ♖b7 ♛b5.



И на 5.с8 ♜? есть 5... ♛d6+ 6. ♖c7 ♛:с8 и т.д.

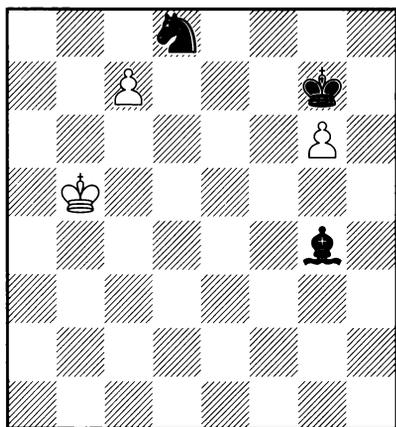
Неудачно и 5. ♖b6? из-за 5... ♛d6 с полным контролем над полем превращения самой опасной пешки соперника.

Наконец, проигрывает 5. ♖с6? ввиду 5... ♛a7+ 6. ♖b7 ♛с8.

Однако последняя диаграмма одним своим фактором существования недвусмысленно намекает на то, что сейчас белым нужно сделать ход поувесистее, повеселее, по сильнее да и поэтюднее.

То есть сыграть 5.с8 ♛!, после чего игру можно прекращать, сразу соглашаясь на мировую.

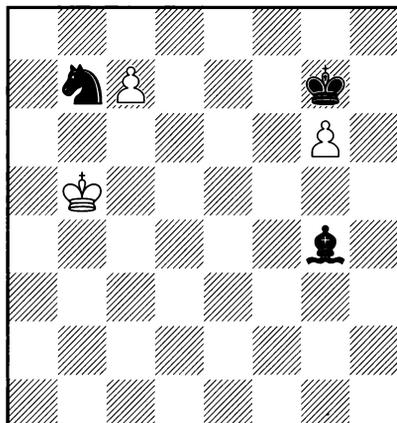
Варианты, согласитесь, неплохие, но то, что нам предстоит лицезреть дальше на главной линии, гораздо круче. А начинается всё с тонкого 1... ♕g4, допускающего немедленный рывок пехоты – 2.с7. Королевская помощь сейчас была бы весьма несвоевременной: 2. ♖b6? ♖:g6 3.с7 ♘f7! 4. ♖b7 ♘d6+ и т.д.



Теперь в случае 2... ♘e6 можно сыграть 3.с8♖, не страшась 3... ♘d4+ из-за 4. ♖с4(5) 4... ♕:с8 5. ♖:d4 с равенством.

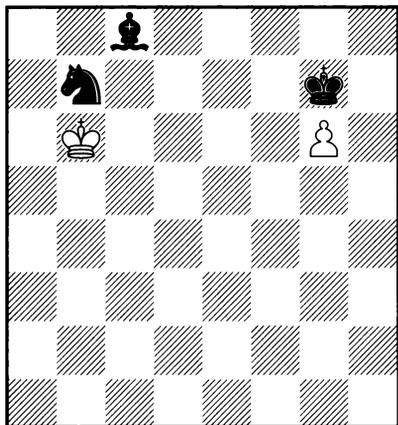
Не выиграть чёрным и после 2... ♕d7+ из-за того, что над доской звучит королевский марш: 3. ♖b6 ♘e6 (или 3... ♘с6 4.с8♖! ♕:с8 5. ♖:с6 и т.д.) 4. ♖b7 ♘с5+ 5. ♖b8. И что видим? А то, что ничья это.

Зато у них имеется продолжение 2... ♘b7! И чудится, что поражение белых неизбежно.



Плохо ведь и 3. ♖с6? ♕с8 и т.д., и 3.с8♖? ♘d6+ и 4. ♘:♖. Но зато, если обороняющаяся сторона вспомнит о своём обязательстве быть счастливой, то сразу же обнаружится шикарное и спасительное 3.с8♘!! Слабый (вообще-то говоря) конь в этом положении оказывается гораздо сильнее (но только на поле с8!) ферзя!

3... ♕:с8. Вынужденно (иначе получается простая теоретическая ничья). Две лишние фигуры чёрных по-прежнему внушают сопернику ужас. Но белые хоть и боятся, однако ничью делают посредством 4. ♖b6! (но не 4. ♖с6? из-за 4... ♘a5+ и т.д.). И выясняется, что нет спасения от двойного удара короля после его появления на с7. В общем, удержать достаточный для победы материальный перевес чёрным не удаётся.



Далее возможно 4...♞d6 (или 4...♚:g6 5.♚c7! и т.д.; или 4...♞d8

5.♚c7! и т.д.). Попытка вырваться, но по-королевски настойчивое 5.♚c7! недвусмысленно намекает на то, что одной из фигур чёрные сейчас явно не досчитаются.

Этот несомненный факт на доске ставит точку в сражении и в нашем, таком интересном, путешествии по линии «С».

Сейчас мы слегка передохнём, полюбовавшись на очередной этюд в междулинии, и двинемся далее на покорение новых этюдных высот.

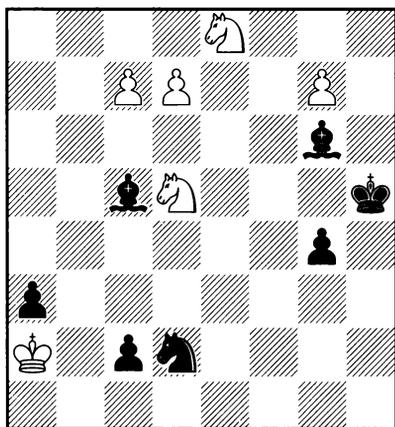
Конница Будённого

Разумеется, в книге, посвящённой выдающимся качествам такой шахматной фигуры, как конь, просто не мог не присутствовать следующий знаменитый этюд Владимира Королькова, который посвятил его Маршалу Советского Союза Семёну Михайловичу Будённому.

Владимир Корольков

1937

(версия, 1957)



Выигрыш

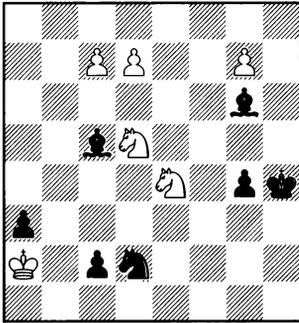
Почему именно легендарный командарм Первой конной армии удостоился посвящения, станет окончательно ясно, как только мы

доберёмся до финальной позиции решения. Кстати, эту композицию известный гроссмейстер Георгий Левенфиш считал большой творческой удачей шахматного композитора, которая надолго останется в памяти.

Автор, комментируя начальное положение, отмечает: «У белых уже три пешки достигли предпоследней горизонтали, а у чёрных только одна, но эта пешка очень опасна. Дело в том, что она грозит превратиться не в ферзя, а в коня». Если это случится, то белым будет плохо. Очень плохо...

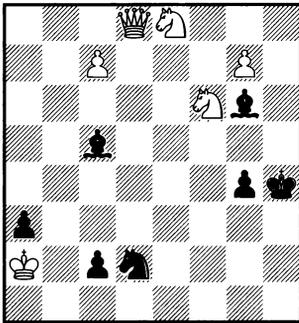
Например, 1. d8 ♖ ? c1 ♘ +! 2. ♔ a1 ♘ db3#. По этой причине «белые начинают энергичную атаку чёрного короля, – непрерывно преследуя его своими конями» (В. Корольков). Но, естественно, преследование это необходимо осуществлять точными, выверенными и даже ювелирными манёврами. Иначе в белый дом вновь постучится беда.

Иллюстрацией подобного служит следующий вариант 1. ♘ ef6+? ♔ h4! 2. ♘ e4.



2... c1♖+! (снова происходит превращение в коня!) 3. ♔a1 ♖db3+ 4. ♔b1 ♕:e4#.

Ничуть не лучше и 1. ♖df6+? – важная диагональ d8-h4 перекрыта и ферзь на d8 появляется без шаха. Далее возможно 1... ♔h4 2.d8♚.



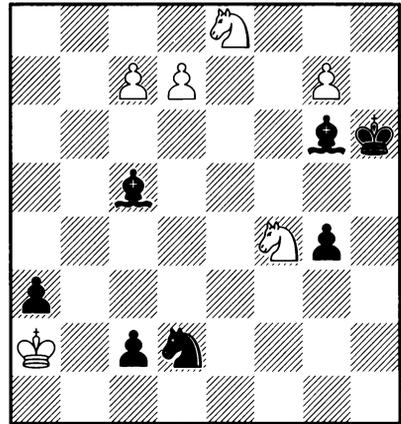
2...c1♖+! (опять!) 3. ♔a1 ♖db3# – мат конями. Но не теми и совсем не тому, кому нам было надо!

Правильно, конечно, объявить другой шах.

А именно – 1. ♖f4+!

Чёрный король в ответ должен начать путешествие вокруг своего слона – 1... ♔h6! В случае 1...

♔h4 2.d8♚+ он неизбежно получил мат в несколько ходов. Думаю, что тут даже никаких вариантов приводить не надо, настолько всё здесь очевидно.



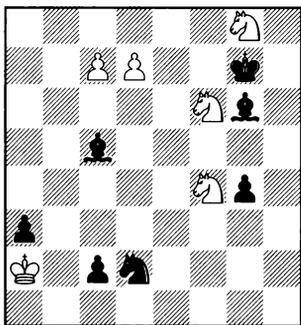
2.g8♖+! (но не 2. ♖:g6? из-за 2...c1♖+!, и мат). Первое и, будем надеяться, отнюдь не последнее превращение в коня.

2... ♔h7. И снова чёрному королю появляться на диагонали d8-h4 будет себе дороже: 2... ♔g5 3.d8♚+ ♔:f4 4. ♚:d2+, и всё заканчивается.

3. ♖gf6+! Верный шах нужным конём – всегдашний друг шахматиста в запутанном положении.

При иных продолжениях результат сражения был бы диаметрально противоположным.

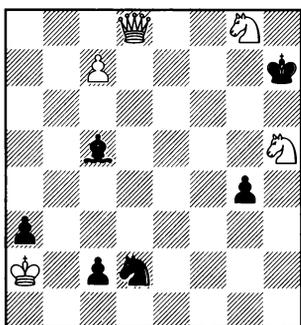
Например, 3. ♖ef6+? ♔g7, и белым очень плохо, а вот чёрным – совсем наоборот.



Если 4. ♘4h5+, то 4... ♔h8 с матом не позднее второго хода.

Примерно то же самое получается и в случае 4. ♘e6+ ♔h8 5. ♘:c5 c1♚ и т.д.

Ну а если 4. ♘6h5+, то 4... ♕:h5 5. ♘:h5+ ♔h7! 6. d8♚. У белых появился ферзь, зато у соперника прорисовывается выигрывающая атака.

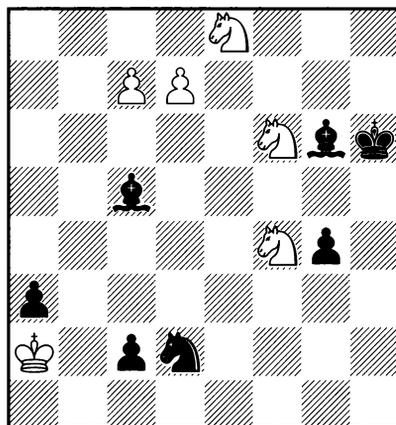


6...c1♘+! Очередное слабое и, как вскоре выяснится, победное превращение. 7. ♔a1 ♕d4+! 8. ♚:d4 ♘db3+ 9. ♔b1 a2+ 10. ♔c2 ♘:d4+, и чёрная конница заметно активнее помогает своему будущему ферзю, который сейчас при-

творяется слабенькой пешкой a2: 11. ♔b2 ♘db3! с выигрышем после неизбежного a2-a1♚.

Но давайте вернёмся на главную линию, где чёрный король сейчас выбирает поле для отступления.

3... ♔h6. В случае 3... ♔h8 для победы хватало и трёх лошадок: 4. ♘:g6# – мат! А вот после отхода вражеского предводителя на h6 скакунов для такого же результата потребуется гораздо больше!



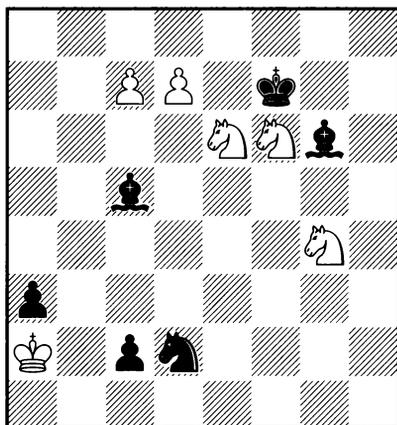
4. ♘:g4+ ♔h7. В который уже раз опровергнем 4... ♔g5 ходом 5. d8♚+ с идеей 5... ♔:f4 6. ♚:d2+ (самое простое) и т.д.

5. ♘ef6+! Конь с темпом, то есть с шахом, покидает восьмую линию. И совсем скоро станет ясно, зачем это белым было надо. Совершенно необязательная потеря времени произошла бы в случае

5. ♘g6+?! ♔h6 6. ♘g4+ ♔h7, и перед нами знакомая картина, вызванная повторением ходов.

5... ♔g7. Увы, для чёрных, но сейчас не работает 5... ♔h8 из-за 6. d8♚+ с матом. Вот именно для этого белые переводили: а) коня с поля g8 на g4 и б) опять же коня с e8 на f6.

6. ♘e6+! ♔f7.

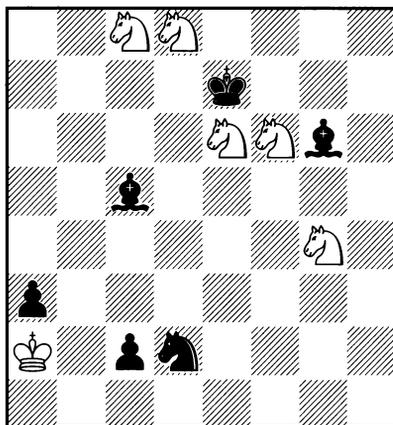


7. d8♘+! Второе превращение в коня (на d8), намекающее на то, куда нам в самом скором времени доведётся совершить своё восхождение.

7... ♔e7 8. c8♘#! Третье превращение в коня (на c8), напоми-

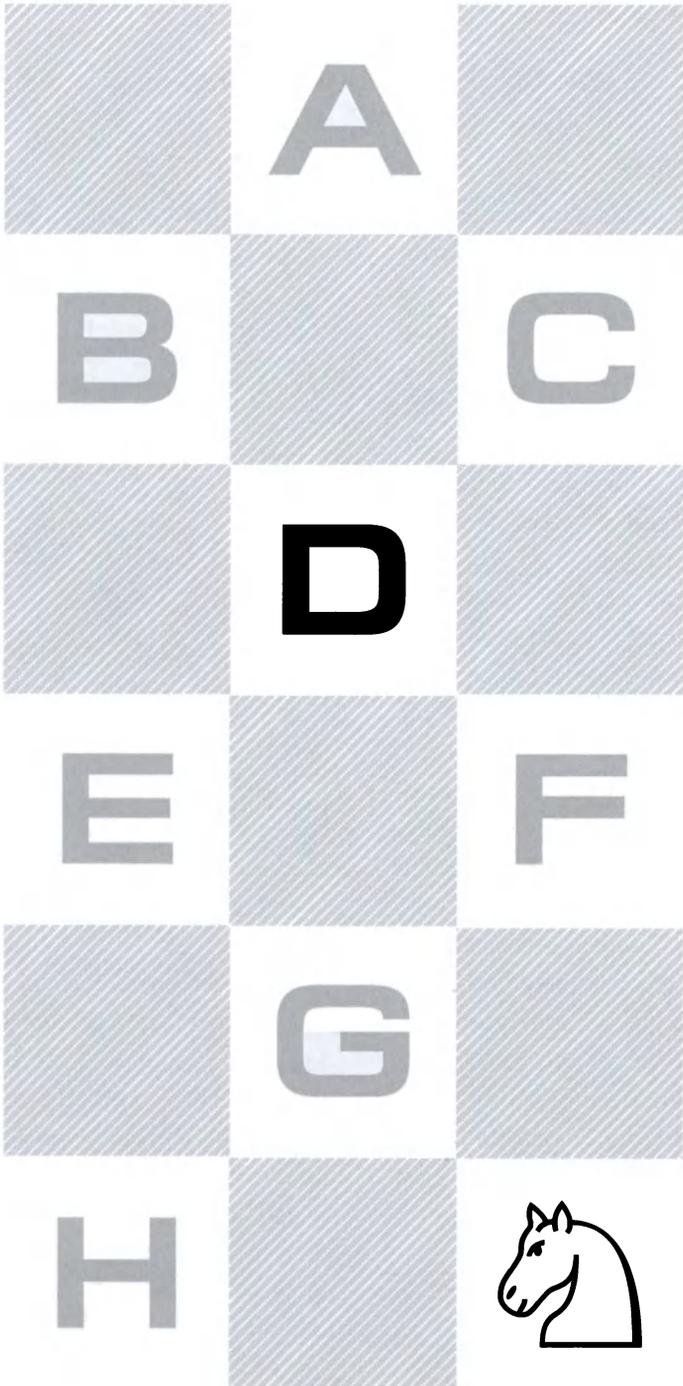
нающее о том, где мы только что побывали. И это мат!

А вот теперь пришла пора ответить на вопрос, прозвучавший в начале главы. Мол, почему эта композиция посвящена именно легендарному Семёну Михайловичу Будённому, одному из ключевых организаторов красной кавалерии. Для ответа приведу всего одну диаграмму, изображающую финальное расположение фигур разбираемого этюда.



«С неба полуденного жара не подступи, конница Будённого раскинулась в степи!» (Н. Асеев).

Вопросы есть? Вопросов нет!



D1

Воздушный детектив

Новая линия... Новое произведение... Новый, не побоюсь этого громкого слова, шедевр... Думаете, преувеличиваю? Думаете, гиперболизирую? А вот и нет.

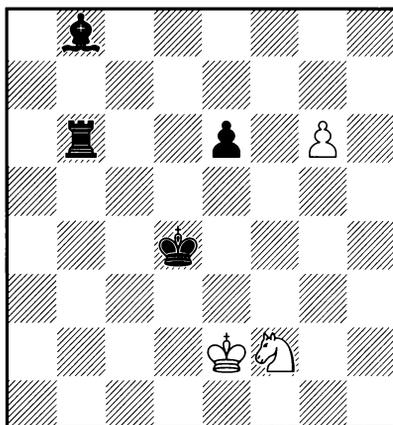
Сами посудите, как ещё можно относиться к композиции, о которой Юрий Авербах, старейший гроссмейстер планеты, недавно отпраздновавший своё столетие, когда-то сказал, что «при малом количестве материала этот этюд с первого до последнего хода полон борьбы, столкновений замыслов. Его содержание можно сравнить с хорошим детективным фильмом. Сначала всё просто, затем положение усложняется, и под конец, когда кажется, что выхода нет, наступает счастливая развязка».

К тому же тонкому ценителю поэзии на шестидесятичетырёх-клеточной доске, как мне кажется, стоит обратить внимание на то, что, по мнению шахматного акасакала, «конструкция этюда (миниатюра) легка и воздушна, игра естественна и ясна». Ну а впечатление от него просто непередаваемо словами...

Поэтому приступаем к его немедленному разбору и смакованию всех без исключения тонкостей и подробностей.

Гия Надареишвили

1957

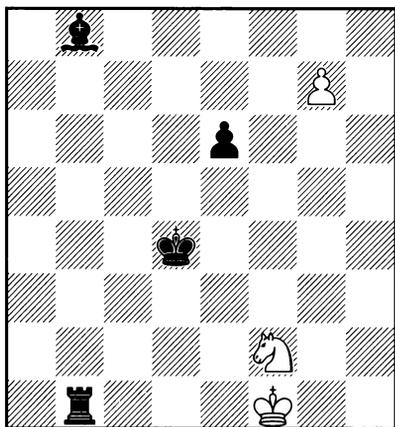


Ничья

Ладьи у белых, как мы видим, нет, но зато в качестве компенсации есть суперпроходная, которой до своей мечты осталось сделать всего пару шагов, первый из которых будет совершён тотчас же – **1.g7**, после чего чёрным парировать угрозу **g7-g8♖** каким-то образом, а придётся. Этому парированию, как все понимают, весьма

поспособствует шах (1... ♖b2+), заставляющий вражеского предводителя отступить на первую горизонталь – 2. ♕f1. Причём именно так: проигрывает 2. ♕e1? из-за 2... ♖b1+ 3. ♘d1 (или 3. ♕e2 ♖g1 и т.д.) 3... ♙g3+!, и манёвр 4... ♖b8 завершает борьбу. Ещё быстрее рухнет оборона белых в случае 2. ♕f3? ввиду 2... ♖b3+ 3. ♕g2 ♖g3+ с последующим поеданием пешки g7.

А вот при белом короле, спрятавшемся за конём, возможно всякое. Но сперва чёрные, конечно, объявят ещё один шах – 2... ♖b1+...

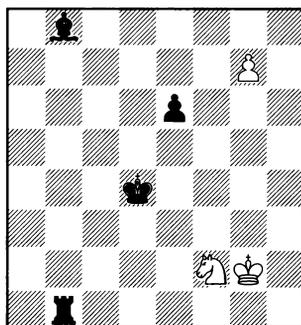


...разумеется, всерьёз не рассчитывая на вариант 3. ♕e2? ♖g1 с лёгкой победой, но всё же крепко имея его в виду.

«Соперник в ответ должен, – вполне здраво рассуждают они,

– играть, разумеется, 3. ♕g2?, рассчитывая на неизбежность 4.g8 ♖. Тут-то мы его и поймаем».

И действительно здесь у них есть «поистине дьявольский ответ» (Ю. Авербах), служащий нам напоминанием жизненности давней мудрости, высказанной Жаном Кальвином: «Мы всегда должны помнить, что у сатаны есть свои чудеса».

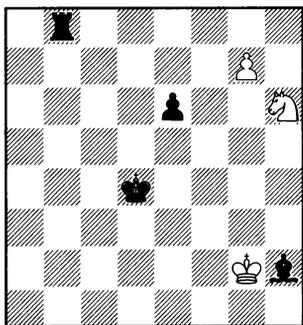


А именно – 3... ♙h2!!, и планы шахматных ангелочков в белых одеждах рушатся, как картонный домик, как песчаный замок, выстроенный детишками на берегу моря, от набежавшей волны.

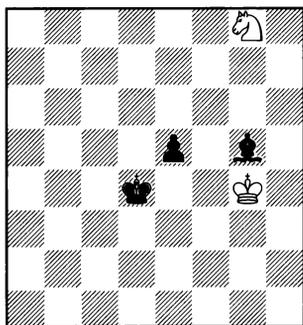
Что тут у нас, собственно говоря, вообще происходит? Грозит шах с g1. То есть на 4.g8 ♖ последует 4... ♖g1+ и 5... ♖:♖. В случае 4. ♕:h2 решает довольно-таки простое 4... ♖b8, затем 5... ♖g8 и т.д.

Подобие борьбы обещает только энергичное 4. ♘g4. Но не выручит здесь и оно, хотя точность

от стороны, претендующей на победу, ещё, конечно, потребуется. Далее возможно 4... ♖b8 5. ♘h6.



5... ♗f4! Материала на доске скоро станет практически поровну, но настоящего, так сказать, железобетонного равенства белым тут уже не видать как своих ушей: 6. g8 ♖:g8+ 7. ♘:g8, и после техничного 7... ♗g5! конь попадает под арест. В случае королевской попытки его вызволения произойдёт следующее: 8. ♗f3 e5. Вперёд! 9. ♗g4.

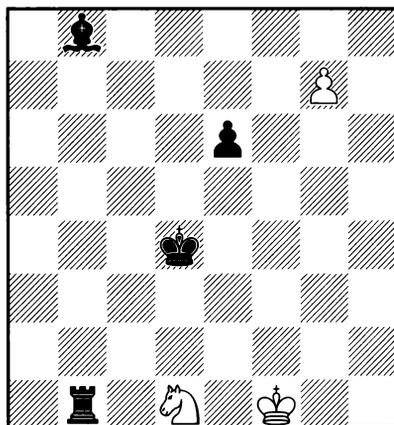


9...e4! Вот так-то! 10. ♗:g5 e3! Так-то вот!

И, понятно, что всё происходящее в дальнейшем не представ-

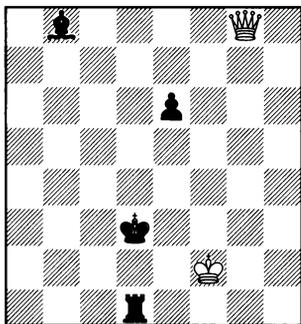
ляет уже ни малейшего интереса. Поэтому, убедившись в том, что очевидное 3. ♗g2? не помогает, необходимо вернуться обратно, на главную линию, взглянуть на последнюю большую диаграмму и...

И совершить очередной безумный ход, единственным образом спасающий белых. А именно – сыграть 3. ♘d1!! Только конём и исключительно на d1.



Жертву принимать надобно – 3... ♖:d1+, после чего ладья внимательно (очень внимательно!) смотрит на вражеского предводителя во все глаза и ждёт его ошибки, которая всегда возможна.

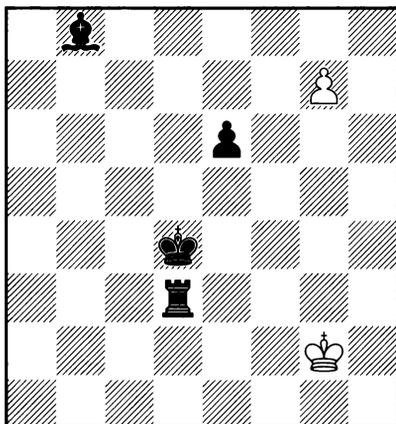
Например, в случае 4. ♗f2? следует вовсе не 4... ♗g3+?, опровергаемое посредством 5. ♗g2 (но не 5. ♗:g3 ♖g1+ и т.д.). Нет, на это запланировано 4... ♗d3! со следующими идеями. 5. g8 ♖.



5... ♗a7+! Кстати, два последних хода чёрных можно переставить местами, усиливая производимый ими визуальный эффект. 6. ♕f3 ♗f1+ 7. ♕g2, и после очевидного шаха насквозь (7... ♗g1+) игра заканчивается: 8. ♕f3 ♗:g8. Занавес.

Поэтому-то и продолжают здесь белые совсем по-иному.

А именно – 4. ♕g2!, не страшась манёвра 4... ♗d3!, ибо твёрдо знают: «Ферзя ставить надо. Ведь ферзь нам поможет».



То есть следует 5.g8 ♗! (иначе следующий ход соперника только выиграл бы в силе) 5... ♗g3+ 6. ♕h1! И наконец-то всё становится обжигающе понятно и пронзительно ясно: после 6... ♗:g8 на доске пат! Это означает: а) в разборе решения первого этюда на новой линии поставлен звонкий восклицательный знак и б) надо делать новый шаг – на d2!

Традиции, приметы и суеверия

Любое дело, которое длится сколько-нибудь продолжительное время, постепенно обрастает традициями, приметами и суевериями. Даже такое, как написание книг серии «Актёры шахматной доски». Не обо всех из них, наверное, надо говорить, но кое о чём можно и поведать, так сказать, ради красного словца.

О примете, намекающей на то, что, если долго мучиться, что-нибудь да и получится, речь шла в главе «A7. Долгие поиски – лучшие находки».

Какой-нибудь известный классический этюд с обнаруженной дыркой ещё будет исправлен мало-заметным передвижением фигур по доске, а ещё как минимум одна композиция (кстати, совсем скоро) так и вовсе полностью переработана, облагорожена и, смею надеяться, улучшена, после чего её новая редакция будет опубликована на радость шахматному *urbi et orbi**.

* Городу и миру (лат.). То есть всем и каждому.

Тайное колдовство, способствующее успеху сводных книг по шахматной композиции, так и вообще было раскрыто в главе «С1. Ритуал».

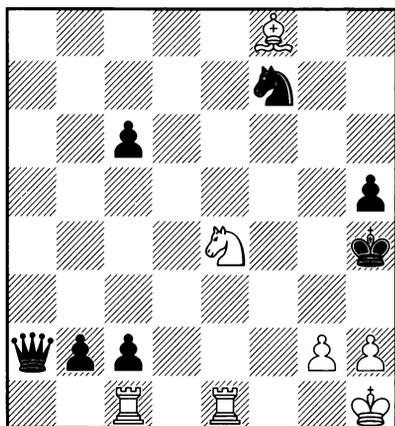
Ну а сейчас в параграфе, посвящённом особенностям появления коня на поле d2, пришло время в очередной раз поднять вопрос об увеличении числа специальных знаков, всегда соседствующих в шахматных книгах рядышком с сильным ходом. То есть речь у нас в очередной раз пойдёт о тройном восклицательном знаке, которого так до сих пор и нет в «информаторской» шкале. Впрочем, шкала эта – лишь грубый (очень грубый) универсальный интернациональный инструмент, которым люди пользуются за неимением иного. Впрочем, и за это бывшим югославским** товарищам надо сказать спасибо. Всем ведь теперь, даже

** «Sahovski informator» (с серб. – «Шахматный информатор») – сборник шахматных партий и материалов, выходящий 3 раза в год (ранее – 2 раза в год). Издаётся с 1966 года в Белграде одноимённым издательством.

не глядя на доску, понятно, что «15. ♖h6+!» -- хороший ход, «19... ♘g5!!» – просто замечательный, а вот, к примеру, «20. ♘h2?» – плохой манёвр, а «20... ♖d4?» – так и вовсе отвратительный. Хотя, разумеется, не все оттенки смысла можно с помощью этих знаков передать.

Особенно мне не хватает при написании книг серии «Актёры шахматной доски» тройного «восклицания». Вот такого – «!!!». Почему? А потому что некоторые ходы в решении иллюстративных этюдов заслуживают только такой (как минимум) оценки. Например, один из манёвров в следующей композиции оценить чем-нибудь скромнее просто нельзя.

Марио Матоуш 1988

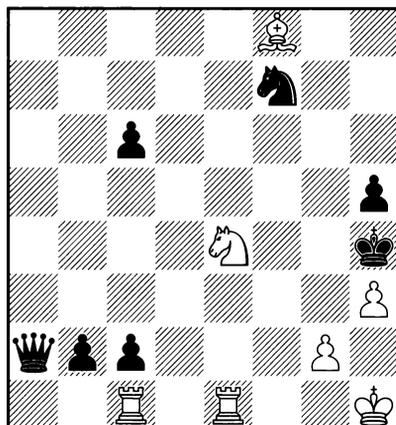


Выигрыш

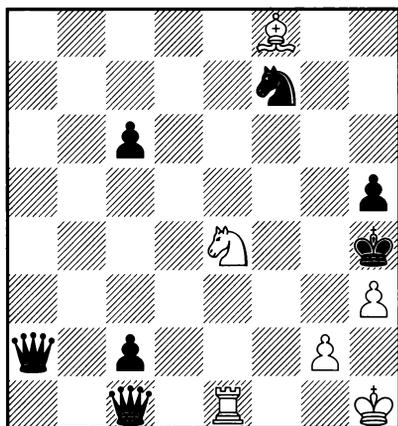
Думаю, не надо никого здесь уговаривать признать то обстоятельство, что на доске мы видим острейшее и сверхзапутанное положение. Право выступки, конечно, гарантирует белым известную инициативу. Однако каким образом её развивать дальше?

Напрашивается 1. ♖e7+? ♘g4 2. ♖f1 с идеей мата крайней пешкой, но простое 2...h4 переводит эту угрозу в мир несбывшихся грёз. И не факт, что белые устоят.

Если сразу сыграть 1. ♖f1?!, то выручит 1...b:c1 ♖, и не страшно 2. ♖e7+ из-за 2...♘g5, и после вынужденных ходов 3. ♖:c1 ♘g4 4. ♖:g5 ♘f5! 5. ♖e1 возникает примерно равное положение. Такой радости белым совсем не надо. Поэтому они решают неожиданно подключить к атаке на чёрного короля его коллегу, сыграв 1.h3!

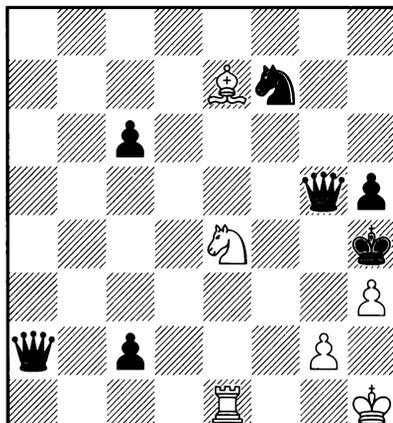


Идея скромного хода пешкой такая: 1... ♖e6 2. ♕h2 ♗e5 + 3.g3 + с разгромом. Соперник на такую наглость решает ответить невероятным увеличением поголовья своих ферзей, рассчитывая на успешную оборону. То есть следует 1...b:c1 ♗! Словно бы опоздав в предыдущую книгу серии, посвящённую самой сильной шахматной фигуре, чёрные реализуют свои скрытые ферзевые фантазии здесь, в сборнике этюдов, где властвуют кони.



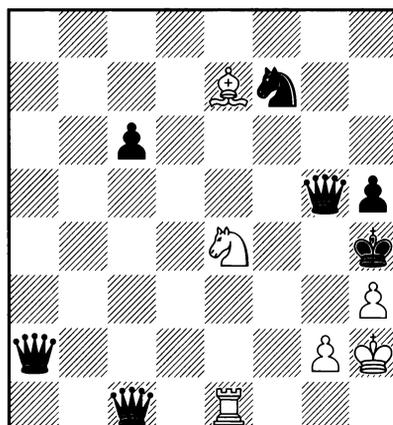
И не проходит 2. ♗:c1? ввиду 2... ♗e6! и т.д. Но есть ведь шах. Поэтому пока не надо ничего бояться и просто его объявить – 2. ♕e7+.

И соперник вынужден будет подставить своего второго ферзя под удар, продолжая 2... ♗g5, ибо если 2... ♗g5, то просто 3. ♗:c1 с такими кровавыми намерениями 3... ♗d5 4. ♕h2! и мат.



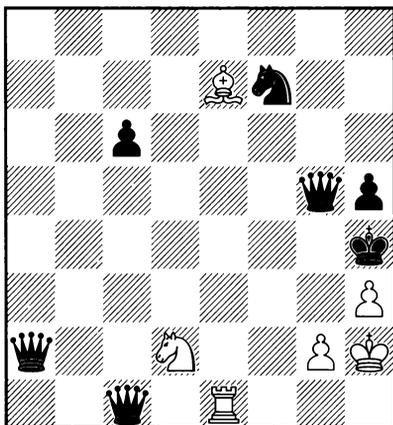
3. ♕h2! Ферточка для того и делается, чтобы туда король вылезал воздухом подышать да матом пригрозить. А вот 3... ♗:g5? плохо из-за 3... ♕g3!, и белым уже не спастись.

3...c1 ♗! Ферзей много не бывает. К тому же всё остальное проигрывает или почти мгновенно, или очень просто. Например, 3... ♗:e7 4.g3#! Или 3... ♗b3 4.g3+ ♗b:g3+ 5. ♗:g3 ♗:e7 6. ♗f5+ – вилка!



И как прикажете бороться с такой чёрной армией, представленной аж тремя (!) ферзями?

Разумеется, только ходом, к которому можно прилепить тройной восклицательный знак! То есть сейчас следует, наверное, самый яркий ход всей книги. А именно – сногшибательное, зубодробительное, головокружительное, умопомрачительное, феерически ошеломляющее, феноменально фантастическое... В общем, незабываемое **4. ♖d2!!!** (но не **4. ♖:g5?** из-за **4... ♗f4+!** и т.д.). И пусть официально (пока?) нет такого знака, но четвёртый ход белых – появление коня на перекрёстке всех ферзевых дорог соперника – заслуживает только его...



И после того как мы поставили диаграмму, на которой изображена картина «Великолепный конь на поле **d2** одолевает вражеские полчища», можно уже потихоньку сворачиваться. Ибо жить чёрным тут остаётся совсем недолго. Не больше пары ходов.

Грозит мат тремя способами (**5.g3#**, **5. ♖e4#** и **5. ♖f3#**). Пытаясь спастись, чёрные мечутся своими ферзями по всей доске, но всё уже будет тщетно. Например, **4... ♗:e1** или **4... ♗:e7** опровергается одним и тем же способом – **5. ♖f3#**.

А если побить дерзкого коня, то за его гибель жестоко и быстро отомстят. То есть **4... ♗a:d2**. Или **4... ♗:c:d2** **5. ♖e4+ ♗df4+ 6. ♖:f4#**. **5. ♖e4+ ♗df4+ 6.g3#**.

И разве я был неправ, когда сетовал на отсутствие знака «Тройной восклик»? А если прав (а я прав), то где же он? А? И когда он, наконец, пойдёт в самое широкое употребление?

Пусть впоследствии эту парфянскую стрелу неизвестно в кого, стремительно ухажу на поле **d3**. Куда и вас всех за собой приглашаю.

D3

Выполнение обещания

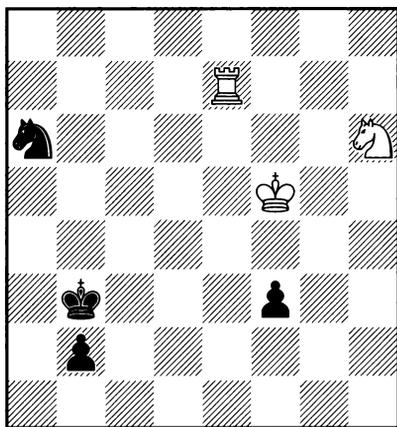
Обещанного, как известно, обычно ждут три года. Да, слова часто не совпадают с действиями, и одно дело – сказать что-то, пообещать, а совсем другое – взаправду это сделать. Так оно зачастую в обычной жизни и происходит.

Но только не у нас! Только не в серии книг «Актёры шахматной доски»!

Александр Жуков

2021

(по Г. Заходякину)



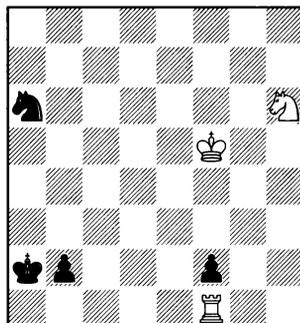
Ничья

Потому решил не томить читателей, только что ознакомившихся с главой, посвящённой полю d2, и

сразу же представить их вниманию «традиционный» этюд, полностью переработанный, облагороженный и (убеждён!) улучшенный по сравнению с оригиналом.

В борьбе с грозными проходными пешками соперника создано немало запоминающихся этюдных произведений. Ещё один из них нам сейчас предстоит разобрать.

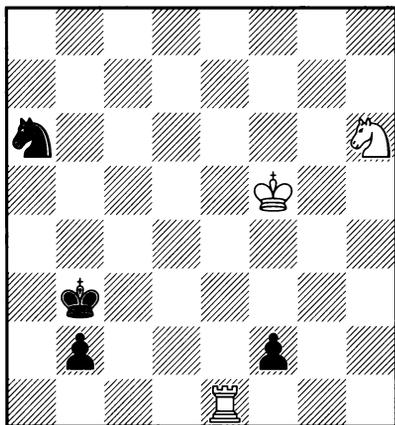
1. ♖e1! Без разговоров, без понукания ладья сразу проشمывает на первую линию, чтобы встретить неприятности, что называется, с открытым забралом. Промедление на этом пути было бы смерти подобно. Во время этого спуска нельзя было даже ради соблазнительного шаха остановиться. То есть проигрывает 1. ♖e3+? из-за 1... ♕a2 (хотя бы) 2. ♗e1 f2 3. ♗f1.



3... b1♖+! 4. ♚:b1 ♘:b1 5. ♘g4,
и после 5...f1♖+ всё моментально
заканчивается.

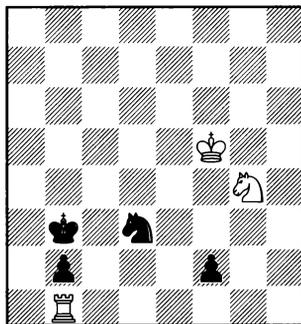
1...f2. Чёрные, понимая, что
здесь и к чему, не дают сопернику
ни секунды передышки.

Медлительное 1...♘c5 париро-
валось в том числе ходом 2. ♘g4
с идеей 2...♘d3 3. ♚b1, и каждая
белая фигура легко и без затей
уничтожает по одной проходной
соперника, после чего получается
очевидная ничья.



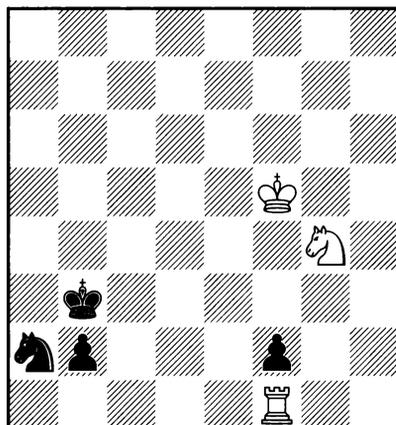
2. ♚f1! На эту вражескую пешку
необходимо обязательно и немед-
ленно напасть.

Ну чтобы не пропасть, как это
вышло бы после 2. ♚h1? А имен-
но – 2...♘b4(c5). Конь буквально
врывается в игру с края доски, и
устоять белым не удаётся. 3. ♘g4
♘d3(a2), явно нацеливаясь на c1.
4. ♚b1.



И для спасения белым необхо-
дим один только темп, который им
не достанется. 4...f1♖+! Элегант-
ное отвлечение ладьи (5. ♚:f1), и
игра заканчивается с появлением
у чёрных ферзя – 5...♘c1 и 6...b1♖.

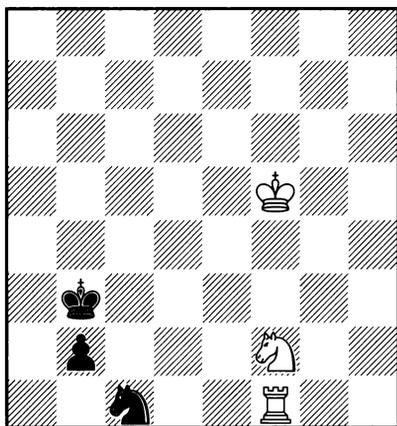
2...♘b4(c5). Как и в только что
рассмотренном варианте, конь
спешит включиться в заварушку
и метит на c1. В ответ белые также
посылают в бой свою конницу –
3. ♘g4. Ну а чёрные продолжают
претворять в жизнь свои мечты,
хотелки и задумки – 3...♘a2(d3).



Сейчас, как и раньше, проигрывает 4. ♖b1? ввиду 4...f1 ♗+!
5. ♗:f1 ♘c1 и т.д.

Нет, эту наглую проходную надо убирать с доски. Причём на f2 можно пробить двумя способами, но верно, конечно, только 4. ♘:f2!
Слабо 4. ♗:f2? ввиду 4...b1 ♗+ и т.д.

В ответ соперник полностью реализует свой план по проводке ещё одной пешки в ферзи – 4...♘c1. Затем последует 5..b1♗ и сопротивление будет бесполезным? Не будем торопиться с поспешными выводами. Ведь скакун белой масти ещё не сказал своего последнего слова. А скажет он его, согласно диспозиции...



Ну, конечно же!

Переместившись на d3! 5. ♘d3!!
У соперника особого выбора нет. Если он хочет попытаться играть

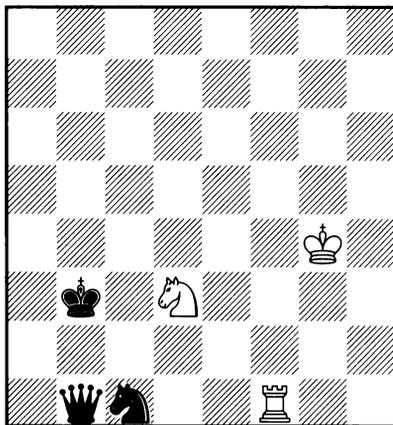
на победу, то 5...b1 ♗ необходимо. После 5...♘:d3 6. ♗b1 и 7. ♗:♘ ничья элементарна.

А вот что белым делать теперь?

Нехорошо жадное 6. ♗:c1? из-за 6...♗:d3+ и т.д.

Конь бить на c1 не может из-за связки. Если объект этой самой связки – белый король – уйдёт с f5, то скакун на d3 также изничтожат, и снова у чёрных будет выигранное положение. Вроде бы...

Всё это так, всё это справедливо, но только если повелитель белых передвинется не туда, куда нужно. А куда же надо? А вот сюда, а вот так – 6. ♘g4!, и выясняется, что на доске, как это ни странно, ничья!



То есть 6...♗c2 7. ♘:c1+ ♔c3 (на 7...♘b2 красивее всего 8. ♗f2!) 8. ♗f3+ и 9. ♘d3, соединяя силы.

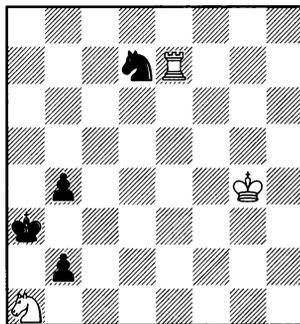
Даже проигрывает 6...♗a2? ввиду 7. ♘:c1+ и т.д.

Ну а если 6... ♖a1, то хотя бы 7. ♘:c1+ с идеей 7... ♕c2 8. ♚f2+!, и затем, к примеру, конь идёт на e2. Не имеет ведь смысла 8... ♕:c1 из-за 9. ♚f1+ и т.д.

Наконец, в случае уничтожения белого скакуна, простоявшего целых два хода под ударом на поле d3 посредством 6... ♖:d3, что мы примем за главную линию, следует заключительный манёвр, подготовленный всей предыдущей игрой обороняющихся – 7. ♚f3, и всем шахматистам в округ, от безразрядников до гроссмейстеров, становится ясно, что сражение завершилось ничьей и пора перемещаться на d4.

P.S. А вот что подверглось глубокой переработке.

Глеб Заходякин 1962



Ничья

Решение: 1. ♚ e1. Спасает 1. ♘c2+! (указано В. Дивановым в 1986 г.). 1... ♘e5+ 2. ♕h3! ♘d3 (после 2... ♘f3! чёрные побеждают) 3. ♚g1 ♘c1 4. ♘c2+ ♕b3 5. ♘:b4 b1 ♖ 6. ♘d3! ♖:d3+ 7. ♚g3 с ничьей.

D4

Лайфхак*

В наше время покупка бумажной книги – целое событие. Уж больно дороги они сейчас, особенно хорошие.

И, разумеется, не хочется попасть впросак, приобретя какое-то совершенно неудобоваримое произведение. Но как же по-быстрому и практически безошибочно определить в магазине, будет ли творение совершенно неизвестного автора стоящим экземпляром вашей коллекции?

Один из способов получить почти нужный результат – раскрыть взятое в руки произведение в любом месте и начать читать**.

Если понравится то, что представлено перед глазами, то почти стопроцентно можно утверждать, что мы наткнулись на достойную вещь. В общем, если зацепит – обязательно

берите! Метод старый, проверенный...

Только ещё пару слов скажу про его шахматную составляющую, основываясь на собственном опыте, как со стороны читателя, так и со стороны писателя.

Обычно при таком способе проверки продукт издательской деятельности открывается примерно посередине. Поэтому, чтобы пресыщенный и разбалованный количеством печатной продукции современный любитель нашей древней и благородной игры (а речь сейчас идёт именно о нём) не отбросил книгу прочь с пренебрежением, надо примерно в это место поместить как можно более интересные композиции с наиболее завлекательными диаграммками.

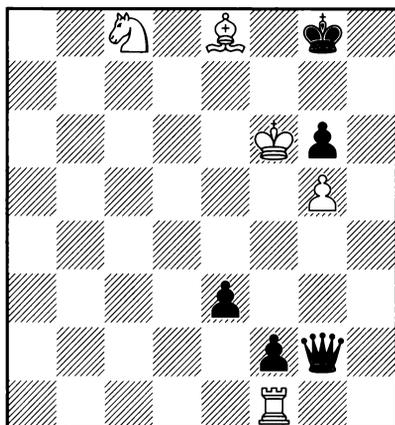
Не раз я сам после подобных действий приобретал очередной сборник, а теперь, как человек, пишущий на шахматную тему, делаю решительный выбор в пользу следующего этюда, отвечающего за поле d4. То есть находящегося примерно в середине работы, посвящённой коням.

* Лайфхак (от лайфхакинг, англ. life hacking) – на IT-сленге означает «хитрости жизни», «народная мудрость» или полезный совет, помогающий решать бытовые проблемы, экономя тем самым время (и деньги).

** См., к примеру, междулинии №2 («Шедевр на 44-й странице») данной книги (с. 91).

Йоханан Афек

1994



Ничья

Формально некоторый материальный перевес сейчас на стороне белых.

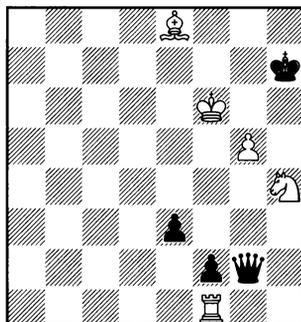
Но фактически их дела кажутся совсем уж неважными из-за вражеских проходных, не только пробравшихся почти к самой линии превращения, но ещё и поддерживаемых мощным ферзём.

Впрочем, сдаваться, конечно, здесь никто не будет. А что будет? А будет яростное сопротивление.

Сперва объявляется шах конём – 1. ♘e7+, а затем, после самого сильного ответа соперника 1... ♕f8 на доске начинается фигурная кутерья и суматоха.

Отход в угол (1... ♕h8) был бы слабее из-за следующего симпатичного манёвра (опять конём):

2. ♘:g6+ ♕h7 (после 2... ♕g8 есть вечный шах: 3. ♕f7+ ♕h7 4. ♘f8+ и т.д.) 3. ♘h4!?

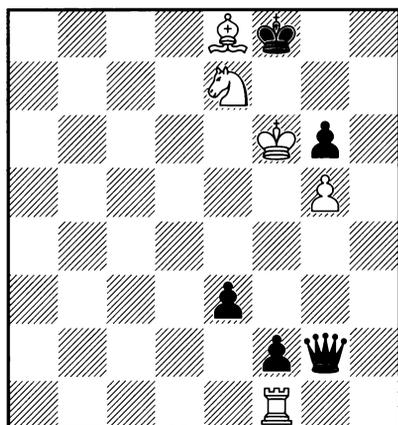


Идея: 3... ♖:f1? 4. g6+ с матом (4... ♕h6 5. ♘f5+ ♕h5 6. g7+ и т.д.). А если она не сработает, а она точно не сработает, ведь чёрные есть ладью на f1 вовсе не обязаны и могут продолжать, к примеру, 3... ♖b7!?, угрожая продвижением пешки «е». Так вот и здесь у белых есть спасение: 4. g6+ ♕h8 5. ♘f5!, и, отражая угрозу мата, возможно в случае 5...e2? 6. ♖h1+! ♖:h1 7. g7+ ♕h7 8. ♕g6+ ♕g8 9. ♘e7#, соперник вынужден объявлять вечный шах.

Варианты, бесспорно, интересные, но всё-таки к теме нашей «лекции» (а именно – феерии коня на поле d4) имеющие всё же весьма отдалённое отношение.

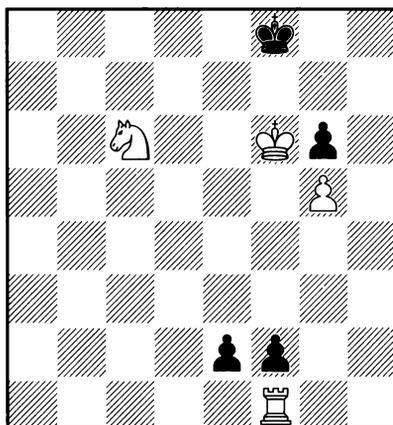
В общем возвращаемся на главную линию, где только что чёрный король отошёл не в угол, словно обиженный и наказанный ребё-

нок, а напротив – смело отправился в центр, навстречу жизненным бурям и невзгодам, как настоящий мужик.



2. ♙с6. Ага! Обещанная фигурная кутерьма стартовала. Ферзь на g2 оказался под боем. Куда ему бежать? Кого есть в первую очередь? И надо ли это делать? Давайте разбираться.

Напрашивается 2...♚:f1, но после 3. ♘:g6+ белые играючи делают ничью, загоня вражеского предводителя в клетку вечного шаха: 3...♙g8 4. ♙d5+ ♘h7 5. ♘f8+ ♙h8 6. ♘g6+, и можно заключать мировое соглашение при полном к тому непротивлении сторон. Тут мы видим, что слон сказал своё веское слово, поэтому чёрные решаются на явно неравноценный обмен, уповая на силу своих проходных – 2...♚:c6+! 3. ♘:c6 e2.



И можно, как мне кажется, подводить первые предварительные итоги.

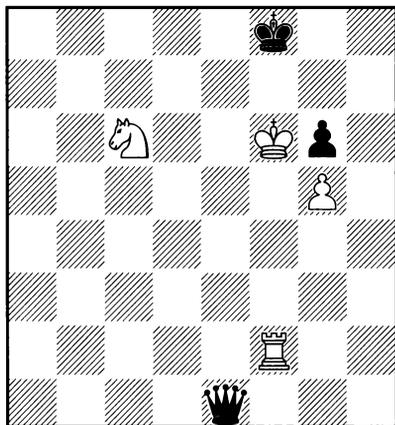
Угроза вечного шаха, доселе постоянно маячившая перед чёрным королем, ликвидирована вместе с его главным движителем – белым слоном.

Ферзь, героически этого добившийся, сейчас вернётся на доску.

То есть далее нас ждёт противостояние сильнейшей фигуры, нарядившейся в тёмные одежды, и белых ладьи и коня, которых весьма помотало по жизни и разбросало по доске.

И от того, смогут ли последние наладить координацию между собой, и будет зависеть результат битвы.

4. ♚:f2 e1♚. Так, и что теперь делать дальше? Куда отводить ладью?



Если 5. ♖ a2?, то весьма неплохо 5... ♗e8!?, намереваясь осуществить победный двойной удар наподобие 6. ♘e5 ♗e7+ 7. ♕:g6 ♗e6+ и 8... ♗:a2.

Нехорошо и 5. ♖ c2? из-за 5... ♗f1+ 6. ♕:g6 ♗d3+ и 7... ♗:a2 с тем же итогом.

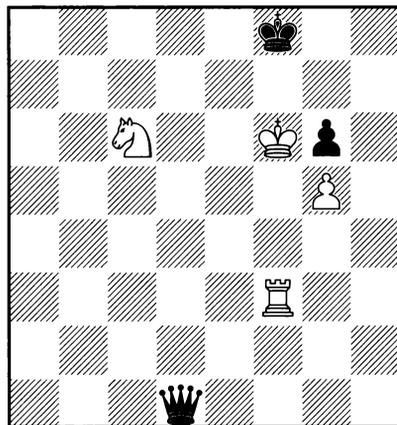
На 5. ♖ h2? находится 5... ♗f1+ 6. ♕:g6 (или 6. ♕e5 ♗f5+ и т.д.) 6... ♗f7+ 7. ♕h6 ♗g7+ 8. ♕h5 ♗h7+, и на следующем ходу ладья будет съедена.

Бесславно закончится попытка подобраться к своему королю поближе. То есть 5. ♖ f4? ♗e3 6. ♖ f1 ♗d3, и опять белые могут сдаваться.

Совсем слабо 5. ♖ b2? ввиду 5... ♗c3+ и т.д.

Значит, остаётся только 5. ♖ f3! Хотя и здесь может показаться, что, продолжая 5... ♗d1!, чёрные наносят сопернику смертельный

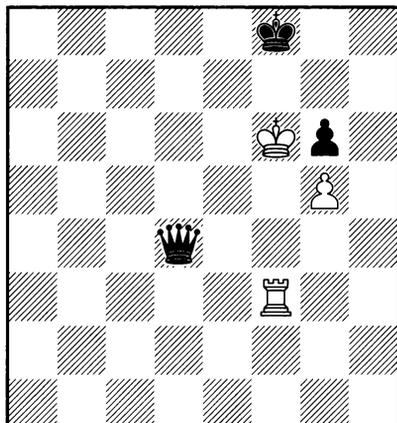
удар. Ещё бы! Они ведь и на ладью нападают и на мат намекают.



Робкая попытка защититься путём 6. ♖ c3? сразу заканчивает игру – 6... ♗d6#. Мат! Тот самый, вышеупомянутый... Этот коротенький вариант явственно показывает, что сами по себе, по своей воле чёрные соперника тут в покое не оставят и постоянно будут чем-нибудь да угрожать. Потому-то белые и решают поставить в радостной надежде (на ничью!) на карту всё, что им с таким трудом удалось накопить во время предшествовавших событий.

Начинают они, скажем прямо, с феерического хода – 6. ♘d4!! Да, конь защищает ладью. Но ведь, осуществляя это с поля d4, он попросту подставляется под удар. К тому же уничтожить его соперник может с шахом!

То есть следует $6... \text{♖:d4+}$. Шах, как и было обещано.

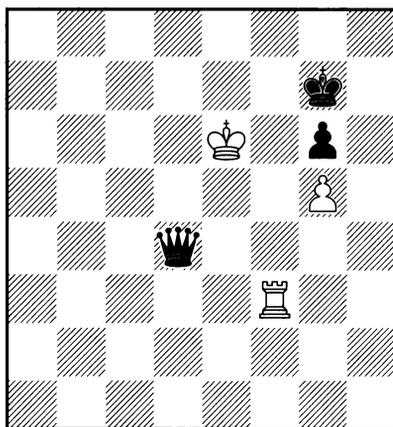


К счастью, у белых есть возможность ответить подобным на подобное. Только необходимо не ошибиться и из двух возможных выбрать правильное продолжение, отказавшись от заманчивого $7. \text{♕:g6+?}$ ввиду того, что после $7... \text{♕g8!}$ (кстати, строго единственное) на доске возникает позиция, поддающаяся точнейшей оценке. Копируем FEN-код позиции, открываем сайт <http://www.k4it.de> и читаем приговор, который обжалованию не подлежит: если *white to move*, то они *lose in 37*.

Поэтому правильным является заход налево путём $7. \text{♕e6+!}$. Далее всё будет уже не так уж и сложно, но весьма симпатично.

$7... \text{♕g7}$. Чёрные продлевают этоюное пиршество. Если $7... \text{♕e8}$, то $8. \text{♖f8+! ♕:f8}$ – пат.

Впрочем, точно так же всё должно закончиться и на главной линии.



А именно – $8. \text{♖f7+ ♕g8}$
 $9. \text{♖f8+!}$ И либо всё это будет продолжаться вечно, то есть до тех пор, пока позиция не повторится трижды ($9... \text{♕g7}$ $10. \text{♖f7+ ♕g8}$ $11. \text{♖f8+!}$ и т.д.), либо всё закончится, как и было твёрдо гарантировано, элегантнейшим патом – $9... \text{♕:f8}$. А вот и он!

По-моему, если шахматист, случайно открывший эти страницы, наткнётся на данную композицию, то он уже не сможет оторваться от книги и пойдёт листать её дальше, перебираясь для начала на d5...

D5

Игра в неравных составах

Помнится, в советское ещё время выходила в издательстве «Физкультура и спорт» такая серия – «Библиотечка шахматиста».

Немало там книжечек всяких-разных на многочисленные интересные темы выпускалось, но сейчас мне навскидку приходит на ум только одна – «Нетождественный обмен» (Г. Несис и Л. Шульман, 1990 г.).

К чему я это вспомнил? Да к тому, что самым интересным в шахматах я считаю именно игру при необычном соотношении сил, но примерном материальном равенстве (ладья и слон/конь против ферзя; конь, конь, слон против ферзя и др., и пр., и т.п., и т.д.).

Совершенно неслучайно поэтому, что борьба в самых лучших, по моему мнению, партиях* в истории шахмат, всплывающих первыми у меня в памяти, велась именно в таких, почти равных, но нетождественных составах.

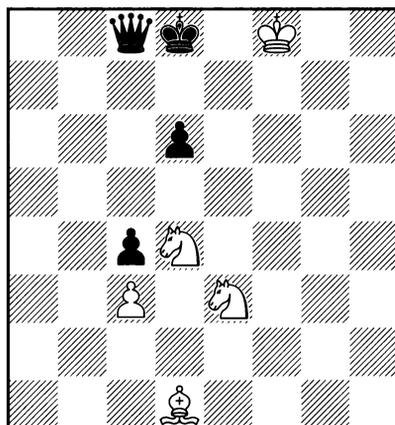
* Алаторцев – Болеславский (Москва, 1950 г.); Ботвинник – Смыслов (Москва, 1954 г., м/14); Крамник – Ананд (Лас-Пальмас, 1996 г.).

И когда я увидел начальное положение следующего этюда, то весьма обрадовался тому, что проблема выбора композиции, отвечающей за поле d5, оказалась решена.

Ведь здесь мы будем наблюдать ожесточённую и запоминающуюся битву трёх лёгких фигур белых против пусть и одинокого, но всё же грозного чёрного ферзя.

А что, скажите на милость, может быть лучше, интереснее и увлекательнее этого?

Александр Жуков
2021



Выигрывает

Итак, белая армия мощностью в две лошадиные и одну слоновью силу должна каким-то (пока нам не слишком-то ведомым) образом справиться с самим дьяволом в шахматной плоти – чёрным ферзём!

Первым делом ему указывают на границы и линии, через которые нельзя будет переступить – **1. ♕g4!** «Пожалуйста, идите в угол», – словно бы говорит этим своим ходом слон.

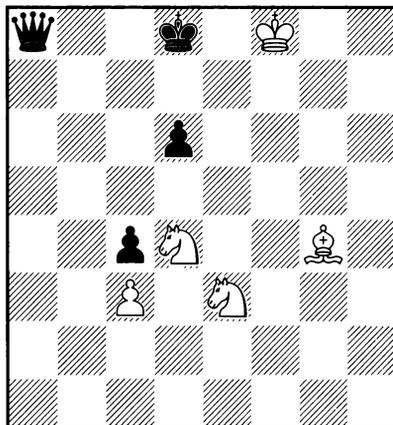
Симметричное **1. ♕a4?!** было бы, мягко говоря, не совсем удачным ввиду хотя бы такого прыжка – **1... ♖h3!?**, и стороне, которая только что мечтала о победе, приходится впопыхах делать ничью после **2. ♘c6+** и т.д.

1... ♖a8. Наиболее упорное продолжение.

При иных ответах всё заканчивалось слишком быстро. То есть **1... ♖a6 2. ♘e6+ ♔d7 3. ♘c5+** и **4. ♘:♖.**

Ничуть не лучше и **1... ♖b7** ввиду **2. ♘e6+ ♔c8 3. ♘c5+**, и затем снова последует победное побитие ферзя конём.

А вот теперь, после появления сильнейшей фигуры чёрных на a8, для полного понимания сложившегося положения срочно необходима диаграмма.

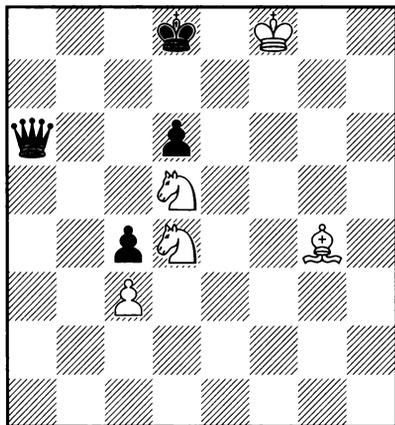


Диаграмма, как мы видим, уже на месте. Значит, по нашему обыкновению далее нужен феерический ход под ней. И ход этот мы легко нарисуем – **2. ♘d5!!** Вот вам конь да на **d5**, как заказывали. А почему и зачем он туда забрался, сейчас будем разбираться.

Для начала уясним, что он неприкосновенен: на **2... ♖:d5** есть **3. ♕f3!** с абсолютной доминацией. Ведь куда бы сейчас не попытался сбежать чёрный ферзь, везде его настигнет карающая длань белой кавалерии. То есть **3... ♖e5** (или **3... ♖a5 4. ♘c6+** и т.д.) **4. ♘c6+** и т.д.

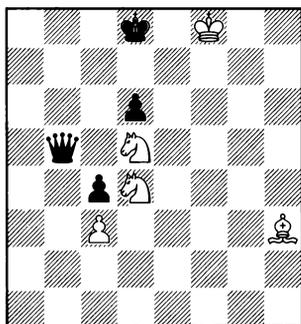
В случае **2... ♖a1** всё может закончиться мгновенно: **3. ♘c6#.** А если **2... ♖a4**, то **3. ♘e6+**, и далее главное, чтобы кони не поссорились из-за того, кому наносить победную вилку. Очевидно, что

чёрным остаётся попробовать отбиться посредством $2... \text{♖a6!}$



Теперь на $3. \text{♜b4?!}$ ферзь вернётся обратно: $3... \text{♗a8!}$, вынуждая $4. \text{♜d5}$. То есть сейчас произошла невынужденная потеря времени. Следовательно, это не наш метод.

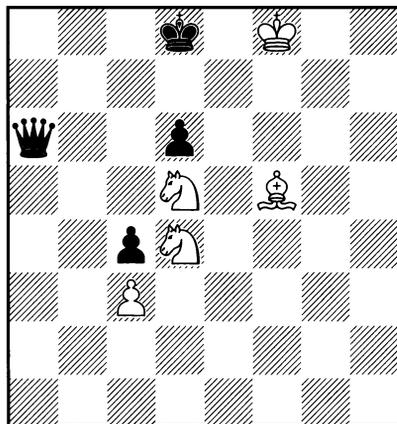
На выжидательное $3. \text{♙h3?!}$ приходится неожиданное $3... \text{♗b5!}$



И чёрные каким-то чудом держатся на самом краю матовой пропасти, насвистывая патовые мотивчики: $4. \text{♜c7!}$ (но не $4. \text{♜:b5?!}$ – пат) $4... \text{♗b1!}$ $5. \text{♜d5}$ ♗b5! и т.д.

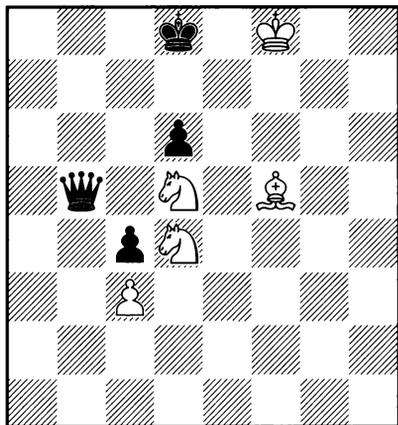
Как бы решительное $3. \text{♜e6+?!}$ также ни к чему вразумительному не приводит: $3... \text{♞c8!}$ (но не $3... \text{♞d7?}$ из-за $4. \text{♜g5+!}$ ♞c6 $5. \text{♜b4+}$ и т.д.) $4. \text{♜c5+}$ ♞d8! $5. \text{♜:a6}$, и опять белые с ужасом лицезреют пат.

Поэтому им приходится снова маневрировать по слоновьему – $3. \text{♙f5!}$ с намерением заставить ферзя убраться с a6 подальше от собственного короля, чтобы мгновенно прищучить последнего.



Однако соперник продолжает отчаянное, неочевидное и эффектное сопротивление – $3... \text{♗b5!}$, отказываясь от прозаического $3... \text{♗a8}$, на что очень сильно $4. \text{♜b6}$ с идеей $4... \text{♗d5!}$ («или» $4... \text{♗b7}$ $5. \text{♜e6\#}$) $5. \text{♜e6+}$ ($5. \text{♜:d5?!}$ – пат) и т.д.

И в который уже раз стороне, не имеющей ферзя, надо придумать нечто оригинальное.

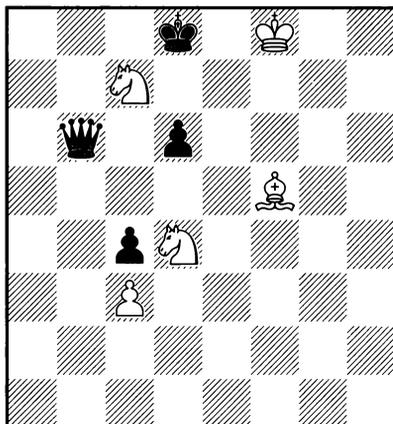


Продолжение 4. ♘:b5?! с патом, очевидно, под такое определение не попадает. Как, впрочем, и 4. ♘e6+?!, на что неплохо 4... ♖c8! 5. ♘d4+ ♖d8!, и мы снова оказываемся на том же самом месте и в том же самом обществе. То есть позиция просто повторилась пару раз. Это ещё не ничья, но уже очень близко к ней. По крайней мере, можно пожурить белых за очередную растрату времени.

Явно неудачно и 4. ♘f6?! из-за 4... ♗b2! 5. ♕d7 (или 5. ♘d5 ♗b5! и т.д.) 5... ♖c7, и чёрный король ускользает из матовых сетей.

Так что же делать? Наверное, «просто» идти вперёд – 4. ♘c7! Чтобы никому из коней не было обидно, пусть они оба нападут на единственную вражескую фигуру. И будет тогда мир и согласие в белых рядах.

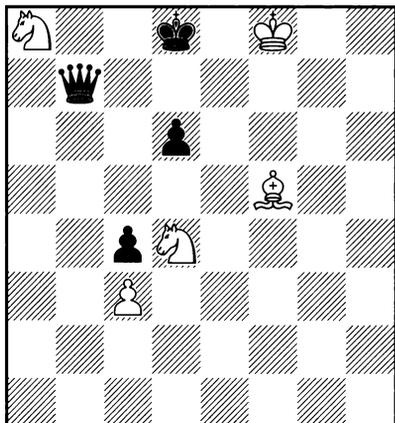
4... ♗b6. Иного не видно. На 4... ♗b2 хорошо 5. ♘cb5 ♗g2 (иначе 6. ♘c6#) 6. ♘e6+ ♖c8 7. ♘f4+, и снова конь своими копытами выбивает ферзя прочь с доски.



5. ♘a8! Наступление продолжается! А вот время для шахов ещё не настало. То есть слабо 5. ♘se6+?! Правда, возможность ошибиться у соперника есть. Если 5... ♖d7? (верно 5... ♖c8! 6. ♘f4+ ♖b7 и т.д.), то 6. ♘f4+! ♖d8 7. ♘c6+! ♗:c6 (или 7... ♖c7 8. ♘d5+ и т.д.) 8. ♘e6+ ♖d7 9. ♘d4+ и 10. ♘:♗, наконец-то лишая вражеского короля его главного (потому что единственного) защитника.

5... ♗b7 («или» 5... ♗a5 6. ♘c6#). Так-так... Конь с d5 припрыгал в самый угол и довольно ловко взял под контроль поле c7. Тем самым вражеский предводитель попал в полное окружение. Значит, пора

его добивать. И за дело принимается третий (центральный) персонаж всей этой белой маткомпании, доселе с большим удовольствием обзоревавший окрестности с d4.



6. ♖e6+ ♔c8 (или 6... ♔d7 7. ♖c5+! и т.д.) 7. ♖c5+ ♔d8. При других ответах чёрных будут дожимать методично и скучно, а сейчас...

А сейчас они получают довольно симпатичный мат – 8. ♖:b7#, на что довольно грустно глядит пешка с поля d6 – единственный персонаж в тёмном облачении, не потерявший к концу игры способности двигаться.

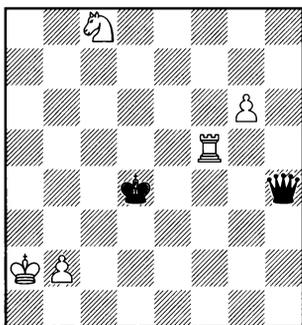
Это служит явным указанием того, куда нам всем надлежит следовать. А мы (говорю хоть и за всех, но уверенно) совсем и не против, не так ли?

D6

Комбинационное побоище

На вкус и цвет товарища нет. Кому-то нравятся этюды логические, кто-то без ума от тонких глубоких манёвров, другие впадают в экстаз от глубоко спрятанных пуант. Есть любители невесомых построений, когда сюжет, будто воздушный шарик, вырвавшийся на свободу, мечется по всей доске, словно подгоняемый непредсказуемыми порывами ветра. На самом деле всё в таких композициях происходит по непреклонному авторскому соизволению, но со стороны кажется, что к цели обе стороны движутся чуть ли не наугад. Рассмотрим следующий этюд...

Александр Жуков
2021



Выигрыш

Решение: 1.g7 ♖g3! 2. ♗d5+! ♕c4. Лучшее продолжение, требующее невероятного ответа. 3. ♗d6+!! Только появившись на этом поле, конь может принести победу! 3... ♕:d5 (если 3... ♕b4, то 4. ♗b5+ ♕a4 5.b3+ и т.д.) 4. ♗f5! ♖g1 (или 4... ♖b8 5.g8♖+! ♗:g8 6. ♗e7+ и т.д..) 5.g8♖+! Завлечение... 5... ♖:g8 6. ♗e7+. Вилка! И победа!

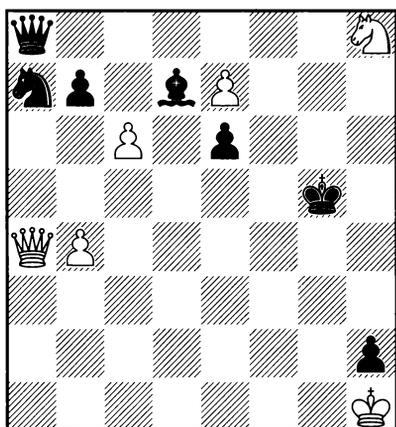
Что и говорить, симпатичное произведение, но...

Мне всего милее композиции, в которых происходит перманентное комбинационное побоище. Такое, чтобы дух захватывало и сердце замирало, чтобы фигуры жертвовались направо и налево, чтобы всё кружилось и вертелось, чтобы голова шла кругом, чтобы действие не змеилось незаметно в невысокой траве, а ломилось бешеным секачом сквозь буреломные дебри, чтобы каждый ход вызывал то ужас, то восторг...

И чтобы в итоге всё заканчивалось неожиданным и запоминающимся финалом с обязательной феерической пуантой.

Ещё было бы неплохо и даже замечательно, чтобы варианты, это безумство сопровождающие и объясняющие, были не очень сложные, дабы уразуметь всё происходящее мог даже перворазрядник без помощи «калькулятора». Ну, примерно, как в следующем этюде, отвечающем в нашей книге за поле d6...

Курт Эукен 1947



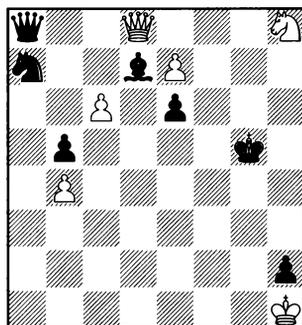
Выигрыш

Чтобы художественный фильм (халтурный сериал, шахматный этюд – нужное подчеркните) был успешным, ему обязательно необходим главный положительный герой, который будет постоянно попадать в многочисленные передряги, но с блеском (и даже героически) из них выходить.

Поэтому для начала наш центральный персонаж (причём не только этой композиции, но и всей книги) просто решает остаться в живых, вовремя слиняв из угла доски, где его уже готов был прибить вражеский ферзь, перелетев с a8 на h8.

Достигается это путём шахового манёвра 1. ♖f7+!, ставящего чёрного короля перед нелёгким выбором.

Оценка остальных фигуро- и пешкодвиганий располагалась в диапазоне от «очень плохо, никуда не годится» до «слабо и слишком мало для данного положения». Например, проигрывает 1. ♔a5+? из-за 1...b5!, и 2. ♕d8 оказывается страшным только с виду.

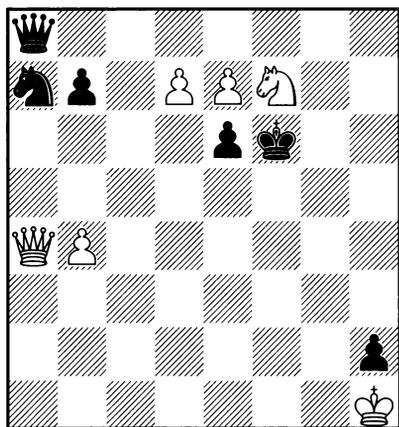


То есть 2... ♔:c6+ 3. ♖:h2 ♖h5 (и никакого вскрытого шаха у белых больше нет!) 4. ♕b8 ♕c2+ 5. ♖g1 ♖c8 6. ♕e5+ ♕f5 – положение консолидировалось, у чёрных лишняя фигура.

Естественное взятие 1.c:d7?! недостаточно для выигрыша: 1... b5+! 2.♔:h2 ♕:h8+ 3.♔g2 ♕b2+, и уж ничья-то у чёрных здесь явно бренчит в кармане.

1...♔f6 2.c:d7. Обычно такие (поедательные и прямолинейные) манёвры в этюдах плохи, но, когда они хороши (а сейчас именно такой случай), то они хороши просто чертовски.

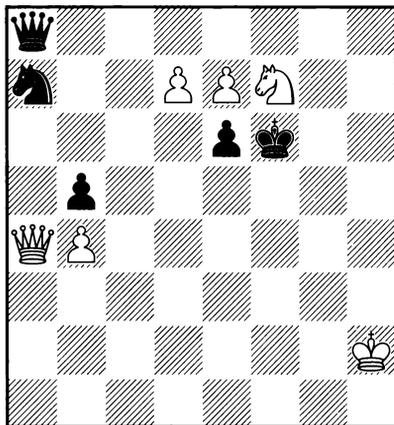
И это несмотря на то, что у соперника вроде бы есть мощное возражение.



А именно – 2...b5+!

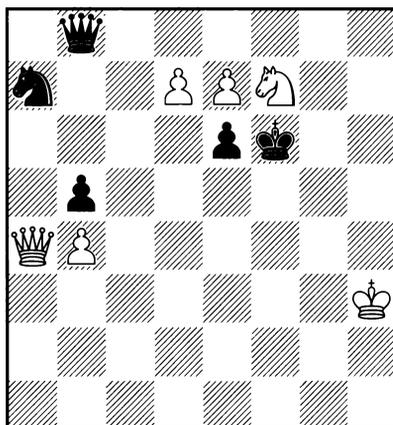
Прощай, сильнейшая фигура? А вот и нет. А вот и отнюдь!

Белые отвечают 3.♔:h2, и хорошо 3...b:a4 из-за немудрёного 4.e8♕, и, как все понимают, только одним ферзём превращательные дела белых пешек тут не ограничатся.



Значит, противнику надо придумать нечто иное. И 3...♕b8+! этим другим вполне может оказаться.

4.♔h3! Единственный ответ, позволяющий надеяться на перевес. Если 4.♔g2?!, то 4...♕b7+! и 5...♕:d7. А в случае 4.♔g1?! выручит хотя бы 4...♕g3+, и по меньшей мере вечный шах у чёрных здесь есть.



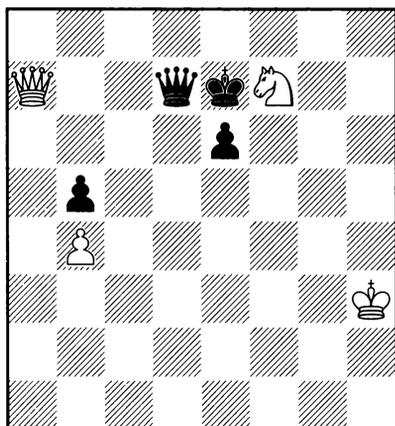
4...♔:e7. Количество вражеских проходных (особенно на предпоследней линии) обычно обратно пропорционально хорошему настроению.

Поэтому совершенно неудивительно, что при первой же возможности чёрные от одной из них избавляются.

Однако вторая, оставшаяся в живых, тут же наносит мощнейший удар – 5.d8♚+! ♚:d8 6.♚:a7+ (но не 6.♘:d8? из-за 6...b:a4 и т.д.). Отметим, кстати, что ферзя на a4 так никто и не осмелился съесть.

6...♚d7. Вынужденное защитное действие, которое будет не так-то легко опровергнуть.

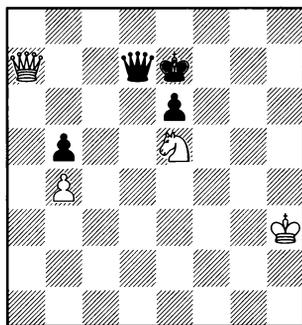
Тому подтверждением служит очередная диаграмма с запечатлённой на ней весьма интригующей позицией.



Начнём с напрашивающегося 7.♚:d7+?!, после которого у белых наипростейшим образом остаётся лишняя фигура.

Но что мы видим далее? А ничего для них перспективного: 7...♔:d7 8.♘e5+ ♔d6 9.♘d3 ♔d5, и после неизбежного 10...♔c4 наступит на доске тишь да гладь, да ничейная благодать.

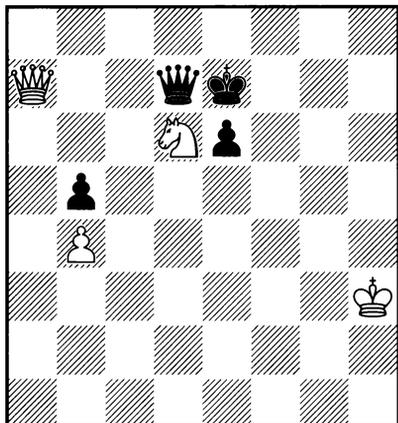
Достаточно тонкое (но неправильное) 7.♘e5?!...



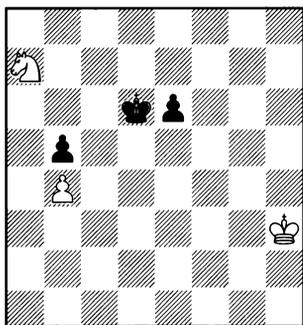
...с идеей 7...♚:a7 8.♘c6+ (вилка!) парируется следующим неспешным, истинно королевским манёвром: 8...♔d6 9.♘:a7 ♔d5!, и в ответ на 10.♘:b5 следует 10...♔c4 с уничтожением последней белой пешки.

Допустить этого, разумеется, нельзя. Поэтому-то и увидим мы сейчас самое главное в этой главе. И что же это будет? Как это что?! Прыжок коня на давным-давно выбранное поле, на d6!

То есть 7.♘d6!! Хорошо же!

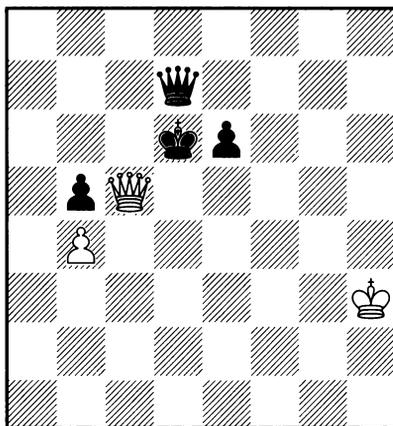


Теперь в случае 7... ♚:a7 белые снова соорудят вилку (путём 8. ♘c8+), но сделают это таким образом, что у вражеского предводителя уже не будет доступа к полю d6. То есть к пешке b4 тому прорваться сразу не удастся. Задержка не будет длительной, но и её белым хватит для выигрыша. Далее возможно 8... ♙d7 9. ♘:a7 ♙d6 (поздно!).



10. ♘:b5+ ♙d5, и теперь работает стандартный приём в подобно-го рода эндшпиле: защита конём своей проходной с тыла: 11. ♘c3+ (хотя бы) 11... ♙c4 12. b5!, и чёрным можно сдаваться.

Ну а после 7... ♙:d6, принимаемого за главную линию решения, следует изящное 8. ♚c5#. Мат!



А ведь он стал возможным только из-за присутствия чёрного ферзя на d7, куда его заманили враги своими искусными манёврами.

Разбор очередного этюда закончен и, пожалуй, я никаких политесов разводить тут не буду, ни на что тонко намекать тоже, а просто скажу: пойдём-ка все вместе именно туда, на седьмое поле ферзевой вертикали.

Перекрытие Новотного на лошадиный лад

Одним из наиболее эффектных шахматных приёмов является так называемое перекрытие Новотного. Суть его, как известно, заключается в жертве фигуры в точке пересечения линий действия двух дальнобойных разноходящих фигур соперника (ладьи и слона), создающей взаимную помеху на линиях действия этих самых фигур.

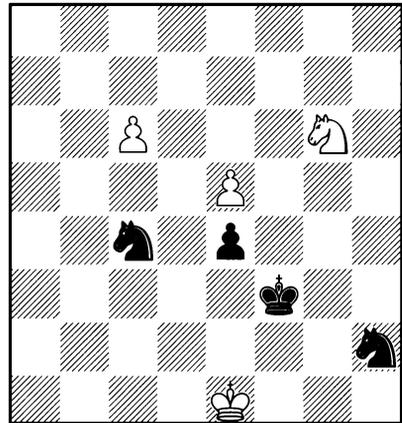
Не раз в различных книгах серии «Актёры шахматной доски» мы обращались к этой, что и говорить, весьма плодотворной теме*.

И знаете, каждый раз мне было немного обидно от того обстоятельства, что подобное (всегда очень яркое и запоминающееся) действие невозможно проделать с конями просто потому, что и ладья, и слон обладают совершенно иными (в основном дальнобойными) качествами, нежели шахматные скакуны, которые и могут только выписывать замысловатые

кренделя буквой «Г» на весьма недалёкие расстояния.

Впрочем, шахматные композиторы – люди с богатой фантазией. Со временем придумали они и что-то, не только полностью привязанное к деревянным лошадкам, но к тому же весьма напоминающее вышеуказанное перекрытие. Один из лучших (кстати, истинно коневой) этюдов на эту тему отвечает в нашей книге за поле d7.

Владимир Корольков 1961



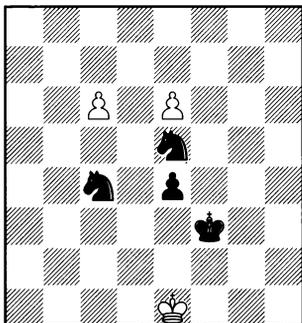
Выигрыш

Победу белым, очевидно, должны принести их далеко (очень да-

* См., к примеру, главу «Еб. В продолжение темы...» (с.140) в заглавном сборнике серии или «Сб. Победный мятник» (с. 90) в томе, посвящённом ладьям.

леко!) продвинутые проходные, одна из которых сейчас просто обязана сделать резкое движение вперёд. И, как всегда, правильным будет только одно продолжение из двух возможных.

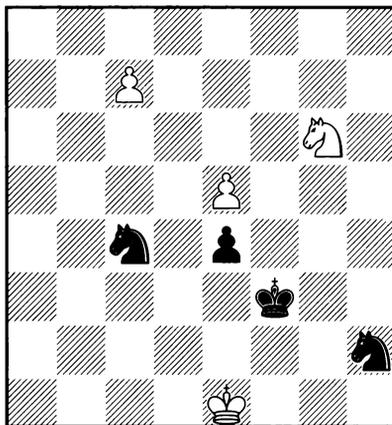
Сперва рассмотрим кажущееся на первый взгляд менее логичным 1.е6?! Ведь не пешка «е», а пешка «с» только что была на шаг впереди. Впрочем, проблемы чёрных и здесь выглядят весьма серьёзными. Но спасение есть – 1...♟g4! (хотя бы), и, к большому и всеобщему сожалению, не проходит эффектное «перекрытие» 2.♟e5 + из-за 2...♟g:e5 (также совсем не единственное).



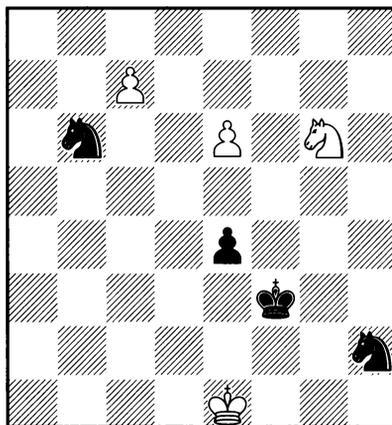
3.с7 ♟d6 4.е7 е3, и уже белые должны побеспокоиться о комфортном окончании сражения, избрав 5.с8♚!, приводящее к равенству: 5...♟d3+! 6.♚d1! е2+ 7.♚с2 ♟:с8 8.е8♚ е1♚ 9.♚:е1 и т.д.

Нет, на самом первом ходу надо сыграть иначе. А именно – 1.с7!,

сразу создавая угрозу появления на доске ферзя.

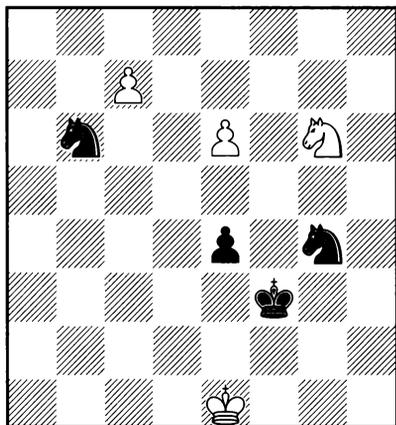


Ответ соперника явно вынужден – 1...♟b6. Но теперь уже можно и вторую «проходимку» послать вперёд к сияющей мечте – 2.е6, и если 2...♟с8, то всё завершается и быстро, и скучно, и не слишком ярко: 3.е7 ♟:е7 4.♟:е7 и 5.с8♚.



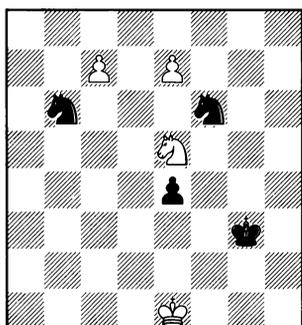
Гораздо упорнее 2...♟g4. И вот совсем скоро, буквально сейчас,

начнётся то, за что эта композиция и удостоилась попадания в данную книгу.



3. ♖e5+! Юрий Алексеевич Гагарин, глядя на этот ход, несомненно, воскликнул бы: «Поехали!» И действительно, именно с этой красивой жертвы и начинается в этюде самое главное.

Рано играть 3. e7?! ввиду 3... ♗f6, и не проходит 4. ♗e5+ ввиду 4... ♕g3(2)!

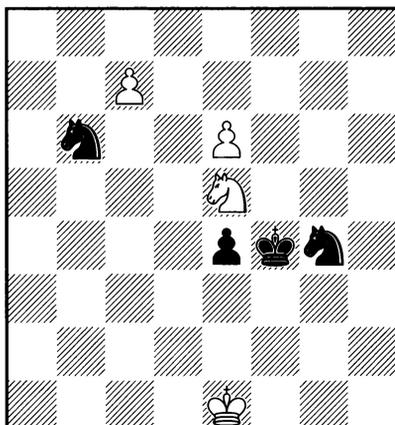


5. ♗d7. Очень красиво, но в данный конкретный момент со-

вершенно неэффективно из-за 5... ♗e8! 6. ♗:b6 ♗:c7 7. ♗d5! ♗e8!, и на доске неколебимо, как Россия, стоит ничья.

3... ♕f4! Лучшая реакция. В случае принятия жертвы путём 3... ♗:e5 пешки легко прорывались на восьмую горизонталь: 4. e7, и даже отчаянное 4... e3 чёрных уже не спасало: 5. e8 ♕ ♗d3+ 6. ♕f1 ♗f4, и теперь можно рекомендовать хотя бы 7. c8 ♕!? ♗:c8 8. ♕c6+! с выигранным положением.

А если 3... ♕g3, то 4. ♗:g4, и так как плохо 4... ♕:g4 из-за 5. e7 и т.д., то получается, что белые сохранили лишнюю пешку. В коневом (который как бесфигурный) эндшпиле. И далее они легко реализуют свой перевес: 4... ♗c8 5. ♗e5 ♕f4 6. ♗c6 ♕f5 7. e7, и чёрным пора сдаваться.

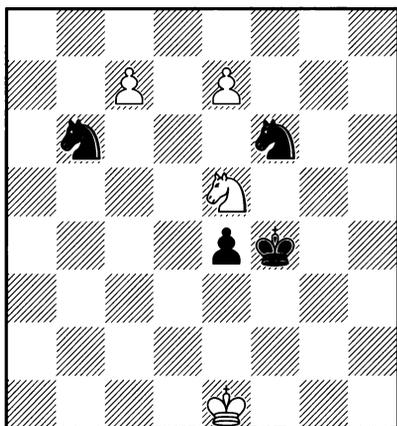


Красочное положение, не так ли?

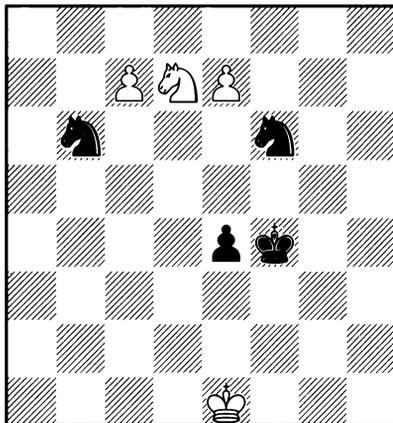
И по-простому из этого клубка чёрно-белых коневых противоречий выпутаться не получится. Так, к примеру, упускает победу 4. ♘:g4?! из-за 4... ♘c8!, после чего выясняется печальный для белых факт: их некогда грозные проходные нейтрализованы.

Например, на 5. ♘h6 хорошо 5... ♕e5 и т.д. То есть в очередной раз им (и нам) необходимо чудо. Что ж... Надо, значит, будет!

4.e7! Подготовка к обещанному акту волшебства подходит к своей финальной стадии. Пешка сделала шаг вперёд и заставляет соперника ответить очевидным 4... ♗f6. А уже сейчас (сразу после диаграммы) мы всё самое главное и увидим.



5. ♘d7!! Каково? А? Конь идёт точнёхонько на d7 и создаёт помехи всему вражескому табуну. Вот такое перекрытие Новотного на лошадиный лад!



И ясно, что одна из белых пешек теперь проскочит в ферзи. Например, далее возможно два совсем несложных, но очень симпатичных и симметричных варианта.

№1: 5... ♘c8 6. ♘:f6 ♘:e7 7. ♘d5+! (жертва!) 7... ♘:d5 8.c8♔ – ферзь!

№2: 5... ♘e8 6. ♘:b6 ♘:c7 7. ♘d5+! (снова жертва!) 7... ♘:d5 8.e8♔ – и опять на восьмой линии у белых появляется ферзь. Интересное, видимо, это место – последняя горизонталь...

А не отправиться ли нам туда (то есть на d8) поскорее, да ещё и всем вместе?

Мимолётное виденье

Александр Сергеевич Пушкин, как известно, крепко уважал шахматную игру. И сам играл, и жену свою прекрасную Наталью поощрял. «Благодарю, душа моя, что в шахматы учишься, – писал поэт супруге из Москвы в 1832 году. – Это непременно нужно во всяком благоустроенном семействе». Кстати, Наталья Николаевна впоследствии стала лучшей шахматисткой русской столицы.

Исследователи отмечают, что «знакомство Пушкина с шахматами не было поверхностным» и приводят в доказательство этого тезиса тот факт, «что в его библиотеке находился учебник по шахматам Ф.-А. Д. Филидора, изданный в Париже в 1820 году. Все листы книги были разрезаны. Это говорит о том, что она изучалась владельцем». К тому же в этой книге имеются многочисленные пометки карандашом и ручкой. Вдобавок Пушкин выписывал первый в мире шахматный журнал «Паламед», издаваемый во Франции.

Записи шахматных партий великого поэта не сохранились, а

вот упоминания о нашей древней и благородной игре в его произведениях встречаются. И тут все пушкиноведы без малейшего исключения вспоминают, как

*...удинясь от всех далёко,
Они над шахматной доской,
На стол облокотясь, порой
Сидят, задумавшись глубоко,
И Ленский пешкою ладью
Берёт в рассеянье свою.*

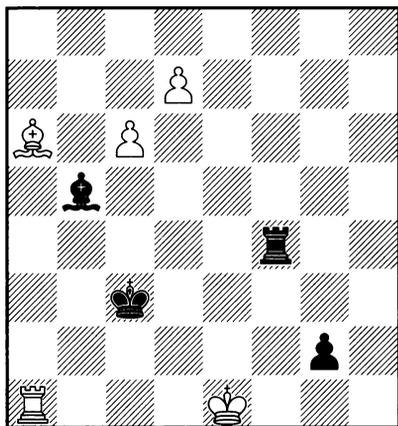
Эти всего-навсего шесть строчек из IV главы «Евгения Онегина» стали причиной масштабной «шахматной Пушкинианы»: и партии Ленский – Ольга в неимоверных количествах придумывались, и художники буквально соревновались в том, кто наиболее эффектно изобразит этот эпизод.

А самую последнюю партию в жизни поэт сыграл совсем незадолго до роковой дуэли с Дантесом. Об этом сохранилась запись в дневнике А.О. Смирновой-Россет: «Накануне провели вечер у Мещерских. Пушкин играл в шахматы с Михаилом Виельгорским. Он шутил, жена его была тут же с Екатериной Дантес (сестра жены

поэта). Дантес приехал очень поздно <...>. Раз только Пушкин взглянул на Дантеса <...> и прошептал: “Этот господин заслуживает урока”. Потом прибавил: “Этот офицер сделает мне мат, я его беру”. И он отнял офицера у Виельгорского, который думал, что вся фраза относится к офицеру шахматному...»

И очень и очень жаль, что Пушкин не дождал до расцвета этюдного шахматного искусства. Ведь он бы, без сомнения, сказал бы что-то важное и интересное об этой, самой прекрасной, области шахмат. И не пришлось бы мне тогда брать без спроса его классические строки и приспособливать их по мере сил для пользы дела...

Сергей Дидух
2014



Ничья

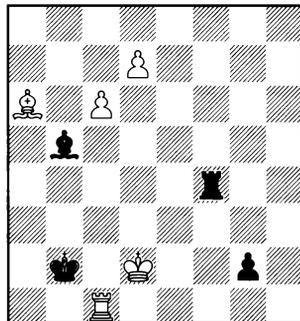
Надо подумать...

Лишняя пешка стороны, начинающей игру, а также её даже столь далеко вперёд продвинутость не должна вводить нас в заблуждение относительно оценки начального положения: белым тяжело, они должны спастись.

1.0–0–0! Никогда, запомните, никогда не следует забывать о рокировке!

И здесь именно возможность совершить её даже в глубоком эндшпиле позволяет спастись. Всё остальное проигрывает практически мгновенно.

Например, 1. ♖ c1+? ♙ b2
2. ♙ d2.

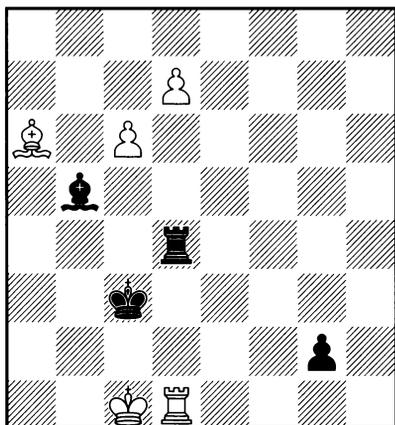


2... ♖ d4+ 3. ♙ e3 ♙ :c1 4. ♙ :d4
g1 ♙ + – шах! И чёрные побеждают.

Ничуть не лучше и 1. ♖ a3+?, но только не ввиду 1... ♙ b2? из-за 2. ♖ g3, и счёт на табло здесь будет такой: «1:0». Нет, верно 1... ♙ c2, после чего гибель империи свет-

лых сил предопределена. Далее возможно 2. ♖a2+ («или» 2. ♖g3 ♜f1#) 2... ♕c1 3. ♖:g2 (на 3. ♖a1+ есть 3... ♕b2 и т.д.) 3... ♜f1#! Ну что ты будешь делать? Опять мат!

1... ♜d4! Централизация фигуры почти всегда бывает сильным ходом. Не стало исключением и это мощное передвижение чёрной ладьи.



2. ♖g1. Единственный ответ, позволяющий продолжить сопротивление.

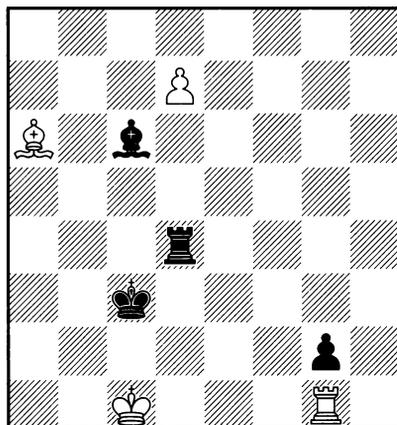
Проигрывает и 2. ♖e1? ввиду 2... ♕:a6 3.c7 ♜:d7 и т.д., и 2. ♕:b5? из-за 2... ♜:d1+ 3. ♕:d1 g1 ♖+ и т.д.

2... ♕:c6. Пешка вражеская с апетитом съедена, пешка своя – надёжно защищена! Многоплановый ход получился у чёрных, не так ли?

Эффектное 2... ♜a4?! с идеей 3. ♕:b5 ♜a1# не приносит дивидендов

ввиду 3. ♕b1!, и приходится соглашаться на ничью: 3... ♜b4+ 4. ♕c1 ♜a4 и т.д.

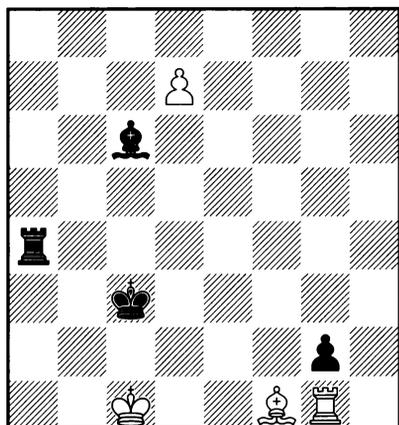
Ну а в случае 2... ♕:a6 3. ♖:g2 проблемы могут быть только у чёрных, оставивших вражеские проходные в живых и в полном составе.



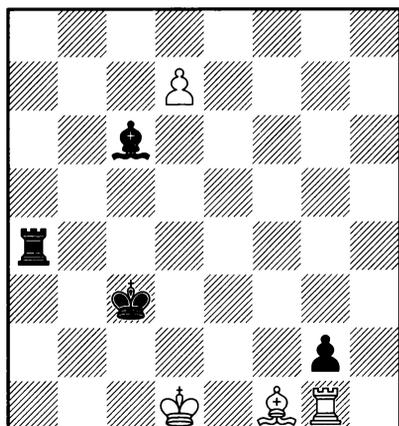
3. ♕f1! На борьбу с главным врагом белого государства – пешкой g2 – бросаются все силы.

Отвлечение 3. ♕b5? ведёт к проигрышу: 3... ♕f3 4. ♕b1 ♕e4+ 5. ♕a2 ♕b4, и, как мы видим, пешка на d7 проигрывается, а вместе с ней и партия.

3... ♜a4! Чёрные увеличивают напряжение в позиции до максимума, угрожая матом, словно певец Сергей Шнуров (скандальный солист группы «Ленинград») перед началом исполнения любой своей песни.

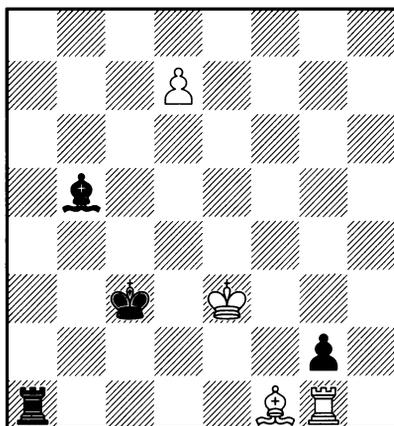


4. ♔d1. Спаситься от разгрома можно только так. Нельзя играть 4. ♗:g2? из-за 4... ♖a1#. «Эффектное» 4. ♗d3? также проигрывает ввиду 4... ♖a1+ (самое форсированное) 5. ♗b1 ♗e4 6. ♔d1 («или» 6.d8♖ ♖:b1#) 6... ♖:b1+ 7. ♔e2 ♖:g1 8.d8♖, и после zelo несложного, но весьма изящного 8... ♖e1+! 9. ♔:e1 g1♖+ дело заканчивается матом в несколько ходов.



Впрочем, и после отступления белого короля на d1 кажется, что победа чёрных дело пары ходов. Далее следует их понятный и форсированный ладейно-слоновый манёвр, вроде бы ведущий к большому материальному перевесу: 4... ♖a1+ 5. ♔e2 ♗b5+, и слон на f1, на которого накинута все вражеские фигуры, гибнет.

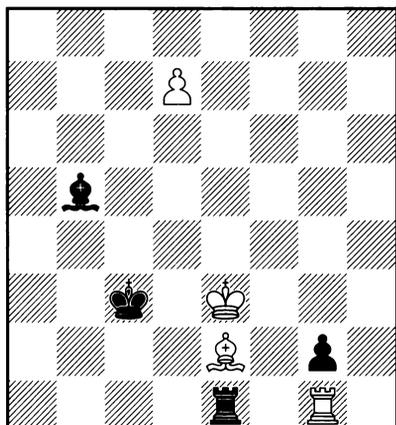
Единственный ответ, помогающий белым уцелеть (может быть, временно) – это 6. ♔e3! (но не 6. ♔f2? g:f1♖+ и т.д.).



Чёрные продолжают наступление – 6... ♖e1+. Самое сильное. Остальное, как нетрудно убедиться, особых хлопот сопернику не доставляю.

7. ♗e2! Очень красиво! Белые одним манёвром жертвуют всё, что у них есть! Но зато спасаются. Почему? Потому что съесть то самое

всё одним ходом противник просто не может чисто физически...



7... ♖:e2+. И это взятие, очевидно, не имеет альтернативы.

8. ♕f3! Ладья соперника перманентно должна оставаться под ударом.

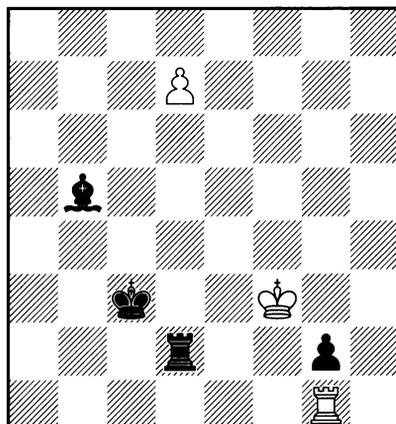
Проигрывает 8. ♕f4? по причине простого 8... ♖:d7 и т.д.

8... ♖d2. Кажется, что, несмотря на героические усилия, белые всё же проигрывают.

Но следует заключительная тонкость, которую Александр Сергеевич Пушкин, вне всякого сомнения, описал бы так:

*Я помню чудное мгновенье –
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты...*

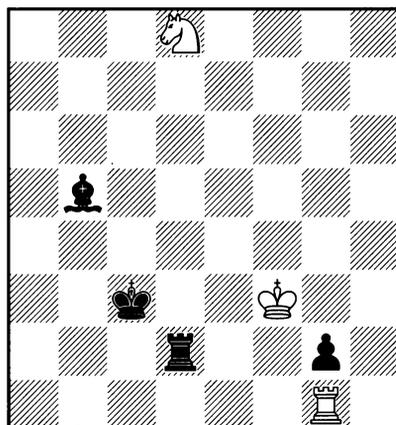
Почему? А вы посмотрите на ход под следующей диаграммой, и всё станет ясно!



Если 9.d8 ♖?!, то сперва 9... ♖с6+!, защищая пешку g2, и только потом уже чёрные бьют ферзя соперника и выигрывают.

Нельзя и 9. ♖:g2? по той же самой причине – 9... ♖с6+, и затем чёрные, как небезызвестный сказочный герой Робин Бобин Барабек, съедают всё белое на доске. Поэтому следует...

9.d8 ♖!!



Что это? А это превращение (кстати, на **d8**) пешки в милую лошадку, которая всю свою скоротечную жизнь, длящуюся один лишь миг-ход, будет контролировать поле с6. Но и этого оказывается вполне достаточно для спасения. Удивительное и в чём-то даже уникальное обоснование подобного изменения статуса проходной.

Остальное уже совсем просто: **9... ♖:d8**. Последняя микроловушка, которую соперник даже не замечает. Ибо редкий шахматист тут не поймёт, что нельзя **10. ♖:g2?** из-за **10... ♙с6+** (коня-то уже

нет!). Точно так же почти каждому ясно, что здесь не только можно, но даже нужно играть **10. ♙:g2** с теоретической ничьей.

То есть в очередной раз констатируем: решение этюда разобрано полностью. Также полностью нами был проделан путь от d1 до d8. И пессимист тут скажет: «Книга наполовину завершена...» А вот оптимист воскликнет: «Нет, нам осталось прочитать ещё целую половину!» Так будем же оптимистами и без промедления отправимся далее, чтобы остановиться только на поле h8.

Ненасытный конь-проглот

Талантливый шахматный композитор, датчанин Стеффен Нильсен, автор очередной композиции, отвечающей за дежурное междулиние, мне хоть и друг (на фейсбуке), но истина, или то, что я понимаю под ней, – дороже.

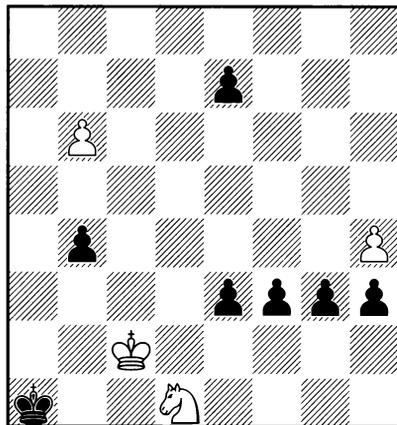
И сдаётся, что следующий прелестный (и понятный) этюд, где белый конь оказывается тем ещё прожорливым и даже ненасытным тудягой, помогающим нам в преодолении всех оставшихся преград на пути до края доски (то есть через вертикали «e», «f», «g» и «h»), лучше демонстрировать в версии московских этюдистов Олега Первакова и Карена Сумбатяна, которым удалось, как мне кажется, избавиться от почти всех статистов и удачно расшевелить все фигуры, присутствующие на доске. От этого данное произведение только выиграло.

Впрочем, мнение это я никому не навязываю, и каждый заинтересовавшийся может отыскать и полюбоваться на эту композицию в первоначальной авторской редакции.

Стеффен Нильсен

2016

(версия О. Первакова
и К. Сумбатяна, 2016)

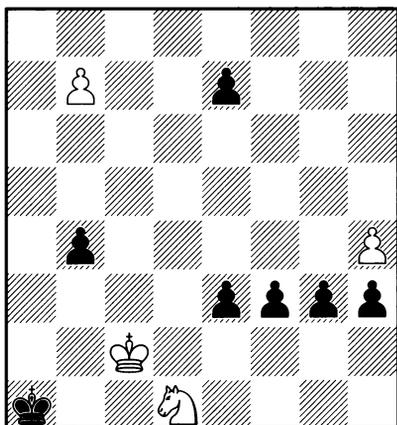


Выигрыш

Конечно, при взгляде на начальное положение в победу белых не очень-то и верится. Уж очень устрашающей выглядит чёрная пешечная лавина, которая, того и гляди, сейчас погребёт под собой жалкие оборонительные порядки соперника. Однако у того есть свои козыри: главный из них – угроза превращения в ферзя пешки «b», которую они сразу же усиливают путём **1.b7**. Идея в этом продвижении заключена очень простая: b7-

b8♚, после чего сразу же следует подключение ферзя-младенца в матовую атаку.

Дёргаться конём рано: слабо 1.♘:e3? из-за 1...g2, и понятно, кто здесь будет первым не только в пешечных гонках, но ещё и в ферзевой атаке. То есть 2.b7 g1♚ 3.b8♚ ♚f2+ 4.♙d3 ♚e2+ 5.♙e4 h2, и белым пора сдаваться.

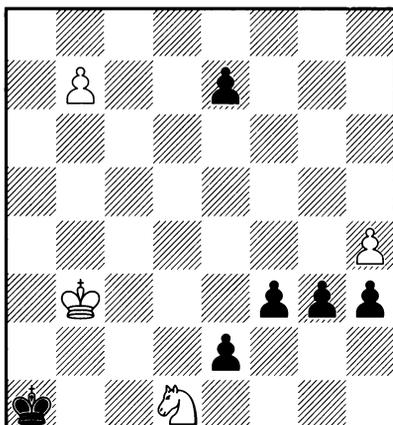


1...b3+! Чёрные немножечко контриграют, освобождая путь для бегства своего короля из угла. В случае логичного, но очень слабого 1...e2? следует 2.b8♚, после чего мат их королю скрывается не за горами, не за долами, а за пятью (максимум) ходами.

2.♙:b3. Всё остальное проигрывает сразу и без вариантов.

2...e2. Теперь, когда тёмному властелину стало чуть посвободнее, уже можно пускать в дело

пешки. Причём делать это таким образом, чтобы сразу же побеспокоить вражеского скакуна, ибо отдалённое 2...h2 особых хлопот белым не доставляет: 3.b8♚ h1♚ 4.♚e5+ ♔b1 5.♚b2#.

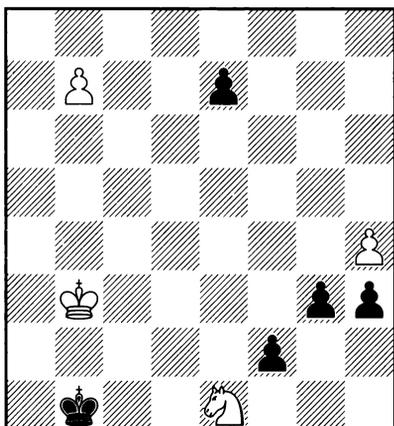


3.♘e3! Белый конь с первой линии идёт на третью затем, чтобы переместиться на вторую. И это будет повторяться целых четыре раза, до тех пор, пока у соперника не закончится завод в их пешечном механизме, заставляющий их проходные рваться вперёд.

Очень плохо 3.b8♚? из-за 3...e:d1♚+, и выигрывают уже чёрные. Не получается победить и в случае 3.♘c3?!, так как после 3...e1♚ 4.b8♚ противник, находясь под дамокловым мечом мата, успевает объявить вечный шах посредством 4...♚e6+! 5.♙c2 ♚g6+! и т.д.

3...e1♚. Итак, ферзь появился на линии «е». Те же самые слова, за совсем уж крохотным исключением, я скажу ещё три (!) раза. И каждый раз белые будут совершать один и тот же манёвр. Если 3...♖b1, то 4.b8♚ со скорым матом. То есть 4...e1♚ 5.♖a3+ ♖c1 6.♚b2#.

4.♗c2+! ♖b1 5.♗:e1. Цикл завершился. По сравнению с положением, возникающим после 2.♗b3, произошёл сдвиг рисунка позиции вправо. Понятно, что белые по-прежнему желают превратить свою проходную b7 в ферзя и заматовать вражеского предводителя. Не менее очевидным является и тот факт, что чёрные это намерены предотвратить. Поэтому 5...f2. Выглядит уже не так страшно, как 2...e2. Почему? А потому, что белые уже учёные.



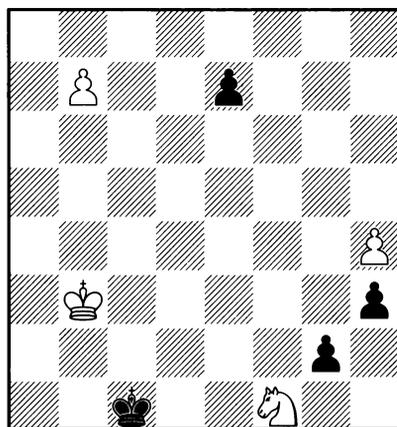
6.♗f3! Разумеется, не 6.b8♚? ввиду 6...f:e1♚, и всё заканчивается совсем не так, как нам всем только что казалось.

6...f1♚. Итак, ферзь появился на линии... «f»! 7.♗d2+! И всё повторяется снова, и всё повторяется вновь.

7...♖c1. Приходится двигаться ближе к центру. Ведь не спасает и возвращение в угол – 7...♖a1 из-за 8.♗:f1 g2 9.b8♚, и белые легко побеждают.

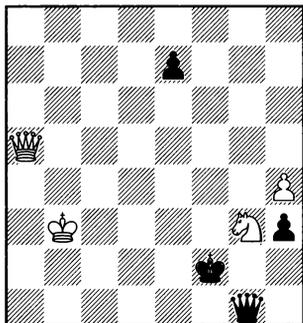
8.♗:f1. Только что произошла ещё одна сдвижка всей фигурно-пешечной конфигурации в правую сторону. Идеи у сторон всё те же. Как и способы реакции на них.

8...g2.



9.♗g3! Но только не 9.b8♚?! из-за 9...g:f1♚, после чего на победу будут здесь играть отнюдь не белые. 9...g1♚. Итак, ферзь

появился на линии... «g»! На 9... ♖d1 неплохо 10.b8♚ g1♚, и теперь выигрывает множество продолжений. Например, 11.♚d8+!? ♖e1 (или 11...♖c1 12.♘e2+ и т.д.) 12.♚a5+ ♖f2 (или 12...♖d1 13.♚a1+ и т.д.).

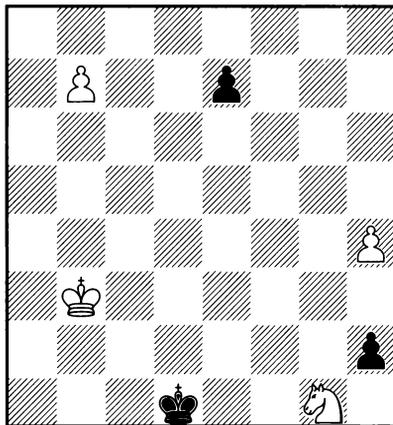


13.♚c5+ ♖g2. И белые позволяют сопернику почти сделать ничью. Но только почти! 14.♚:g1+ ♖:g1 15.h5 ♖g2 16.h6! ♖:g3 17.h7 h2 18.h8♚. И чёрных классическим эндшпильным образом губит их пешка e7!

10.♘e2+. Очередная вилка... В который уже раз плохо торопливое 10.b8♚?! из-за хотя бы 10...♚e3+, и опять слабой стороне нечего опасаться. 10...♖d1. Продвижение короля, причём строго по первой линии, с фланга на фланг продолжается. Если 10...♖d2, то 11.♘:g1 h2 12.♘f3+ и 13.♘:h2. А в случае 10...♖b1 11.♘:g1 h2 решает все вопросы 12.b8♚ h:g1♚ 13.♖c3+ – вскрытый шах!

11.♘:g1. Очередной съеденный ферзь...

11...h2. Последняя попытка чёрных запугать коня пешечным уколлом, которая отражается соперником уже без усилий, стандартным, но по-прежнему симпатичным манёвром.



12.♘ h3! В случае 12.b8♚?! h:g1♚ на доске более или менее очевидное равенство.

12...h1♚. Итак, ферзь появился на линии... «h»! Эта фраза была произнесена в четвёртый раз. Значит, всё скоро закончится.

13.♘f2+! ♖e2 14.♘:h1. Пешки и, соответственно, сильнейшие фигуры, получаемые из них, у чёрных закончились. Значит, завершается и наш разбор, ибо всё стало кристально ясным, как на доске, так и относительно нашего будущего, поджидающего на поле e1...



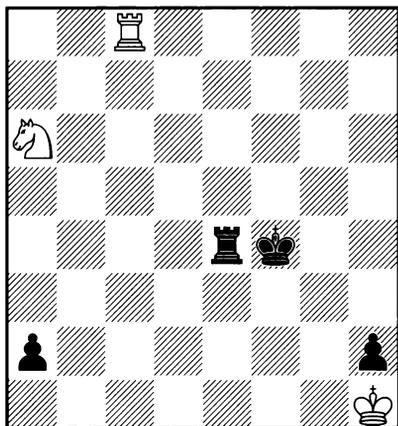
Е1

Косметический ремонт

Александр Гуляев

1956

(коррекция, 2018)



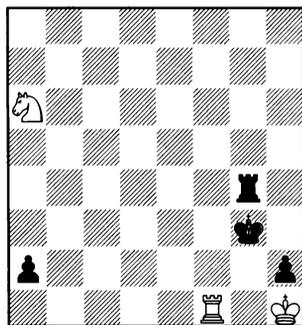
Ничья

Когда я начинал работу над книгой о конях, то твёрдо решил открыть линию «е» именно той композицией, что мы сейчас будем разбирать. И даже не искал каких-то иных кандидатов. И, разумеется, был весьма огорчён, когда при проверке выяснилось, что первоначальная редакция произведения была с пробойной, пускающей авторский замысел под воду.

К счастью, ремонт тут потребовался чисто символический, легкий, косметический. И даже

не надо было добавлять никакого лишнего и не несущего полезной функции материала. Достаточно было переставить пару фигур, чтобы этюд вернулся к новой жизни.

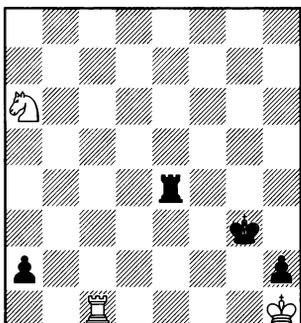
Угроза $a2-a1\text{♖}$, а также опасное положение короля на $h1$ не оставляет белым особого выбора: их ладья должна спуститься на первую линию. Она может сразу появиться там после $1. \text{♖}c1$ (и это верное продолжение). Но имеет возможность сделать это, сперва объявив заманчивый шах, – $1. \text{♖}f8+?$ Да шах – это всегда соблазн, но не всегда благо. И здесь этот тезис ещё раз подтверждается. Далее возможно $1... \text{♔}g3$ $2. \text{♖}f1$ (если $2. \text{♖}g8+$, то просто $2... \text{♖}g4$) $2... \text{♖}g4$.



Идея манёвра ($\text{♔}h3$, $\text{♖}g1+$, затем большой размен и $a2-a1\text{♖}$)

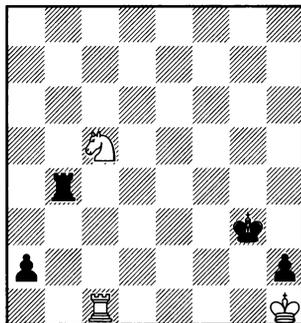
несложная, но защиты от неё нет:
 3. ♖c5 (и конь уже не поможет) 3...
 ♜b4 (очевидная перемена планов)
 4. ♖d3 ♜b1 5. ♗e1 a1 ♚, и всё за-
 канчивается.

1... ♜a4. Напрashaивающееся
 продолжение. Однако перед тем,
 как двинуться дальше, необходимо
 разобраться с ходом 1... ♗g3, соз-
 дающим уже знакомую нам угрозу
 2... ♜a4 3. ♜a1 ♗h3 4. ♖c5 ♜g4 и
 5... ♗g1+! Она весьма опасна, и
 борьбу с ней необходимо начать
 незамедлительно.

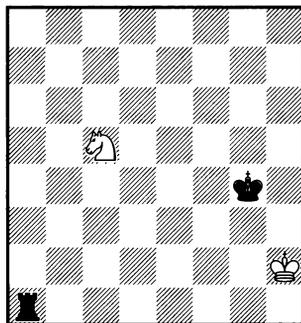


Но проигрывает 2. ♜c3+? из-за
 2... ♗g4! 3. ♜a3 ♜e1+ 4. ♗:h2 a1 ♚
 5. ♜:a1 ♜:a1, и одинокий скакун
 белых в родную конюшню не до-
 берётся, будучи съеденным ладьёй
 противника по дороге к ней.

Поэтому им надо подтянуть
 резервы путём 2. ♖c5! Соперник
 ожидаемо продолжает наступле-
 ние – 2... ♜b4 (если 2... ♜c4, то
 3. ♖b(d)3 ♜:c1+ 4. ♖:c1 a1 ♚ –
 пат).

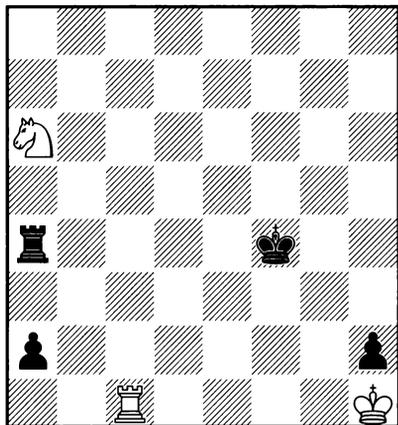


3. ♜c3+! ♗g4 (вражеский пред-
 водитель отброшен!) 4. ♜a3 ♜b1+
 5. ♗:h2 a1 ♚ 6. ♜:a1 ♜:a1.



А вот здесь, как в финале третье-
 сортного мексиканского сериала,
 в отличие от вариантов, рассма-
 триваемых ранее, давно потеряв-
 шие друг друга родственнички
 (в данном случае в их роли вы-
 ступают белые фигуры) счастли-
 во воссоединяются после 7. ♗g2
 ♜a2+ 8. ♗f1 и т.д.

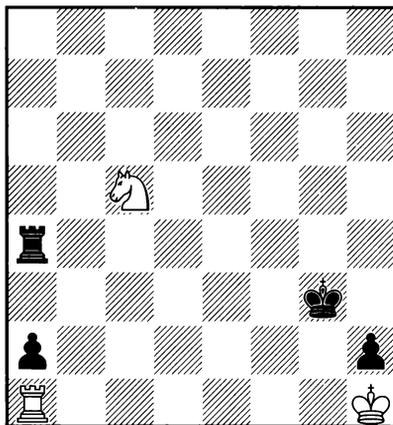
Но давайте вернёмся на глав-
 ную линию (в чём нам большое
 подспорье окажет очередная ди-
 аграмма) и поглядим, что у нас
 здесь творится.



А творится, с точки зрения белых, и страшное, и ужасное, и даже, быть может, неотразимое и непоправимое. И конь ведь на а6 под боем, и $a2-a1$ ♖ вполне вероятно. Вторая опасность явно серьёзнее, поэтому следует $2. \text{♖} a1$. В случае $2. \text{♘} c5?$ $a1$ ♖ $3. \text{♙} :a1$ ♖ :a1 + $4. \text{♚} :h2$ ♚ f3 чёрные фигуры успешно отлавливали и с аппетитом поглощали белого коня. Например, $5. \text{♘} d3$ ♖ a2+ $6. \text{♚} h3$ ♖ a3! и т.д.

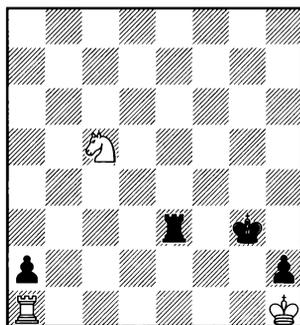
$2... \text{♚} g3!$ Пригрозить вражескому предводителю грядущими бедами и невзгодами, окончательно того стесняя, будет очень полезно. К тому же на $2... \text{♖} :a6$ находится отличное возражение $3. \text{♖} :a2!$, и либо на доске получается пат после $3... \text{♖} :a2$, либо чёрные потеряют свою последнюю пешку, что также приводит к ничейному итогу, что нам и надо было.

$3. \text{♘} c5$. Легконогий защитник белого короля, словно десять Чипов и одиннадцать Дейлов, спешит на помощь.



$3... \text{♖} b4!$ А что теперь делать? Дамоклов меч ($4... \text{♖} b1+$) намеревается сорваться с нити, скрученной из конского волоса, прямо вниз на голову белого короля.

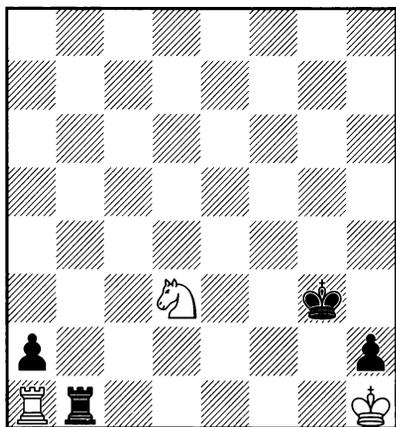
Аналогичное $3... \text{♖} d4$ отражалось менее эффектными, нежели на главной линии, способами и приёмами. А именно – $4. \text{♘} b3$ ♖ d3 $5. \text{♘} c5$ ♖ e3.



И сейчас проигрывает 6. ♖c1? из-за 6... ♕h3! 7. ♖d1 ♖g3 8. ♗d3 ♖g1+!, и чёрные обзаводятся ферзём.

Верно 6. ♖d1!, чтобы в ответ на 6... ♕h3 отбиться следующим образом: 7. ♗d3 ♖f3 (или 7... ♖g3 8. ♗f2+ и т.д.) 8. ♗b4 ♖a3, и раз это у нас этюд, то пусть и финал бокового варианта также будет этюдным: 9. ♗:a2 (жертва!) 9... ♖:a2 10. ♖d3+ ♕h4 11. ♖d2! (ещё жертва!) 11... ♖:d2 – пат!

4. ♗d3! Но не 4. ♖:a2? из-за 4... ♖b1#. 4... ♖b1+. «Кульминационный пункт борьбы» (А. Гуляев).

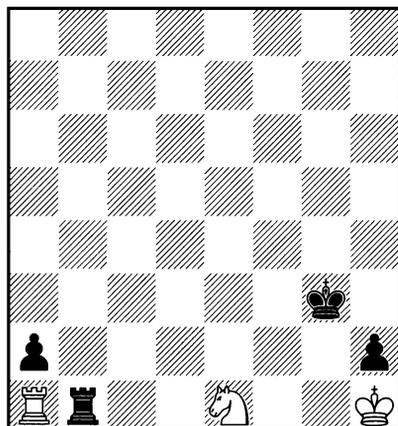


Белый конь должен отступить или на c1, или на e1. Кажется, что это абсолютно равнозначные продолжения. Но при дальнейшем и более внимательном изучении позиции выясняется, что проигрывает 5. ♗c1? ввиду 5... ♕h3! 6. ♖:b1

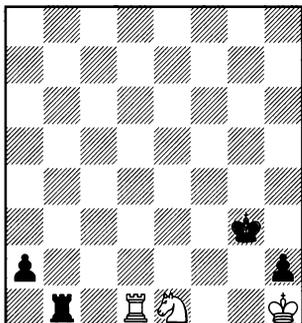
(единственное) 6...a:b1 ♕! Большая неожиданность! Понятно, что и 6...a:b1 ♖, и 6...a:b1 ♖ приводило к полному отсутствию ходов у белых. Далее возможно 7. ♗d3 ♕g3! (7... ♕:d3?! – пат). Чистейший воды цугцванг! 8. ♗f2 ♕f5, и неотвратимо надвигается 9... ♕e4#.

Значит, следует 5. ♗e1!! И «ладью нельзя взять из-за пата со связанным конём по горизонтали» (А. Гуляев). Но его положение на e1 сильно не только этим.

И перед тем, как чёрные выберут здесь самое хитрое продолжение, убедимся, что не выигрывают и все остальные манёвры.

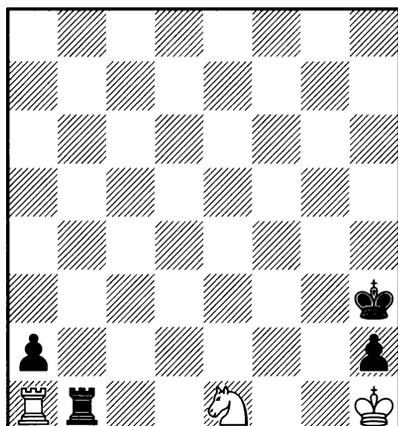


То есть, если 5... ♖:a1, то мы видим пат. А в случае 5... ♖b2 белые должны терпеть и, стиснув зубы, отбиваться, путём 6. ♖d(c)1 ♖b1 (или 6... ♖d2!? 7. ♖c1 ♖f2 8. ♖c3+! и т.д.).

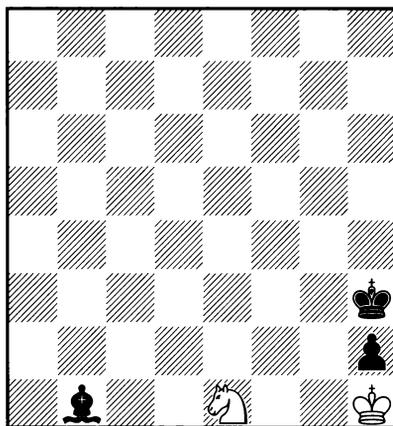


7. ♖:b1, и уже не выигрывает 7...a:b1 ♙ (7...a:b1 ♚ – пат; 7...a:b1 ♘ – пат; а на 7...a:b1 ♞ есть 8. ♞f3 и т.д.) 8. ♞f3!, и, препятствуя гибели своей последней пешки, чёрные сооружают очередной пат посредством 8... ♙e4.

Потому-то они и продолжают 5... ♚h3! И соперник попадает в цугцванг. Хорошо хоть, что не проигрывающий, а всего лишь такой, когда любой ход хоть и ухудшает положение, но всё же не катастрофично.



И если 6. ♘:a2?, то следует 6... ♙e1#. Верно 6. ♘:b1. В ответ соперник предпринимает последнюю попытку игры на победу. А именно – 6...a:b1 ♙! Да-да, пешка превращается в слона, потому что именно такое действие наиболее неприятно для белых. После 6...a:b1 ♚(♘) снова получается пат. На 6...a:b1 ♞ проще всего ответить 7. ♞f3! с понятным равенством.



Ну и на запоздалое (аж на четырёх книгах) появление слона на доске находится достойное возражение. То есть 7. ♞f3! ♙e4. И «белым пат со связанным конём, на сей раз по диагонали» (А. Гуляев).

Да, белые получили то, к чему они стремились, чего они хотели. А чего хочется нам? Наверное, новых шахматных впечатлений. Поэтому приглашаю всех прогуляться на e2...

Когда МНВ не работает

В связи с победным шествием блокбастера режиссёра Дени Вильнёва «Дюна» (по книге Фрэнка Герберта) по экранам мировых кинотеатров неожиданно вспомнился ещё один столп зарубежной фантастики, а именно – Айзек Азимов. У него есть очень мне нравящийся роман «Конец Вечности» (может, и фильм нормальный по его мотивам я когда-нибудь дождусь). В нём, как известно, описывается существующая вне времени и пространства могущественная организация «Вечность», сотрудники которой способны осуществлять путешествия и в прошлое, и в будущее.

Не буду раскрывать хитро закрученного сюжета этого, по общему мнению, одного из лучших произведений замечательного американского писателя.

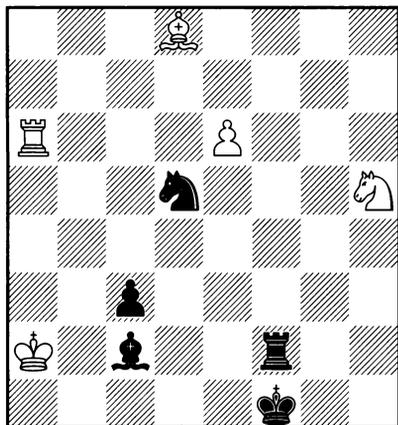
Скажу только, что «вечным» сотрудникам для осуществления своих замыслов (а это не только открыто декларируемая межвременная торговля, но и многое-многое другое) нередко приходилось вмешиваться в якобы естественный ход событий. И высшим ши-

ком у них считалось сделать это не с помощью какого-нибудь громкого теракта, отправив на дно круизный лайнер или сбив самолёт, а используя так называемое МНВ, то есть минимально необходимое воздействие. Хрестоматийный эпизод: «Сделав шаг вперёд, Харлан (сотрудник «Вечности» – В.Л.) снял с полки маленький ящичек и переставил его на заранее выбранное место на нижней полке». И именно это (вместо изначально предусматриваемой аварии космического корабля и мучительной смерти двенадцати человек) позволило изменить реальность в правильном направлении!

В следующей композиции белые поначалу пытались действовать в подобном же стиле, оказывая минимальное воздействие (да ещё и весьма издалека) на своего соперника.

Но в самый решительный момент, миг принятия судьбоносного решения, им пришлось отбросить все предрассудки и спастись самым невероятным, эффектным и шумным из всех способов.

Мартин Мински
2014



Ничья

Перед началом разбора традиционная пара слов по поводу начальной позиции. А в ней у нас наблюдается полное материальное равенство!

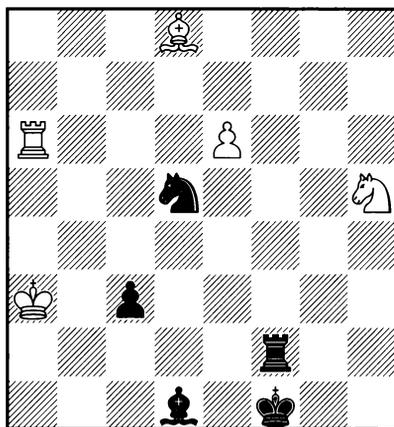
А вот позиционное преимущество (на глазок) можно смело отдавать чёрным: уж больно опасной выглядит их проходная. И не только она. Если приглядеться, то можно увидеть, что на первом ходу белым грозит банальное $1... \text{♙} d3+$. Поэтому...

$1. \text{♙} a3!$ Одно движение белого предводителя и почти все угрозы соперника ликвидированы! Это надо постараться, это нужно уметь!

Всё остальное, как легко убедиться, проигрывало сразу. Напри-

мер, напрашивающееся $1. \text{♞} g3+?$ ведёт к краху после $1... \text{♚} g2$ $2. \text{♙} a3$ $\text{♚} :g3$ и т.д. Профилактическое $1. \text{♞} c6?$ опровергается путём $1... \text{♞} b4+$ и т.д. Активное $1. e7?$ наталкивается на $1... \text{♙} a4+$ (хотя бы) $2. \text{♙} b1$ $c2+$ $3. \text{♙} c1$ $\text{♞} b4$ с матом.

То есть белый король, конечно, и молодец, и смельчак, и умница, но на стороне его противника очень сильная инициатива, которую следующий манёвр только подчёркивает – $1... \text{♙} d1!$ Дорогу проходным! Лозунг простой, а задачи под его флагом ставятся очень серьёзные.

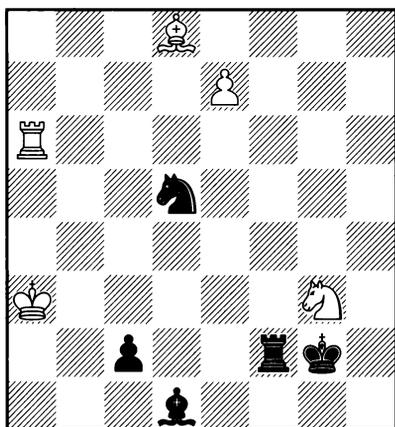


И, как показывает анализ, неудачно $2. \text{♞} a5?$ из-за $2... \text{♞} f3!$ Запада! $3. \text{♞} d5$ (а что ещё?) $3...c2+$. Шах-вскрышка! $4. \text{♙} b2$ $\text{♞} b3+$! Шах-замануха! $5. \text{♙} :b3$ $c1 \text{♚}+$. Шах – финальная точка! Материальный перевес чёрных весьма

велик, и они его легко реализуют:
 6. ♖b4 ♜b2+ 7. ♕c5 ♛a3+ 8. ♖b5
 ♙e2+ 9. ♖b6 ♙:h5 10. ♚:h5 ♜d6+
 11. ♖b7 ♛:d8 и т.д. Это, как вы по-
 нимаете, был ложный след. Слабо
 и 2.e7? из-за 2... ♙:h5 и т.д.

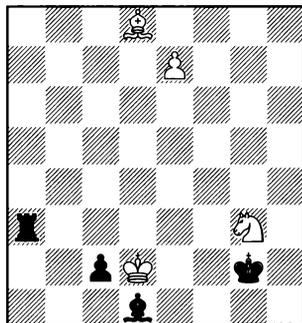
Перебрав все возможности,
 останавливаемся на 2. ♘g3+!
 Кавалерия, как это и полагается
 в данной книге, приходит на по-
 мощь. Ответ понятен – 2... ♖g2.
 Всё готово к пешечным гонкам,
 которые сейчас и начнутся.

3.e7. Пошла, родимая? 3...c2!
 Пошла, родимая!



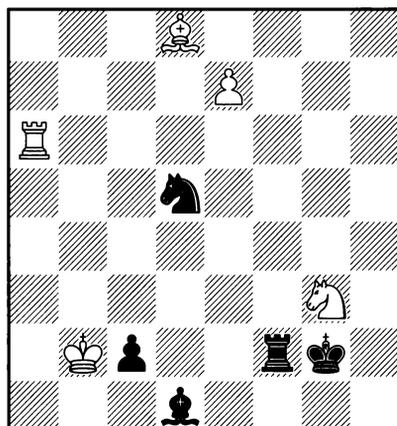
Теперь если 4.e8♜?, то можно
 даже слегка повыделываться пу-
 тём 4...c1 ♙#!?

Проигрывает и 4. ♚c6? из-за
 4... ♘c3! (завлечение) 5. ♚:c3 ♜f3
 (связка) 6. ♖b2 (или 6. ♚:f3 c1♜+
 и т.д.) 6... ♚:c3 7. ♖c1 ♛a3 8. ♖d2
 (или 8.e8♜ ♛a1+ с матом).



8... ♛a1 9.e8♜ (или 9. ♘e2 ♙:e2
 10. ♖:c2 ♙b5, и белым пора сда-
 ваться) 9...c1♜+ – шаховать и,
 следовательно, матовать, чёрные
 начали первыми. Значит, им и по-
 бедный флаг здесь в руки, и медаль
 за первое место на шею.

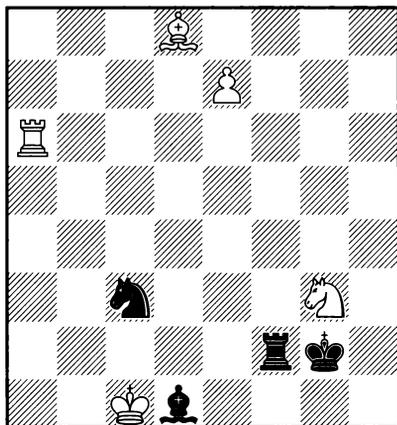
Из всего перечисленного в по-
 следнем абзаце следует логичный
 вывод, что играть белым надо
 только 4. ♖b2. То есть, кроме ко-
 роля, заняться игрой в догонялки
 с чёрной проходной, получается,
 и никому...



4...c1 ♖+! Равн sacrifice*, как Фишер в одноимённом фильме, чёрные увлекают вражеского предводителя в матовые сети!

Красивое 4...♗c3?! надо просто проигнорировать посредством спокойного 5.♕c1, и проблемы начинаются уже у чёрных (5...♙:g3 6. ♖a3!).

5. ♕:c1 ♗c3! Ох...

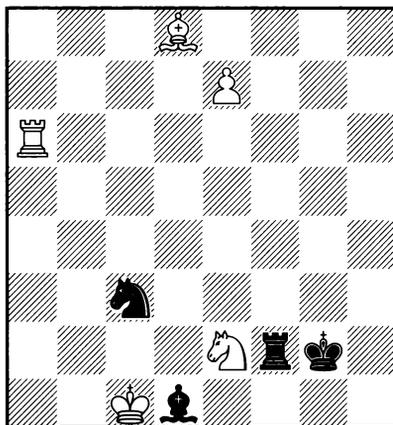


Грозит 6... ♖c2#. Что делать? Сдаваться? Нет! Нет и нет! А надо белым здесь уже наконец-то понять, что МНВ тут не обойтись, что надо включиться по полной

* «Жертвуя пешкой» (англ. pawn sacrifice) — американский биографический фильм режиссёра Эдварда Цвика. Фильм рассказывает об американском гроссмейстере Бобби Фишере, выигравшем в 1972 году матч за звание чемпиона мира по шахматам в Рейкьявике против Бориса Спасского в разгар холодной войны.

программе, что пора искать самый невероятный ход. И не пора ли отправить коня на поле e2? И совершенно всё равно, что под целых три удара! То есть сыграть 6.♗e2!! (6.e8 ♖? ♖c2#!).

Да уж... Пуанту рассматриваемого произведения, как все понимают, мы только что увидели. И, как говорится, после этого мы никогда не останемся прежними, что, впрочем, не мешает нам досмотреть решение до конца.



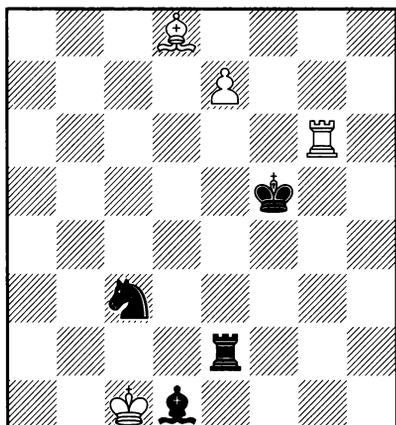
6... ♖:e2 7. ♖g6+. Мат белым грозил по-старому, по-прежнему, по-бывалому. Они должны спастись с помощью шахов.

7...♕h3. Чёрный король может перемещаться только по вертикалям «f», «g» и «h». На линию «e» идти ему, ясное дело, нельзя из-за e8 ♖+. Поэтому-то он мелкими шажочками и стремится прибли-

зиться к стреляющей издалека ладье противника.

Если 7... ♖f1, то 8. ♜f6+ с идеей на 8... ♖e1 применить отвлекающее 9.e8 ♚! (или 9.e8 ♜ и т.д.) 9... ♜:e8 10. ♙a5, достигая материального и позиционного равенства.

8. ♜h6+ ♖g4 9. ♜g6+ ♖f5. Сближение состоялось. Обороняющейся стороне снова надо поднапрячься.



10. ♜f6+! Правильная жертва! И достойный ответ-эхо на 4... ♜b3+! в ложном следе (после 2. ♙a5?)!

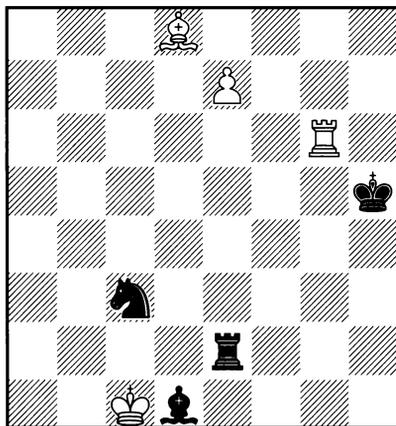
А вот 10. ♜g5+? нехорошо из-за 10... ♖f4!, и чёрные побеждают: нельзя ведь 11. ♜g2 из-за 11... ♜:g2 12.e8 ♚ ♜c2# – мат!

Ну а после появления ладьи на f6 слабо 10... ♖g5? из-за 11. ♜f2! с победой белых. Даже в слу-

чае 11... ♜:e7 они таблично выигрывают в «каких-то» 77 ходов: 12. ♙:e7+ и т.д. А если у противника сработает хватательный рефлекс – 11... ♜:f2?, то всё закончится гораздо раньше – 12.e8 ♚+. Шах!

На 10... ♖:f6 следует 11.e8 ♚+, и получается такая, вполне логичная и закономерная ничья: 11... ♖g7 12. ♚d7+ ♖g8 13. ♚d3 ♜c2+ и т.д. Лучшее всего 10... ♖g4. Уклоняясь именно таким образом от принятия жертвы, чёрные продлевают нам всем удовольствие.

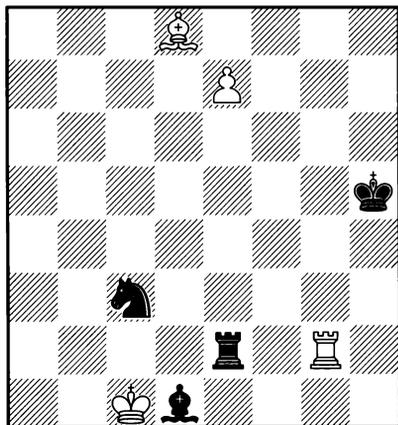
11. ♜g6+ ♖h5. На 11... ♖f5 случится красивое повторение: 12. ♜f6+! и т.д.



А теперь белым осталось сделать последний точный ход.

И будет он совсем не попутным объявлением шаха путём 12. ♜g5+? из-за 12... ♖h6!, и не проходит 13. ♜g2 ♜:g2 14.e8 ♚

из-за 14... ♖c2#. Нет, тут может выручить только моментальное появление белой ладьи на второй линии – 12. ♖g2! с ничьей.



Нельзя ведь 12... ♗:g2? из-за 13.e8♚+ и т.д., а это означает, что пешку «е» чёрные должны притормозить, оставляя в покое ладью соперника, буквально упавшую с шахматных небес прямо на g2. А это, ясное дело, приводит к полному уравнению. Например, 12... ♙a4 13. ♖:e2 ♗:e2+ 14. ♚d2 и т.д.

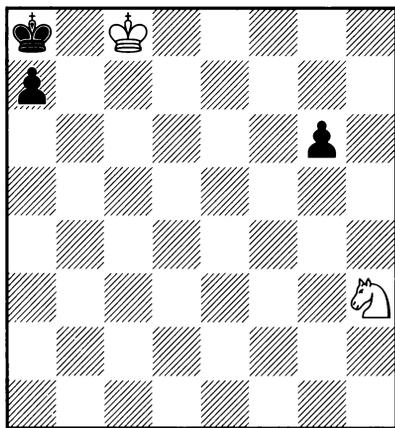
Это была последняя мысль по поводу этюда, отвечающего за поле e2. И уже ничего не говорю, просто улыбаюсь и машу всем рукой, приглашая маршировать по дороге шахматных приключений дальше на e3.

ЕЗ

Царство логики

Красота шахмат многогранна и многолика. Каждый истинный их ценитель всегда найдёт что-то своё. И бывает так, что вид десяти жертв подряд оставляет совершенно равнодушным, но в то же время можно разглядеть бездонную глубину и непередаваемую прелесть в скромном манёвре куда-то вбок, вроде бы в сторону...

Александр Жуков
2016

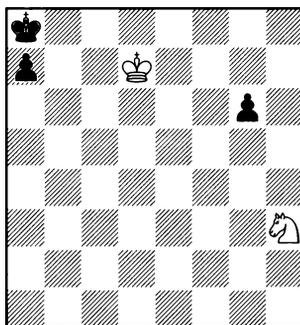


Ничья

При первом взгляде на начальную позицию кажется, что всё здесь и ясно, и понятно: одному коню с двумя пешками явно не

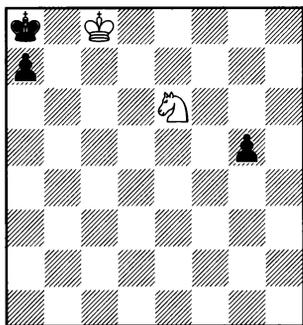
справиться, поэтому надо подключать к игре короля. Пешка «g» уже задержана, значит, напрашивается рейд короля напрямиком к ней, а конь потом помчится вдогонку за пешкой «a». Логично? Логично! Но... Но это не та логика, которая здесь царит и верховодит!

1. ♖f4! Конь сразу же нападает на пешку «g». Что такое? Зачем? А затем, что иного разумного продолжения здесь нет. И совсем уж несложный анализ показывает, что после «логичного» 1. ♔d7?...



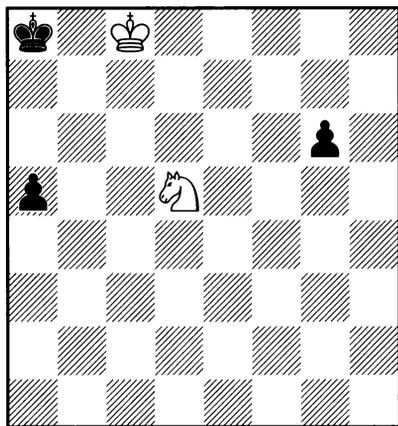
...1... a5 какая-то из чёрных пешек неизбежно становится ферзём.

1...a5! Лучшее. Наиболее отдалённая (от коня) проходная первой срывается с места. В случае 1...g5 следует 2. ♖e6! Двойной удар, сразу уравнивающий положение.



Всё дело в том, что при большом желании чёрные могут здесь и проиграть – 2...g4? 3. ♘c7#! Значит, необходимо сыграть 2...a5, но на это следует 3. ♘:g5 a4 4. ♘e4, и конь легко догоняет пешку «а».

2. ♘d5! Моментально позабыв то, о чём только что мечталось, белый конь делает прыжок к проходной «а»! После 2. ♘:g6? a4 всё кончено: 3. ♘e5 a3 4. ♘c4 a2. «Запомните этот твит» (с).

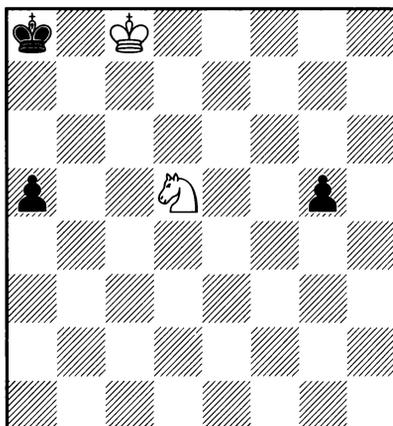


2...g5! И снова чёрные избирают самое неприятное для сопер-

ника продолжение. Положение белых теперь кажется совершенно катастрофичным. А скакун, мчущийся туда-сюда, больше похож не на красавца иноходца, а на доброго и безобидного ослика Буридана, который, расположившись на одинаковом расстоянии между двух вкусных охапок (пешек) сена, не знает, в какую сторону ему, бедному, податься...

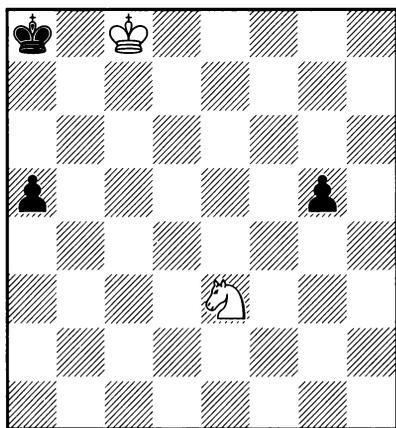
Если 2...a4, то 3. ♘b6+ (вилка!) 3... ♖a7 4. ♘:a4 с ничьей, так как конь без труда останавливает пешку «g».

В случае 2... ♖a7 белые спасаются хотя бы так: 3. ♖c7. Вот и их предводитель получил право голоса. 3...a4 4. ♘c3 a3 5. ♖d6, и, правильно распределив обязанности (двуногие – направо, четвероногие – налево), король и конь отбиваются от вражеской пехоты.



Тут у меня сложилось впечатление, что единственная оставшаяся на доске фигура подслушала рассуждения о конях и ослах из комментария к предыдущему ходу и решила громко заявить о себе, совершенно неожиданно выпрыгнув не куда-нибудь, а на е3 – 3. ♖e3!! с криком: «Да, нет же! Конь я! Конь!» И дело своё этот конь знает: изо всех сил пешку «g» тормозит! И правильно тормозит!

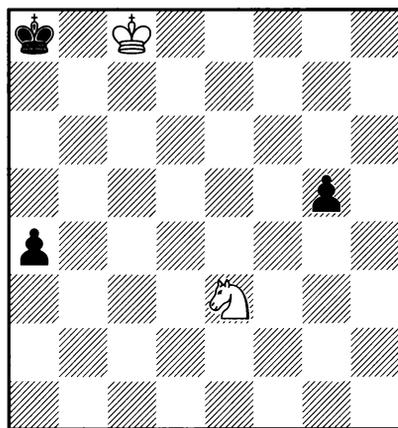
Проигрывает как 3. ♗f6? из-за 3... ♕a7 (но не 3...a4?! 4. ♗d5! и т.д.) 4. ♗e4 g4 5. ♕c7 a4 и т.д., так и 3. ♕c7? ввиду 3...g4 4. ♕c6 g3 5. ♗f4 a4 и т.д.



Однако и расположение коня на е3 от неприятностей не гарантирует, ибо соперник уже, что называется, прёт буром – 3...a4!, отказываясь от иных продолжений, которые мы сейчас тоже разберём.

В случае 3... ♕a7 выручало: 4. ♕d7! a4 5. ♕e6! a3 6. ♕f5 (6-й и 7-й ход белых можно переставить местами) 6...a2 7. ♗c2, и, в очередной раз верно распределив цели, белые спасаются.

Возвращаемся на главную линию. Чёрная пешка стоит на а4, и что им делать теперь?



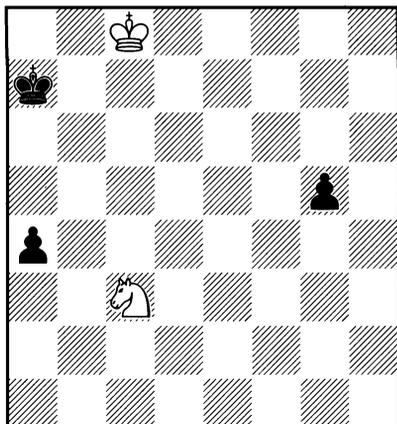
4. ♗d5! Снова отправляясь на буриданову стоянку! Может, действительно, этот конь не конь вовсе, несмотря на все его заверения, а тот самый осла? Ведь опять он на пешку «а» глядит, хотя только что мечтал о пешке «g»?!

4... ♕a7! Самое сильное возражение. Если 4...g4, то 5. ♗b6+ – вилка и ничья! Например, 5... ♕a7 6. ♗:a4 g3 7. ♗c3 g2 8. ♗e2 и т.д.

А в случае 4...a3 та же самая вилка смещается на ряд ниже, но по-прежнему остаётся двойным спа-

сающим ударом! То есть 5. ♖c7+ ♘a7 6. ♗b5+ (вот именно!) 6... ♘a6 7. ♗:a3 g4 8. ♗c4 g3 9. ♗e3 и т.д.

5. ♗c3. Иного нет.



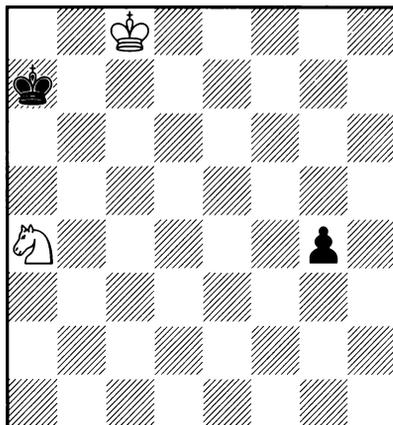
Чёрные знают математику: расстояние от линии «g» до вертикали «a» такое же, как и расстояние от «a» до «g». А ещё они помнят, что после 2. ♗:g6? конь вторую пешку не останавливал, и значит...

5...g4! Если 5...a3, то 6. ♗b5+ ♘a6 7. ♗:a3 с ничьей, так как пешка «g» задерживается без проблем: 7...g4 8. ♗c4 g3 9. ♗e3 и т.д.

6. ♗:a4! Но наш конь опытный кадр: ему вражеская математика нипочём. Он ко всякого рода си-

туациям приученный и на всякие там похожести и аналогии реагирует просто, но именно так, как нужно!

Когда надо, – бьёт копытом, когда нужно, – землю роет! И в итоге всех съедает и всюду успеваает!



6...g3 7. ♗c3 g2 8. ♗e2 Ничья.

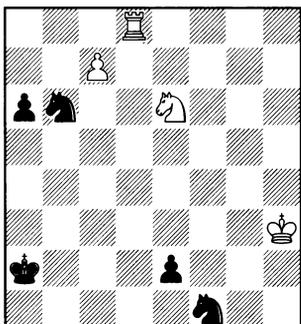
Чему нас учит это этюд? Тому, что при погоне за двумя зайцами, прежде всего, не надо быть ослом. Ослом Буридана. И тогда есть вероятность, что всё получится, как всё вышло у белых (причём в абсолютно безнадежном на вид положении) в следующей композиции, отвечающей в нашей книге за поле e4.

E4

Праздник, который всегда с тобой

Уж не помню, когда я впервые увидел следующий этюд*...

Владимир Корольков
1962



Ничья

Решение (основная линия):

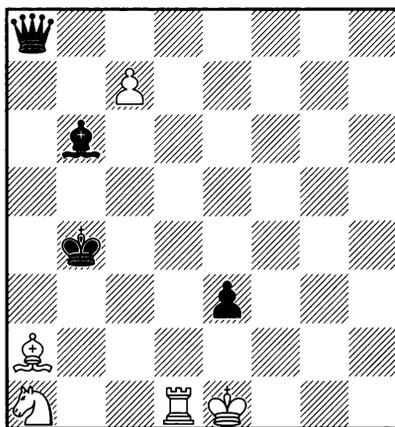
1. ♖a8! e1♔
2. ♖:a6+ ♞a4!
3. ♖:a4+ ♔b2
4. ♖b4+ ♔a3
5. ♖b3+! ♔:b3
6. ♞d4+ ♔a4
7. ♞e2!! И получается ничья!

В общем, когда я его увидел впервые, теперь и не вспомню, но уверен, что он со мной (и, наверное, не только со мной) теперь остался навсегда. Слово тот праздник, который всегда с тобой.

И забыть его у меня не получится. Чему я, признаться, очень и очень рад.

Боле того, во всех композициях, которые мне попадались, попадают и будут попадаться, я искал, ищу и буду искать черты этого давнего шедевра Владимира Александровича. И когда это удаётся сделать, то я смело включаю это произведение в свою очередную книгу. Вот как сейчас...

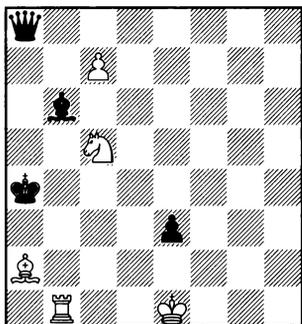
Сергей Дидух
2005



Ничья

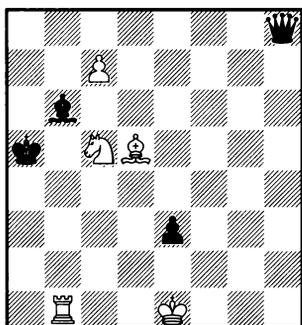
Как мы видим, нас поджидает борьба хоть и в нетождественных,

* Подробнее о нём можно прочитать в книге «Актёры шахматной доски» в главе «E2. Этюд Бога» (с. 128).



И после 3... ♕:c5? 4. ♖b3+ те-
рется ферзь: 4... ♖a5 (или 4...
♗b5 5. ♖d5+ и 6. ♕:♖) 5. ♖a1+
и 6. ♗:♗.

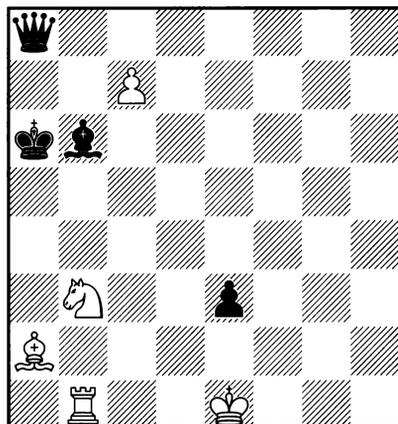
В случае 3... ♖a5 симпатично
4. ♖d5!? с идеей 4... ♗h8.



5. c8 ♗! ♗:c8 6. ♖a1+ ♗b4
7. ♗b1+! – вечный шах!

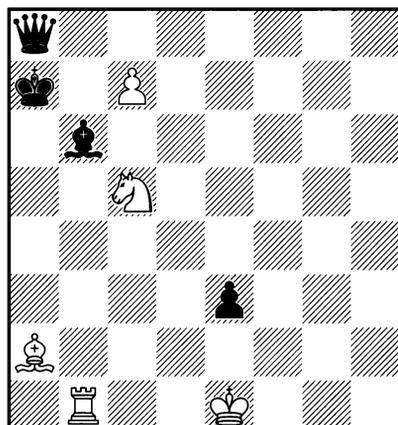
Ну а если 3... ♖a3, то 4. ♖e6.
Грозит и 5. c8 ♗, и 5. ♗a1+. Далее
возможно 4... ♗h1+ 5. ♖e2 ♗h2+
6. ♖d3 ♕:c7 7. ♗b3+, и опять пове-
лителю тёмных сил не уйти от на-
стойчивого преследования ладьи.

Ну а на главной линии он сейчас
располагается на а6. И это даёт
белым новые возможности.



3. ♖c5+! Король убегает, а мы
его догоняем... Вечный сюжет!

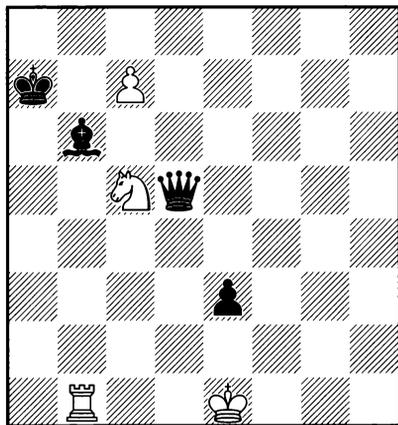
3... ♖a7. Приходится отступить
всё дальше и дальше. Но что по-
делаешь? Надо! Даже проигрывает
3... ♕:c5? из-за 4. ♖c4+ и 5. ♗a1+.
А что будет после 3... ♖a5 4. ♖d5!?
мы уже видели.



4. ♖d5! Вот и слон вышел на
тропу войны. Причём сделал он
это не только самым эффективным,

но и, как вскоре выяснится, наиболее эффективным образом. На 4. ♕e6? есть сверхдиагональное 4... ♖h1+!, после чего пешка на c7 гибнет, а вместе с ней и надежды белых на положительный (то есть непроигрышный) итог. А именно – 5. ♖e2 ♗h2+ 6. ♖d3 ♗d6+ 7. ♖e2 ♗d2+ 8. ♖f3 ♕:c7 и т.д.

4... ♗:d5. Жертву приходится принимать. В случае 4... ♗h8 выручит 5.c8 ♖+ (даже так!). И после явно вынужденного 5... ♗:c8 по доске проносится смерч по имени Размен: 6. ♖a1+ ♕a5+ 7. ♖:a5+ ♖b6 8. ♖a6+ ♖:c5 9. ♖c6+ ♗:c6 10. ♕:c6 ♖:c6 с полным уравнением шансов. Ну а теперь начинается финальная, не менее энергичная часть решения.

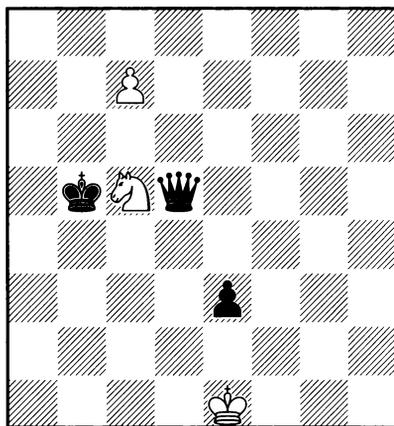


5. ♖a1+ ♕a5+! 6. ♖:a5+ ♖b6 7. ♖b5+! Только вперёд, только с жертвой! Ретирадное 7. ♖b3? с

идеей 7... ♗:b3?! 8.c8 ♗, и ничья, опровергается активным 7... ♗g2!, создающим всем понятные, но не становящиеся от этого отразимыми угрозы.

7... ♖:b5. Иногда самым правильным решением является принятие жертвы. Здесь у нас именно такой случай.

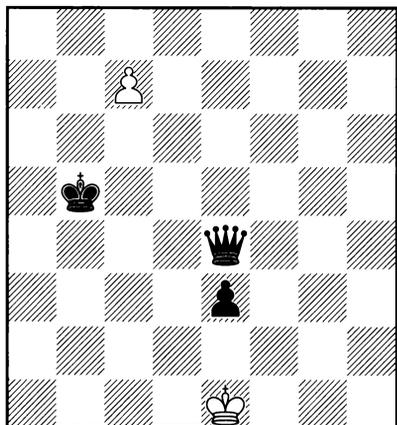
После 7... ♖:c7 следует 8. ♖a6+ с упрощением и уравнением.



8. ♖e4!! Именно этот блестящий ход конём в центр, прямо на e4, напомнил мне о знаменитом манёвре коня из бессмертного этюда Королькова, о котором упоминалось в начале главы.

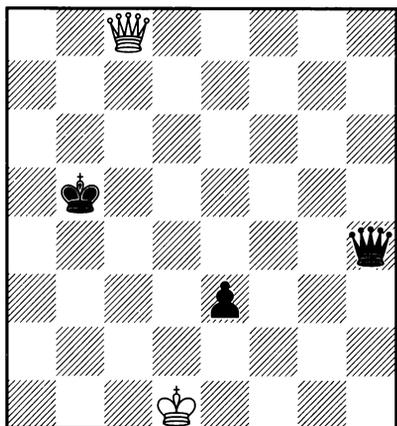
Последняя оставшаяся в живых белая фигура и короля своего надёжно оберегает, и обеспечивает появление нового ферзя на доске.

8... ♗:e4. Если 8... ♗d7, то 9.c8 ♗! ♗:c8 10. ♖d6+ и 11. ♖:♗.



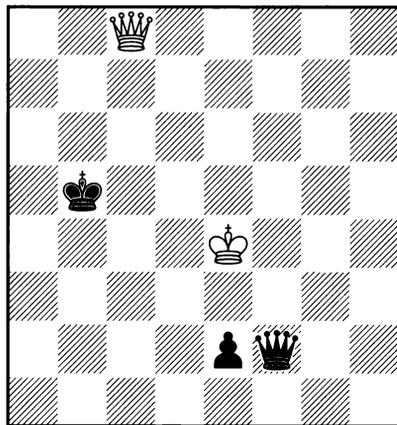
9.c8♖. По материалу стороны почти подравнялись. Правда, у чёрных есть ещё несколько выглядящих весьма опасными шахов, на которые соперник должен отреагировать правильным образом.

9...♗h4+ 10.♕d1. Только так и никак иначе! Проигрывает 10.♕e2? (совсем плохо 10.♕f1? ♗f2#) из-за 10...♗f2+ 11.♕d3 ♗d2+ 12.♕e4 e2 и т.д.



10...♗d4+ 11.♕e2. Но только не 11.♕c2? из-за 11...♗c4+! с переходом в безнадежное для белых пешечное окончание.

11...♗d2+ 12.♕f3 ♗f2+ 13.♕e4 e2.



Чёрные почти добились своего, но передали очередь хода сопернику.

И белым этого обстоятельства оказывается вполне достаточно для удержания равновесия – 14.♗d7+!, и вражеский король не в силах найти путь, ведущий прочь от вечного шаха.

А вот неутомимый белый конь, поочередно погостив на полях e1, e2, e3, e4, решительно и бесповоротно вырывается из зоны комфорта и отправляется совершать свои подвиги в лагере соперника. Сперва побывав, разумеется, на поле e5...

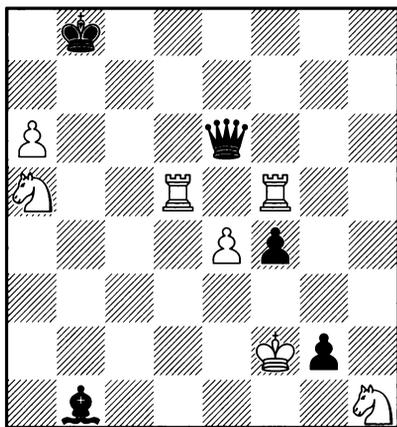
Е5

Станьте в круг!

Следующий этюд попал в книгу «только» потому, что позиция, возникающая в его решении после пятого хода белых, показалась мне самой заслуживающей того, чтобы быть помещённой в кружочек на последней странице обложки. Кстати, перед тем как начать разбор его решения, советую взглянуть хотя бы одним глазком на эту совершенно феерическую картинку, а затем вернуться сюда, чтобы понять, как и белые, и чёрные смогли дойти до жизни такой...

Мартин Мински

2014

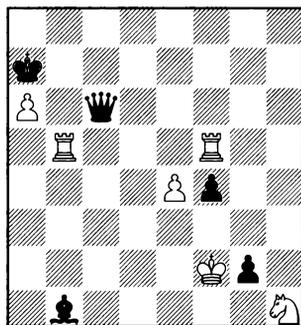


Выигрыш

Коней у белых тут имеется целый комплект, но для финальной мизансцены нужен всего один. Поэтому следует **1. ♖g3!** Этот скакун, вырвавшийся с h1, здесь нужен для одной цели – создания пат-коробочки для белого короля.

Всё остальное быстро проигрывает. Например, **1. ♔:g2? ♙:e4+** – тройная слоновая вилка! Или, как говорит у нас, в Ростовском городском шахматной клубе на Газетном, 92, один маленький мальчик: «Трилка!»

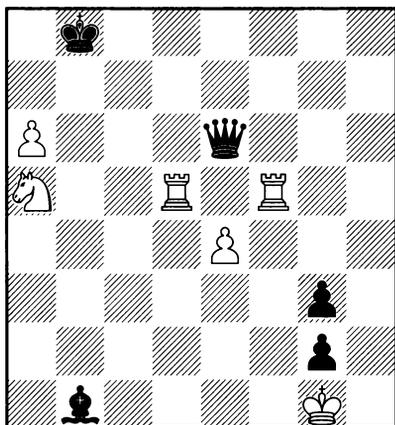
Очень соблазнительно смотрится **1. ♚b5+?**, но и здесь чёрные быстро усмиряют разбушевавшиеся фигуры противника: **1... ♔a7**
2. ♖c6+ (или **2. ♚:b1 ♙a2+** – классический ферзевый двойной удар)
2... ♙:c6.



3. ♖g3 (или 3. ♕:g2 ♘:e4+ и т.д.; или 3. ♖:b1 ♗c2+ и т.д.) 3...f:g3+ 4. ♕:g2 ♘:e4+. Вилки, вилки кругом! 5. ♕:g3 ♘:f5 6. ♖:f5 ♕:a6, и чёрные побеждают.

1...f:g3+ 2. ♕g1! Опытный решатель этюдов уже примерно понимает, какой будет финальная игра. А неопытный... Пусть наслаждается действием!

Нельзя было, конечно, играть 2. ♕:g2? ввиду 2... ♘:e4+ и т.д.



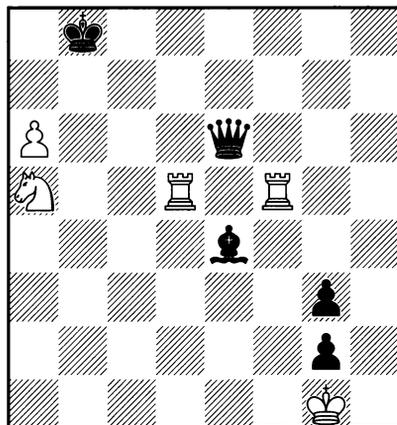
2... ♘:e4. Слон пытается нанизать на свои бивни сразу две белые ладьи.

Но есть тут у чёрных и другие (не выигрывающие) возможности, которые, естественно, также требуют к себе внимания.

Если 2... ♗b6+, то хорошо 3. ♖c5!, спасаясь после 3... ♘:e4 4. ♖f8+ ♕a7 путём многочисленных жертв: 5. ♖c6+! ♘:c6 6. ♖f7+

♕:a6 7. ♖a7+!, и у нас в итоге (после 7... ♕(♗):a7) получается пат со связкой ладьи.

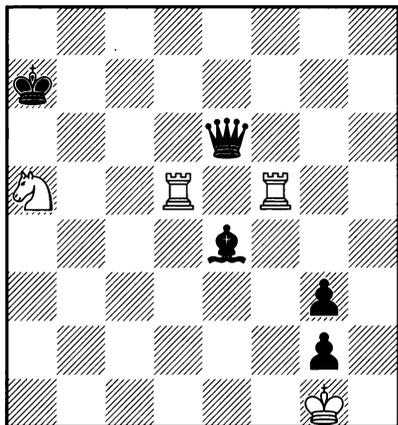
А в случае 2... ♗h6 белые выкручиваются так: 3. ♖b5+ ♕a8 4. ♕:g2, совершенно не страшась 4... ♘:e4+, ввиду 5. ♕:g3 ♘:f5 6. ♖:f5, и получается неприступная крепость.



3.a7+! Ловкой отдачей белой пешки чёрный предводитель завлекается куда надо. Надо их сопернику.

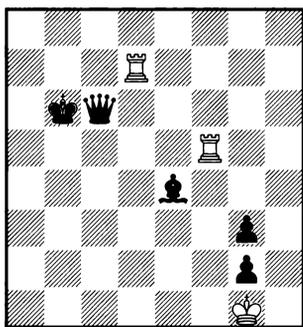
Не проходит пока более эффективное 3. ♖c6+? ввиду 3... ♕c7!, и, как легко убедиться, белым несдобровать.

3... ♕:a7. Вынужденное решение. Отклоняя жертву, игры на победу тут не затеешь: 3... ♕a8 4. ♖f8+ ♕a7 5. ♖c6+! ♗:c6, и как теперь можно тут продолжать, см. далее по тексту.

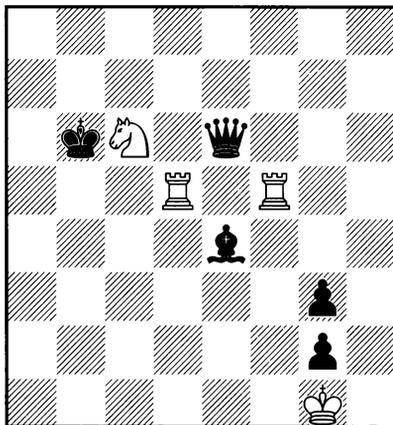


4. ♖c6+! Белые, как все уже, наверное, давно догадались, без малейшего сожаления готовы расстаться со всеми своими фигурами.

4... ♙b6! Лучшее, ибо самое напрягающее соперника продолжение. То есть настолько напрягающее, что очередная большая диаграмма в нашем повествовании помехой не станет. Если 4... ♙:c6, то хотя бы 5. ♜d7+ с идеей осуществить жертву ладьи в двукратном размере: 5... ♙b6.

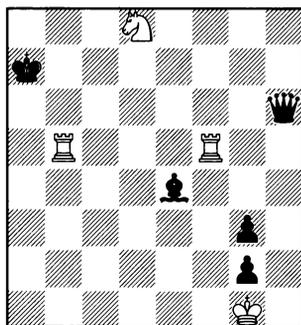


6. ♜d6! ♙:d6 7. ♜f6 ♙:f6 – пат!



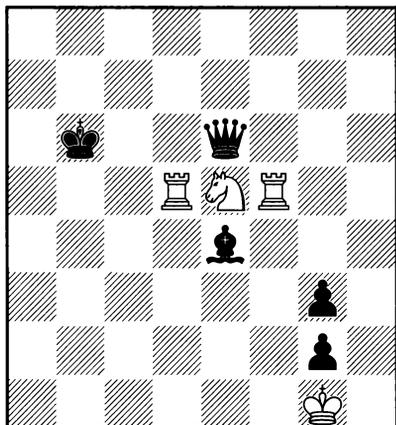
5. ♞e5!! Фантастический ход! Ход конём, ход на e5! Находящиеся под всевозможными ударами белые фигуры внезапно обретают координацию, о которой остальным остаётся только мечтать.

Ошибочно было бы 5. ♞d8? (плохо и 5. ♜b5+? из-за 5... ♙c7! и т.д.) ввиду 5... ♙h6!, и после 6. ♜b5+ чёрный король словно крейсер, осуществляющий противолодочный зигзаг, пусть и с помощью слона, но уходит от торпедшахов: 6... ♙a7!



7. ♖a5+ ♔b8 8. ♖fb5+ ♕c7(8)
 9. ♖c5+ ♕d7 10. ♖a7+ ♕b7! (пре-
 красно!) 11. ♖:b7+ ♕e8! 12. ♖e5+
 ♕:d8, и чёрные выигрывают:
 нельзя ведь 13. ♕:g2 из-за 13...
 ♖c6+ и т.д.

Но давайте вернёмся на глав-
 ную линию, где белые только что
 прыгнули конём на е5.



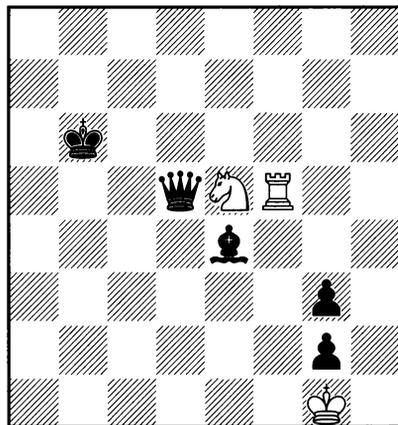
5... ♖:d5. Опять самое сильное.

На 5... ♕:d5 весьма хорошо эле-
 гантное 6. ♖f6! ♖:f6 7. ♔d7+ с оче-
 видной ничьей.

Если 5... ♕:f5, то спасает подоб-
 ное вышеприведённому 6. ♖d6+!
 ♖:d6 7. ♔c4+ ♕c5 8. ♔:d6 ♕:d6
 9. ♕:g2 и 10. ♕:g3.

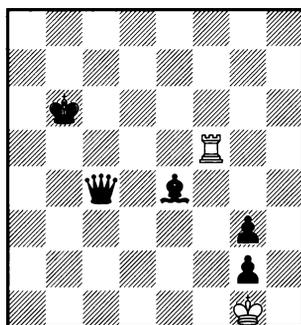
В случае 5... ♖:f5 отбиться бе-
 лым можно будет с помощью
 6. ♔c4(d7)+ 6... ♕c6 7. ♖:f5 и т.д.

Наконец, на 5... ♕a6 выручит
 6. ♔d7! с идеей 6... ♕:f5 7. ♔c5+
 и т.д.



6. ♔d7+! Конь-камикадзе дол-
 жен приносить себя в жертву ис-
 ключительно точно. То есть не
 только тогда, когда надо, но и на
 том поле, где требуется.

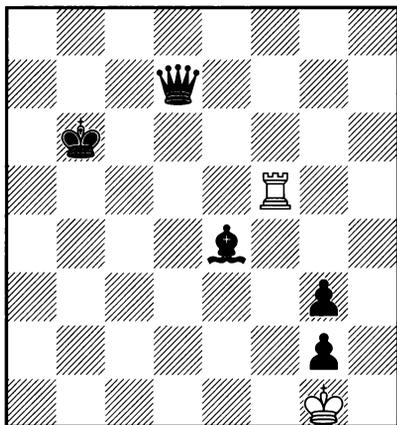
Так, проигрывает «почти» такое
 же 6. ♔c4+? ввиду 6... ♖:c4.



7. ♖f6+ (или 7. ♖b5+ ♕c7
 8. ♖c5+ ♖:c5# – мат!) ♕c6!
 8. ♖:c6+ ♕:c6! – пата нет (в от-
 личие от 8... ♖:c6?!), да и ферзя не
 хватает...

6... ♖:d7. Остальные ответы
 можно даже не рассматривать, так

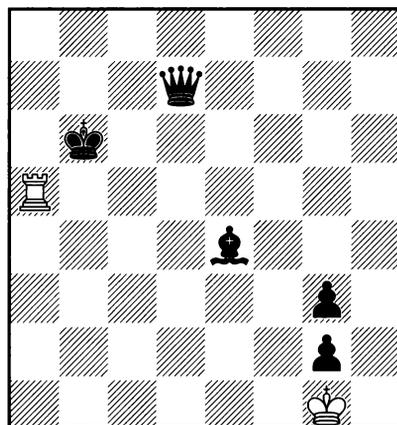
тут всё будет прозрачно и очевидно. А вот теперь...



7. ♖b5+! Ладья взбесилась! Ничья не за горами.

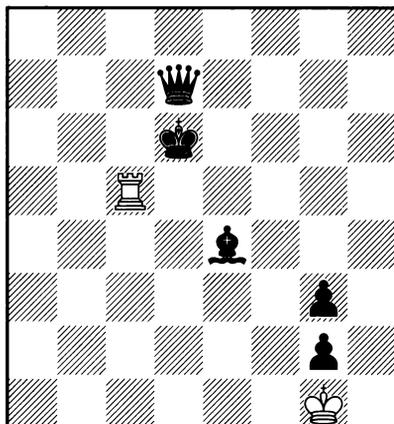
7... ♕a6 (7... ♖(♔):b5 – пат)

8. ♖a5+! ♔b6.



9. ♖b5+! Недуг этой фигуры чёрные могут излечить только признанием того факта, что на доске

– ничейное положение. На это они пока согласиться не хотят. Поэтому игра продолжается. 9... ♔c6. Или 9... ♕c7 10. ♖b7+! ♕(♔):b7 – пат! 10. ♖c5+! ♕d6 (10... ♕:c5 – пат).



11. ♖d5+!, и чёрные, чтобы не потерять ферзя, который им дорог как память, всё-таки решаются на 11... ♕(♔):d5, что молниеносно заканчивает игру из-за очередного пата.

Что и говорить, весьма запоминающимся явилось первое (на e5) пуантовое появление белого коня в лагере соперника.

Вроде бы кажется, что ещё более смелое, бесшабашное и даже разнузданное поведение этой фигуры уже невозможно представить. Однако, если мы пойдём дальше, на e6, то увидим ещё и не такое!

Е6

Великая тайна

Ранней осенью 2021 года Интернет заполнили панические новости из ЕС: «Рекордный рост цен на электроэнергию был зафиксирован в странах Европы. По данным Reuters, цена за мегаватт-час в Германии выросла до 97,25 евро, а во Франции достигла показателя в 100,4 евро».

И что же там произошло? Отчего такая паника и шум вместе с гамом на весь мир?

Да просто случились в атмосфере «недостаточно сильные ветра в Северном море, которые “питают” ветряные электростанции в Великобритании, Германии и других странах. Газета Financial Times сообщает, что природный феномен, связанный с отсутствием сильно-го ветра, уникален и наблюдается впервые за последние 22 года».

Что ж, даже самое маловероятное событие, самый редкий феномен иногда встречается.

Причём не только встречается, но может и повториться. Причём не один раз.

В общем, излишне самоуверенному царю природы ещё раз

указали на его истинное место на поверхности планеты Земля.

Это обстоятельство по уму должно было бы в очередной раз указать человечеству (или хотя бы европейцам) на то, чтобы порешительнее использовать своё главное оружие в борьбе за выживание. А именно – интеллект и здравый смысл.

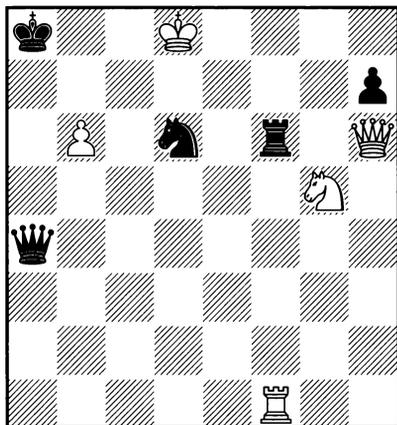
То есть надо перестать слушать вопли одной доброй, но плохо информированной девочки из Швеции, отказаться от безумного танца гопака вокруг газопроводов и подумать, наконец, о своей выгоде и пользе.

Разумеется, ничего этого не случится, все по-прежнему будут проводить самоубийственную политику, но на всякий пожарный случай открою великую тайну, как получить задёшево парочку киловатт.

Надо всего лишь решить пустяковую техническую проблему преобразования шахматной энергии в обычную, электрическую, подключив провода к следующей композиции...

Генрих Каспарян

1979



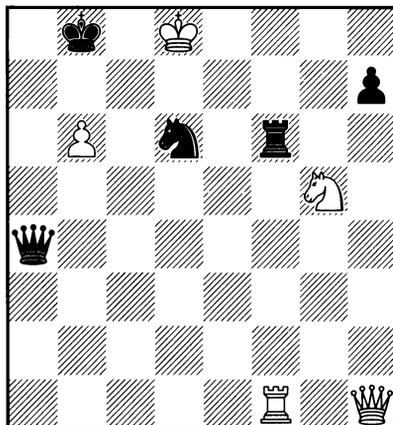
Ничья

...начальное положение которой наэлектризовано до предела: все тяжёлые фигуры белых находятся под боем, их королю вдобавок грозит совсем уж немудрёный мат: 1... ♕e8+ 2. ♔c7 ♘b5#.

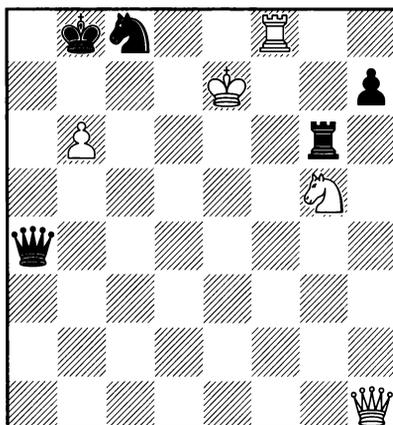
Поэтому очевидно, что обороняющаяся сторона не может медлить и сразу же начинает отбиваться из всех сил, используя все доступные средства.

1. ♕h1+. Объявляя шах, почти всегда можно рассчитывать на то, что по крайней мере удастся сделать ещё один ход.

1... ♔b8. Наиболее верная реакция на откровенно диагональное (аж с h1) нападение. В случае 1... ♘b7+ 2. ♔e7 никаких проблем у белых нет.



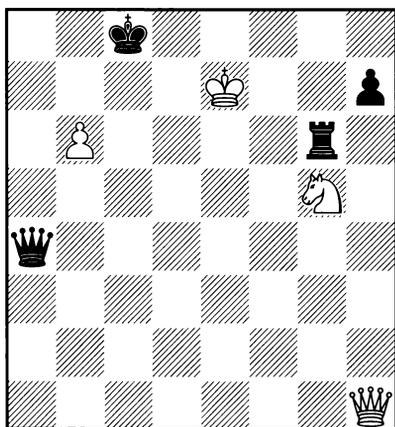
2. ♔e7. Когда король в опасности, не до поедания того, что плохо стоит на доске: слабо 2. ♕:f6? из-за 2... ♕e8#. 2... ♖g6. Ладья уходит из-под удара, но не просто так, а таким образом, чтобы в свою очередь атаковать одну из фигур противника. В ответ белые продолжают наступление – 3. ♖f8+, вынуждая 3... ♘c8+ (всё остальное, конечно же, проигрывает).



И не останавливаются ни перед чем – 4. ♖:c8+! Явно неравноценный, но, как все понимают, строго обязательный размен ладьи на коня позволяет отразить основные угрозы соперника.

Впрочем, после 4... ♕:c8 белый король по-прежнему находится в самом центре опасной (матовой!) зоны. И надо каким-то образом не дать воплотиться в жизнь варианту 5... ♖d7+ 6. ♕f8 ♖d8+ 7. ♕f7 ♖f6+ 8. ♕e8 ♖g8#.

Способ этого добиться будет уже привычный – шах.

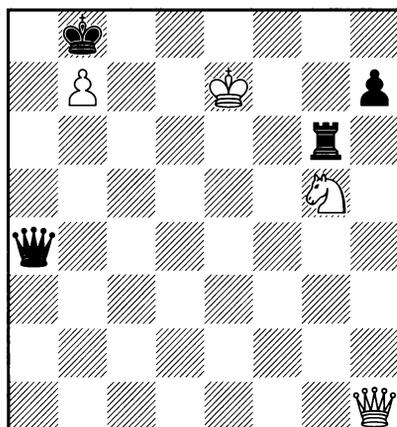


То есть 5.b7+! Отчаянно отбивающаяся (уже в материальном меньшинстве) сторона добровольно идёт на неизбежную ликвидацию пешки «b», замышляя игру на пат.

Попытка парировать угрозы менее яркими методами не будет

правильной. Например, 5. ♖d5? ♖g7+ 6. ♕f6 ♖d7 7.b7+ ♕b8! (но не 7... ♖:b7?! из-за 8. ♖g8+! и 9. ♖:h7 с гарантированной табличной ничьей) 8. ♖e5+ ♕:b7. А вот здесь белым не удержаться.

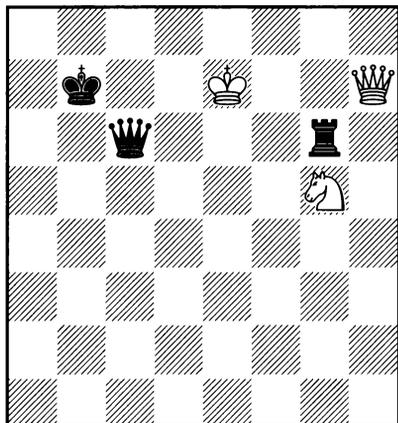
5... ♕b8! После 5... ♕c7 ничья у белых ввиду 6. ♕e6+ ♖:e6+ 7. ♕:e6 получается и легко и сразу.



6. ♖h2+! И этот шах ферзём из очень далёкого и весьма диагонального далека жизненно необходим, так как очень плохо 6. ♕:h7? из-за 6... ♖d4!, и чёрные, окружив вражеского короля со всех сторон, побеждают.

6... ♕:b7. Минус белая пешка, как и предсказывалось.

7. ♖:h7. Минус чёрная пешка, но следует 7... ♖c6, и становится пронзительно ясно, что угрозы чёрных и опасны, и трудноотразимы.

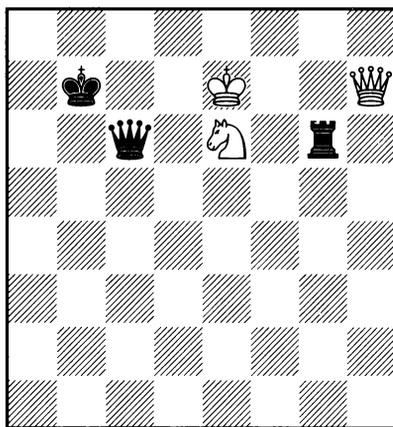


И не выручит попытка бегства путём 8. ♔d8+? из-за 8... ♕b8 – кольцо вокруг белого короля замкнулось, пора сдаваться. Не вызовет энтузиазма и манёвр 8. ♘f7? ввиду 8... ♖c5+ с разгромом. Поэтому остаткам белого воинства следует обратить свой взор к единственному своему коню и взмолиться о помощи. И тогда...

8. ♘e6!! «Таранящий ход!» (Н. Кралин). Ход конём и на e6! Но именно таким способом можно нарушить только что налаженное взаимодействие чёрных фигур.

Далее возможны два финала после взятия на e6. То есть получается, что белый скакун в этом этюде сделал всего один ход. Но зато, согласитесь, он был такой, что всем остальным фигурам на зависть. Такой, что и его, одного-единственного, ослепительного и

великолепного, хватило для того, чтобы данная композиция заняла достойное место в книге, посвящённой беспримерным подвигам бесстрашных и ловких шахматных коней.



Теперь, как уже говорилось, возможны два варианта: а) 8... ♖:e6+ 9. ♘f8+! ♕a6 10. ♖b7+! ♔:b7 – пат и б) 8... ♖:e6+ 9. ♔d8+! ♕a6 10. ♖b7+!! ♔(♖):b7 – пат.

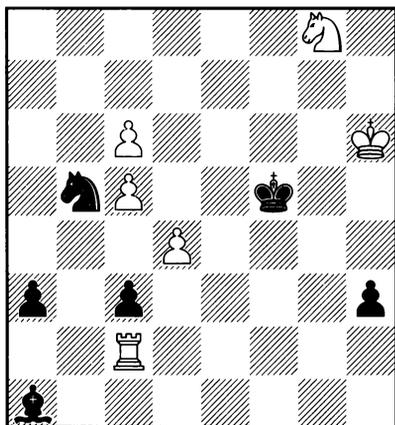
«Заключительный аккорд – 8. ♘e6!! – может поразить воображение шахматистов любой квалификации» (Н. Кралин). Полностью согласен с предыдущим оратором и спешу обратить внимание читателей на то, что белый король почти всё решение простоял на поле e7, переживая многочисленные бури и невзгоды. А это означает, что именно туда наша дорога и лежит – на e7!

E7

Цирк с конями

Следующая композиция идеально подходит под гордое определение произведения, отвечающего за поле e7 в книге. В качестве анонса сообщу, что нам сейчас предстоит разобрать этюд «двух любителей всё зрелищно связывать и развязывать. Если бы существовал шахматный цирк, то этот дуэт авторов работал бы в нём фокусниками. В этом номере они впихнули в ящик коня, пронзили ящик шпагой, и зрители услышали мат» (С. Дидух).

Стеффен Нильсен,
Мартин Мински
2017

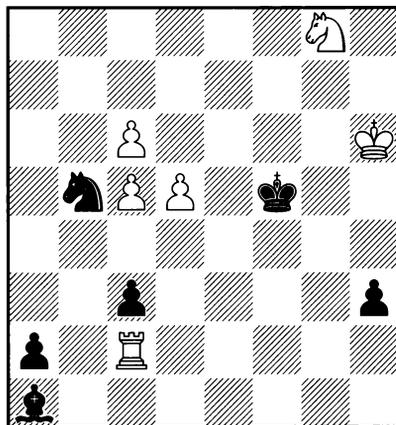


Выигрыш

А начинается всё очень и очень скромно...

1.d5. Разрозненным, но очень опасным (из-за своей многочисленности) проходным соперника белые хотят противопоставить свой пешечный кулак в центре.

Чёрные в ответ начинают движение вниз – 1...a2! Грозит 2... ♖b2 и 3...a1 ♚.



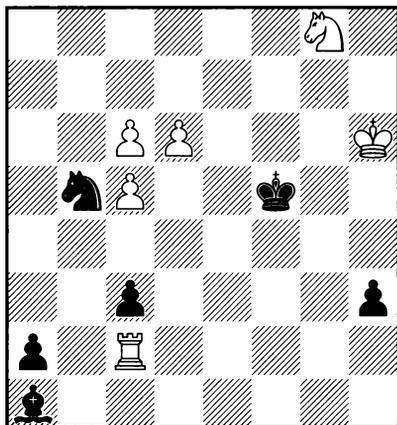
2.d6! Пока в деле у нас одни пешки.

Но анализ показывает, что фигурам пока лучше подождать где-нибудь в сторонке.

Так, к примеру, плохо 2. ♚ :a2? из-за 2... ♖b2, и одна из чёрных проходных неизбежно становится

ся ферзём, и победы белым тут не видать.

Пока не имеет своей истинной силы появление коня на e7 (2. ♘e7+?!) ввиду следующего, довольно элегантного, освобождения поля a1: 2... ♙e4 3. d6 h2! Поехали! 4. ♚:h2 c2! 5. ♚:c2 ♙g7+! с последующим 6...a1 ♖ и примерным равенством.

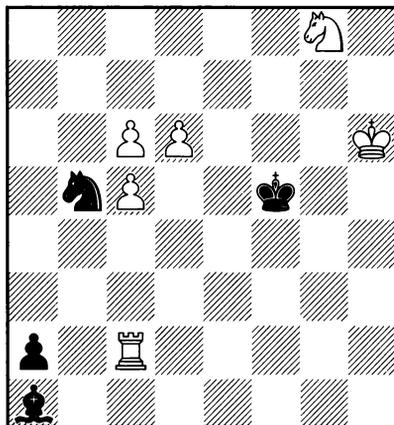


И снова самые слабые шахматные персонажи идут вперёд – 2... h2!

Чёрные ведут наступление, что называется, широким фронтом. Эта (и все последующие) жертвы затеваются только для того, чтобы пропустить вперёд проходную a2.

В случае 2... ♙ b2 решает прямолинейное 3. c7 a1 ♖ 4. c8 ♖+, и, начав шаховать первыми, белые быстро побеждают.

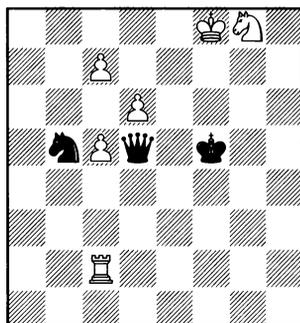
3. ♚:h2 c2! 4. ♚:c2. Так-так...



Отдав две пешки, а затем и слона (4... ♙g7+!), чёрные намереваются заполучить себе ферзя. В ответ соперник начинает «этюдить» со страшной силой.

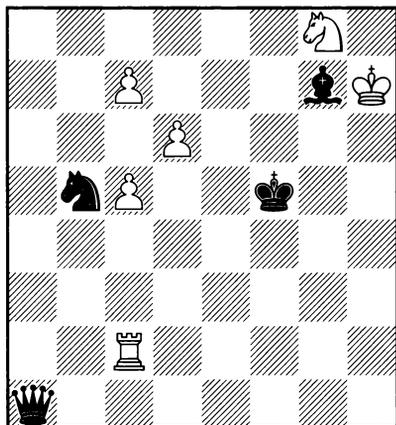
5. ♙h7! Под выстрел с далёкого поля a1 подставляться, конечно, не надо.

Ибо после 5. ♙:g7?! a1 ♖+ (вот именно) выигрыша уже не обнаруживается. Например, на 6. ♙f7 может последовать 6... ♖d1 7. c7 ♖d5+ 8. ♙f8 (или 8. ♙g7 ♖e5+ 9. ♙f7 ♖d5+ и т.д.).



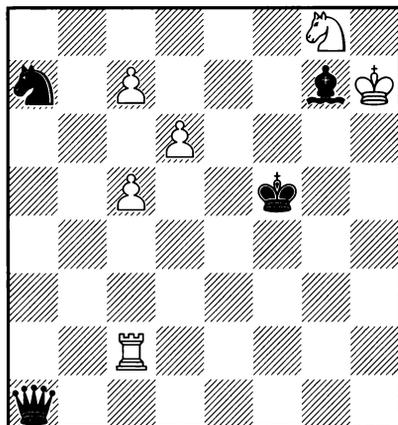
И сейчас верно только 8... ♖f3! с идеей встретить 9.с8 ♖+ ответным и вскрытым шахом, плавно переходящим в вечность: 9... ♔g6+! 10. ♕e8 ♖f7+ 11. ♕d8 ♖f8+ 12. ♔d7 ♖f5+ и т.д.

5...a1 ♖ 6.с7. Вот и белые проходные под шумок многочисленных жертв соперника почти дошагали до заветной линии.



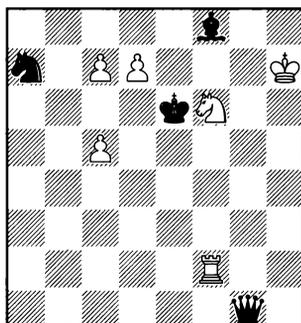
6... ♖a7. Единственное. Иначе с решающим эффектом последует 7.с8 ♖+, отчего не спасёт и 6... ♖a8 ввиду хотя бы такой микрокомбинации: 7.с8 ♖+! ♖:с8 8. ♖e7+ и т.д.

И в случае 6... ♖:с7 не устоять: 7.d:c7 ♖h1+ (или 7... ♖a8 8.с8 ♖+! ♖:с8 9. ♖e7+ и т.д.) 8. ♔g7 ♖b7. Пешка с7 связана, но подобное состояние продлится недолго: 9. ♖e7+, и после 10.с8 ♖ всё для чёрных заканчивается.



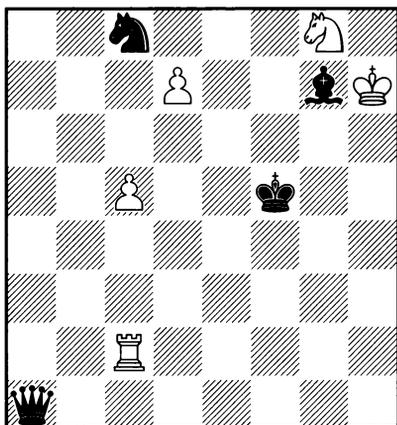
7.с8 ♖+! Несмотря на все ухищрения противника, белые и на главной линии делают этот ход. Зачем? А затем, что коня сa7 необходимо заманить на восьмую линию, чтобы потом сразу же напасть на него пешкой «d», после чего будет постоянно угрожать превращение этой проходной в ферзя.

Неудачно грозно смотрящееся 7.d7?! из-за 7... ♔f8!, и, спасаясь от матовой угрозы, белые теряют весь свой перевес. То есть 8. ♖f6 ♖g1 9. ♖f2+ ♕e6.



10.d8♞+! Единственное. Мата у чёрных теперь нет, зато и у белых не обнаруживается никакого, даже символического, перевеса. И при обоюдном благоразумии дело может закончиться так: 10...♚e7 11.♞d5+ ♚e8 12.♞f6+ и т.д.

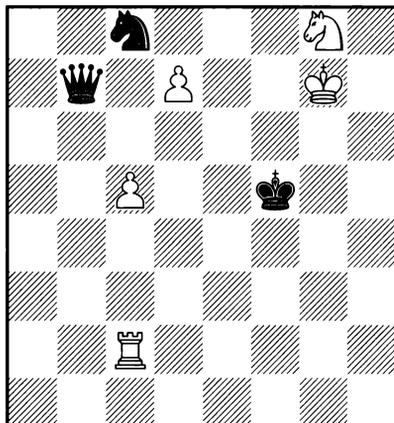
7...♞:c8 8.d7. Всё, как предсказывалось и как было обещано: пешка «d» готовится к изменению своего статуса.



8...♚h1+! Максимально используя дальнобойные (как горизонтальные, так и диагональные) качества ферзя, чёрные всё-таки умудряются воспрепятствовать превращению вражеской проходной. Слабо 8...♚a7 из-за 9.d:c8♚+, и проблем с реализацией могучего материального перевеса у белых не будет.

9.♚:g7 ♚b7! Пешка d7 атакована, связана и не может (пока?)

сторонуться с места. После 9... ♚g1+ 10.♚f8 можно было сразу сдаваться.

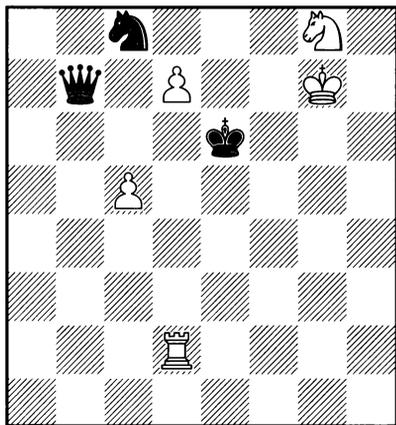


10.♞d2! Подвесьте фигуры и пешки надо, разумеется, защищать. Но с умом. Впрочем, после очевидного ответа соперника этот ум пока не слишком-то и проглядывается... Но не будем торопиться с огульной критикой, ибо всякому овощу – своё время на грядке. И в надлежащий срок замысел белых станет понятен всем и ясен каждому.

В случае запрашивающегося 10.c6?! последовало бы 10...♚c7, и анализ показывает, что ни у одной из сторон нет никакого преимущества. То есть у нас на доске вырисовывается ничья.

10...♚e6. К атаке застывшей на месте (потому что связанной) проходной d7 подключился и чёрный

король. Кажется, что белые немного просчитались, ибо не проходит сейчас 11.с6 из-за 11...♖с7, и они не могут усилить позицию.



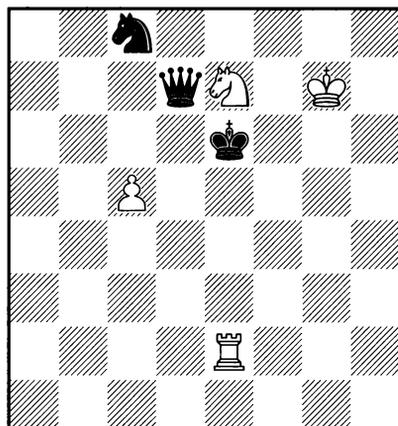
Как внезапно, как вдруг, как обухом по темечку, словно гром посреди ясного неба, следует ярчайшее появление коня на заветном, загаданном и давно его ждущем поле – 11.♞e7!! А ларчик-то просто открывался! Красивейшим перекрытием седьмой линии на пункте e7 белые возвращают своей пешке способность двигаться. Сейчас грозит всё на свете: и 12.d:c8♖+, и 12.d8♞+, и 12.d8♖, и ещё куча всего.

11...♖:d7. Пытаясь разрубить гордиев узел своих проблем, чёрные отдают ферзя, надеясь ускользнуть в ничейное окончание после 12.♞:d7 ♖:d7, однако их поджидает незапланированный сюрприз.

Остальные попытки сопротивления опровергались довольно легко.

Если, к примеру, 11...♞:e7, то 12.d8♞+! и т.д. На 11...♖:e7 решает 12.d8♖+ и т.д. А в случае 11...♖с7 хорошо простое 12.d:c8♖+ и т.д. Ну а сейчас...

12. ♞e2#! Ой! Но это же мат!



Причём практически все задействованные в построении этой финальной конструкции фигуры были приведены на свои места в результате симпатичной и острой игры, надолго, по-моему, врезающейся в память.

Очень надеюсь, что и последняя на данной линии композиция оставит такое же (в идеале – неизгладимое) впечатление на читателя.

Так пойдём же вперёд, за шахматной звездой кочевой – на e8!

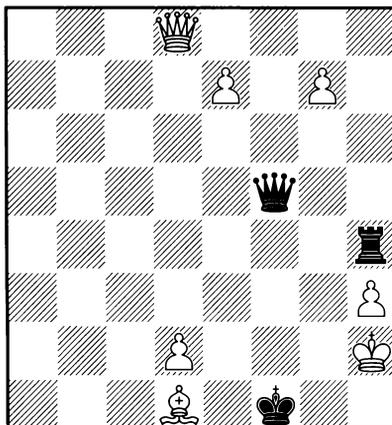
Завершает наш отчёт о сверхэтюдных свойствах линии «е», по-моему, просто великолепная композиция, исполненная в том далеко не новом, но всегда сладостном (ибо сверхкомбинационном) стиле, что всегда волнует душу истинного любителя нашей игры.

И пусть требовательный судья конкурса, где она участвовала и была впервые представлена шахматному миру, посчитал, что игра носит почти форсированный характер, и потому задвинул её дальше от призов, мне кажется (нет, я твёрдо уверен), что она, как никакое другое произведение, достойна находиться именно на этом месте книги. Ибо всё тут происходит и звонко, и весело, и многожертвенно. Причём начиная с самого первого хода и до самого хода напоследнего. К тому же нас здесь ждёт весьма неожиданное превращение пешки.

Ну что, приступим к шахматному пиршеству?

* Старый сладостный стиль (ит.).

**Зигфрид Хорнекер,
Мартин Мински
2017**



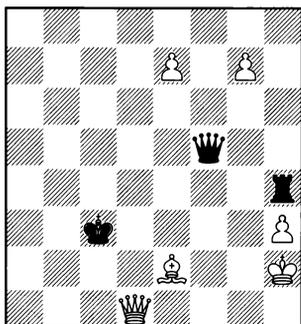
Выигрыш

1. ♕e2+! Единственное и, согласитесь, весьма красивое продолжение! Как же – жертва фигуры (а их, кстати, у белых не так уж и много осталось) буквально на ровном месте.

Всё остальное даже проигрывает. Например, 1. ♖f8? ♜:h3#. Или 1. ♕g4? ♖f2+ с матом на следующем ходу. Как мы видим, непосредственное участие в этих финалах принимает сам чёрный король. Поэтому белые и стараются отогнать его куда подальше.

1... ♖e1! Тонкое и сильное во-
зражение.

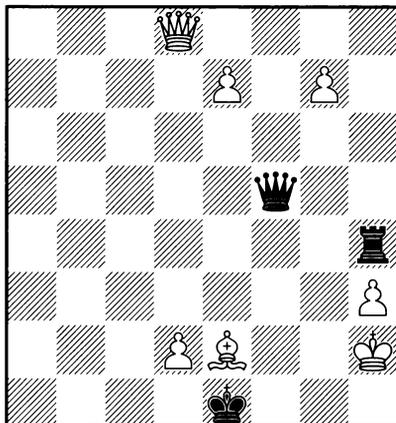
Если 1... ♖f2, то белые побежда-
ют после 2. ♗b6+, например, 2...
♖e1 (или 2... ♖:e2 3. e8 ♗+ и т.д.)
3. ♗g1+ (самое сильное) 3... ♖:d2
4. ♗d1+ ♖c3.



5. ♗c1+ ♖b4 6. ♗e1+, и чтобы
не попасть под шах новорождён-
ных ферзей противника, надо про-
должать 6... ♖c5, на что следует,
конечно, 7. ♗a5+, затем 8. ♗:♗,
и всё оказывается кончено.

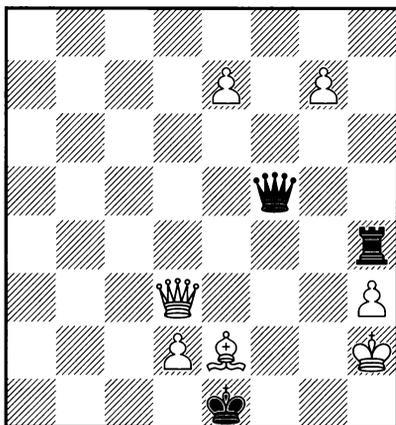
Столь же неудачно было бы и
1... ♖:e2 ввиду 2. e8 ♗+, и, несмо-
тря на то, что книга у нас посвяще-
на коням, два белых ферзя скоро
покажут, кто здесь на доске и на
этих страницах хозяин шахматно-
го этюдного дома.

В попытке избежать всех этих
ужасов чёрный король на первом
ходу и занял покинутую резиден-
цию своего оппонента, устроив-
шись на e1. И теперь белым при-
дётся выкуривать его оттуда.



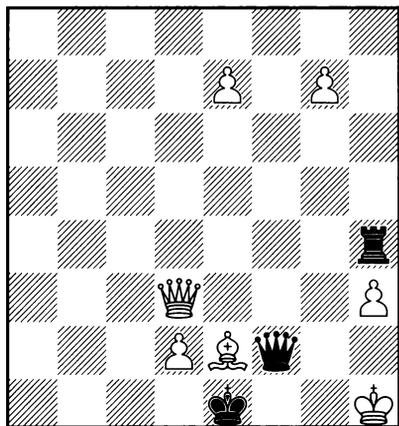
2. ♗d3! Защитой своего короля
белым пренебрегать не следует.
Поэтому они и подключают к это-
му свою сильнейшую фигуру.

Один слон с сохранением пере-
веса, необходимого для победы,
не справится: 2. ♔g4?! ♗f2(4)+
с вечным шахом: 3. ♖h1 ♗f1+
4. ♖h2 ♗f2+ и т.д.

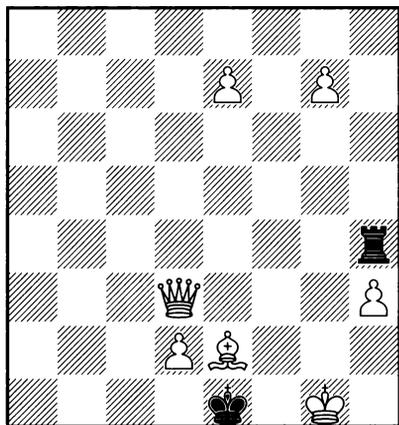


2... ♗f2+ 3. ♖h1. На секундочку
может почувдиться, что игра, пред-

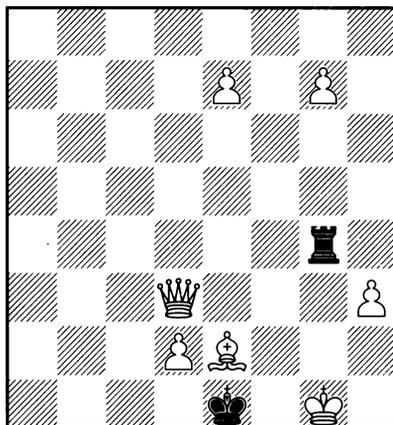
ставляющая хоть какой-то интерес, прямо сейчас вот возьмёт и закончится, ибо как прикажете чёрным защищаться от угрозы превращения белых пешек в ферзи? А вот как...



3... ♖g1+ Жертва №1! Подготовительная... 4. ♕:g1.



4... ♗g4+ Жертва №2! Феерическая. И вроде бы чёрные спасаются. Так?



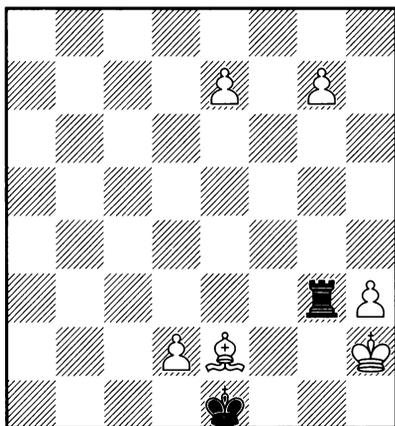
Ведь к пату ведёт как 5. ♕:g4?!, так и 5.h:g4? Впрочем, белым не удастся избежать судьбы-ничешки и в случае 5... ♖g2+!, и либо вечный шах, либо всё тот же пат неизбежен: 6. ♕h1 ♗g1+! и т.д. К тому же ведёт и 5. ♕h1?! ♗g1+! 6. ♕:g1 – пат.

Варианты кажутся вполне убедительными, но всё же правильный ответ на лаконичный вопрос, заданный выше («Так?») звучит почти так же немногословно и убедительно: «Не так!» Почему? А хотя бы из-за ослепительного 5. ♖g3+! Достойный ответ, ставящий всё на свои места.

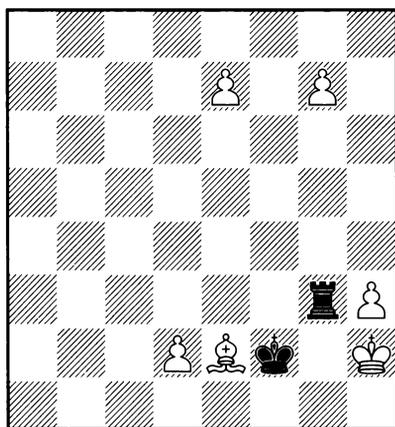
5... ♖:g3+. Жертву чёрные принять обязаны, и в дальнейшем у них всё ещё теплится надежда...

6. ♕h2. Точная реплика. Ошибочно 6. ♕h1?! ввиду 6... ♕f2, и, угрожая матом, чёрные спасаются.

Например, 7. ♖g4 (7.e8♚? ♜:h3#)
7... ♜g1+ 8. ♕h2 ♜g2+ и т.д.



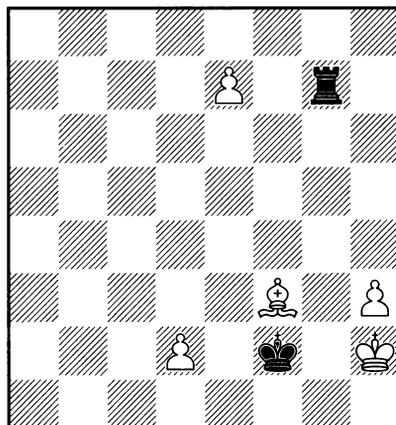
6... ♕f2! С идеей вечного шаха
путём ♜g2+ и ♜g1+. Ферзя на
d3 у белых уже нет, поэтому не
проходит 6... ♜g2+ из-за простого
7. ♕:g2 – и это НЕ пат!



7. ♖f3! Изящная защита поля
g2. А вот проходные, бьющие в не-
терпении копытом, должны насту-
пить на горло своему стремлению

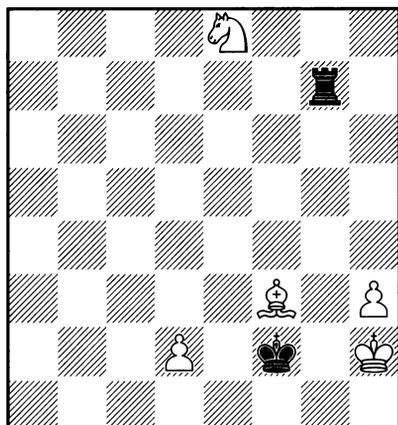
рваться вперёд и стремительно
проходить. Ибо если 7.g8♚?!, то
находится 7... ♜:g8 8. ♖g4 ♜e8 с
ничьей. А в случае 7.e8♚?! спасает
знакомый вечный шах: 7... ♜g2+
8. ♕h1 ♜g1+ и т.д.

7... ♜:g7. Пешка с возу – про-
блема меньше.



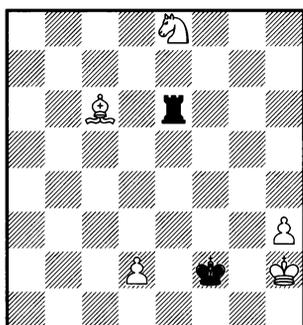
Чёрные ещё не потеряли на-
дежды на спасение. Ведь слабо
«естественное» 8.e8♚?! ввиду 8...
♜g2+! 9. ♕h1 (или 9. ♖:g2 – пат)
9... ♜g1+ 10. ♕h2 ♜g2+!, и ничья
неизбежна. Но белые верят в свою
счастливую звезду и делают ход,
служащий эдакой вишенкой на
этом этюдном торте.

А именно – 8.e8♚!! И ловушка,
подноготная которой только что
была раскрыта, переносится в мир
легенд и преданий. В общем, во
вселенную несбывшихся чаяний,
ожиданий и предвкушений.



8... ♖e7. Не спасает, как, впрочем, и всё остальное. То есть 8... ♜g8 9. ♕c6 ♜g6 10. ♕d5 и т.д. Или 8... ♜d7 9. ♘f6 ♜:d2 10. ♘e4+ и т.д. А вот после хода в тексте от белых ещё потребуется точность.

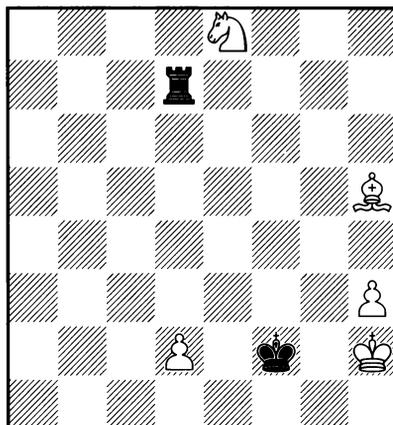
9. ♕h5. Правильный выбор. Напрashaивающееся продолжение 9. ♕c6?! вело к равенству. То есть 9... ♜e6!



10. ♕d7 (если 10. ♕b5, то 10... ♜g6! с вечным шахом) 10... ♜e2! (но не 10... ♜g6? из-за 11. ♕g4 и т.д.), и белым не победить: 11.d4

♘f3+ (проще всего) 12. ♘g1 ♜e1+ 13. ♘h2 ♜e2+ и т.д.

9... ♜d7. Пешка d2 гибнет, но это уже не может остановить победную поступь белой армии. На 9... ♜e5 решает следующая консолидация: 10. ♘f6 ♘e1 11. ♕g4 и т.д.



10. ♘f6 ♜:d2. А что ещё? Но на это всей предыдущей игрой белых был подготовлен завершающий удар – 11. ♘e4+! Ладья попала на вилку, после чего проходная «h» постепенно, но неумолимо, добирается до заветного поля, поля превращения. И задача, не только локальная (достижение нужного результата в текущей композиции), но и глобальная (восхождение от e1 до e8), оказывается полностью решённой. Значит, делать на королевской вертикали нам больше нечего, а книга постепенно начинает клониться к финалу...

Великоленная семёрка

Чемпионаты СССР по шахматам были совершенно особыми соревнованиями...

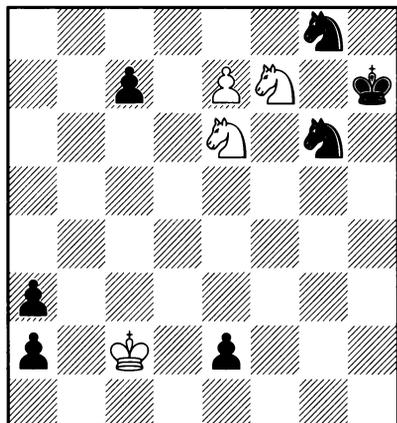
Просто представьте на минутку статус мероприятия, где на постоянной основе участвуют чемпионы, экс-чемпионы мира, претенденты на это звание, просто выдающиеся гроссмейстеры, ну и на десерт молодые зубастые таланты со всех уголков самой шахматной страны планеты, рвущиеся наверх и потому способные дать бой каждому, то есть сами не возражающие закусить кем угодно. Кстати, иногда в финал могли не допустить даже экс-чемпиона мира...

По иронии судьбы самый грандиозный турнир под вывеской «Чемпионат СССР» удалось организовать только тогда, когда советский спортсмен утратил звание чемпиона мира. После поражения Бориса Спасского в Рейкьявике (1972 г.), как пишет всезнающая Википедия, советское «шахматное руководство приняло решение о том, что все ведущие шахматисты должны выступать в первенстве

страны. В чемпионате участвовало четыре экс-чемпиона мира и один будущий чемпион, а также несколько многолетних претендентов на звание обладателя шахматной короны». И если бы удалось реализовать сумасшедшую, фантастическую и, скажем прямо, несбыточную идею о приглашении туда Роберта Фишера, то, уверен, об этом турнире не только слагали бы легенды (и чем дальше, тем больше), но помнили бы до тех пор, пока существуют сами шахматы. То есть всегда!

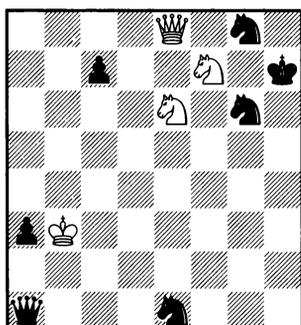
Практически то же самое можно сказать и о первенствах (в том числе командных) Советского Союза по шахматной композиции. Ведь список, даже не призёров, а всего лишь его участников, звучит, как песня, для истинного любителя поэзии на 64-клеточной доске. И если в подобном состязании первенствовало произведение не слишком известного автора, то можно быть твёрдо уверенным, что это истинный шедевр.

Следующая работа, которая будет скрашивать нам путь с линии



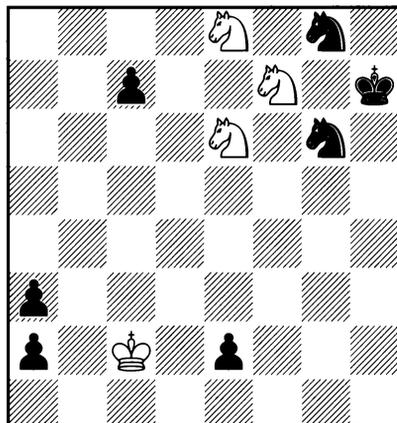
2.e8♖! Это не просто появление уже третьего белого коня на доске. Это напоминание о том, где мы только были. Помните? На e8 же! Ну и, как бы между делом, грозит 3.♘eg5#.

Ферзи в этюдах, представленных в данной книге, конечно, не котируются. Поэтому снова слабо 2.e8♚?! из-за 2...e1♘+ (не единственное, но самое тематичное) 3.♚b3 a1♚...



...и опять белые должны со всех ног бежать на ничью: 4.♘fg5+

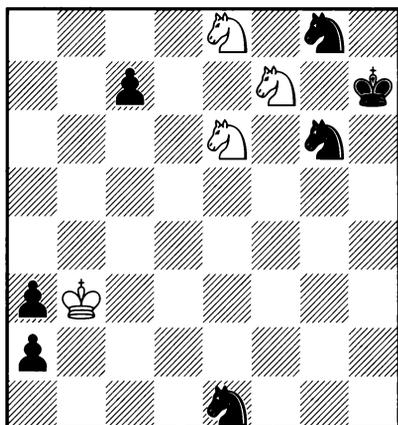
♚h8 (или 4...♚h6 5.♚:g8 и т.д.) 5.♘f7+ ♚h7 6.♘fg5+ и т.д.



И перед тем, как мы перейдём к процессу получения уже чёрными пресловутого избыточного материала, покажем, почему их кони не могут сдвинуться с места: если 2...♘8e7, то 3.♘f6#, а на 2...♘6e7 есть симметричное 3.♘f8#.

Эту матовую проблему полностью решить не удастся. Но можно отодвинуть её в будущее на неопределённый срок путём 2...e1♘+! Три вороных скакуна на доске! И это ещё не предел!

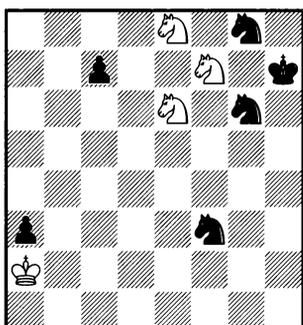
И повелитель светлых сил должен теперь передвигаться по доске очень внимательно и осторожно. Анализ показывает, что для следующего шага у него вообще есть лишь одно поле – 3.♚b3! Только так! А почему и отчего, и так понятно.



3...a1 ♖+! Чем больше коней, тем, разумеется, лучше. Сейчас мы видим, что их на доске стало аж семь штук! Рекорд! По крайней мере для этой книги!

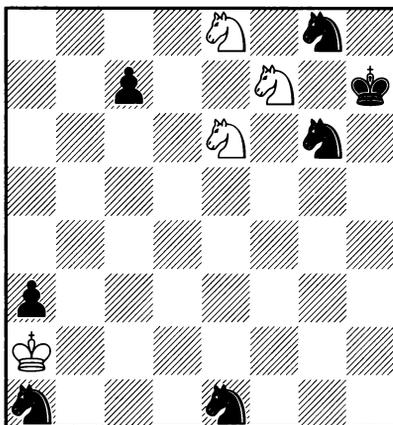
К тому же после 3...a1 ♗ всё заканчивается моментально – 4. ♖eg5#.

Вдобавок не слишком удачной представляется попытка последней из появившихся на доске фигур сразу же отправиться на помощь своему королю путём 3... ♖f3 из-за 4. ♗:a2...



...и никаких особых преград на пути белых к победе поставить не удаётся: 4...c5 5. ♗:a3 c4 6. ♗:b4 c3 7. ♗:c3, и мат следующим ходом.

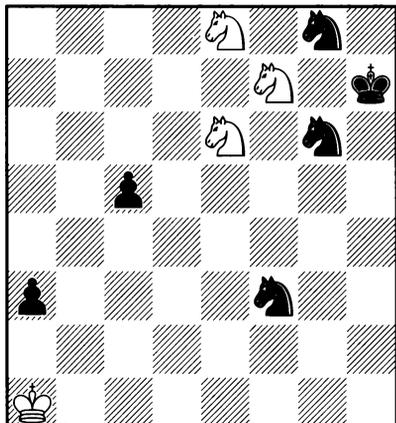
4. ♗a2! Тонко сыграно. Королевские манёвры продолжаются. Время, чтобы подкрепиться, ещё не настало: слабо 4. ♗:a3?! ввиду 4... ♖f3, и чёрные отбиваются так: 5. ♗b2 ♖b3! 6. ♗:b3 ♖d2+! 7. ♗c2 ♖e4 – пункт g5 взят под контроль. А это означает, что положение совершенно равное.



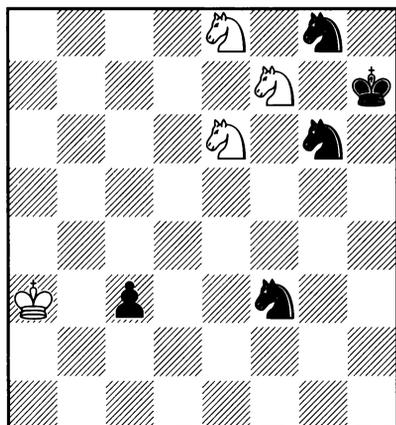
4... ♖f3. Вынужденное решение (на 4... ♖as2 нет времени из-за 5. ♖eg5#), позволяющее стороне, претендующей на победу, возобновить трапезу. 5. ♗:a1. Как и было обещано, королевское поглощение тёмной материи идёт крещендо.

5...c5! Таким образом можно будет оказать наиболее упорное сопротивление и заставить враже-

ского предводителя исполнить не только победный, но и красивый танец.

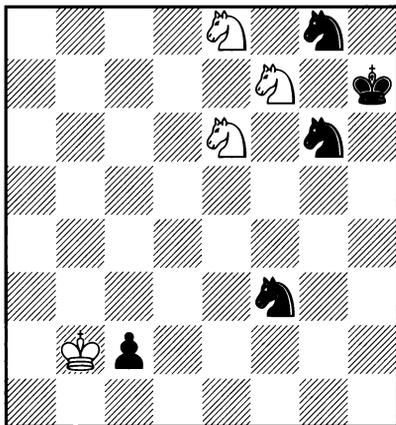


6. ♖a2. Ещё один точный ход. Выжидательное 6. ♖b1?! упустило выигрыш: 6... ♜d2+! 7. ♖a2 ♜e4 и т.д. 6...c4. Пешка рвётся вперёд в яростной надежде на ничью, рассчитывая своей жертвой добиться нужного результата, но после 7. ♖:a3 c3...



...белые применяют последнюю хитрость – 8. ♖a2!, отказываясь от очевидного 8. ♖b3?! ввиду форсированного 8... ♜d2+ 9. ♖:c3 ♜e4+ 10. ♖d4 ♜gf6 с шестиконевым (!) равенством!

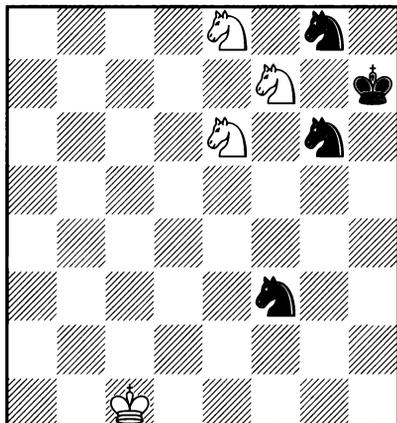
8...c2. И только теперь король делает шаг вправо – 9. ♖b2.



9...c1 ♚+. А что ещё?

Иные манёвры чёрной конницы ведут к мату: 9... ♜8e7 10. ♜f6#, или 9... ♜6e7 10. ♜f8#, или 9... ♜fe5 10. ♜eg5#.

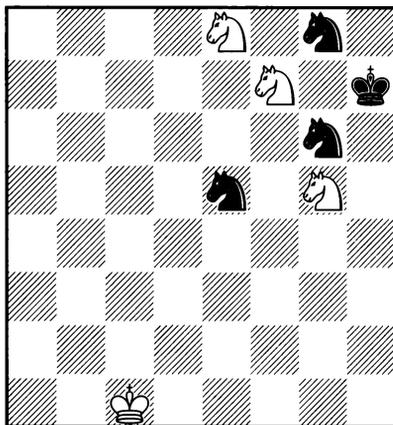
10. ♖:c1. Последние девять ходов с вражеской армией изо всех сил сражался только белый король. И совершенно неудивительно поэтому, что финальную точку ставит совсем не он. Следовательно, и триумфальные лавры в итоге достаются отнюдь не ему... Как же часто подобное и в жизни происходит!



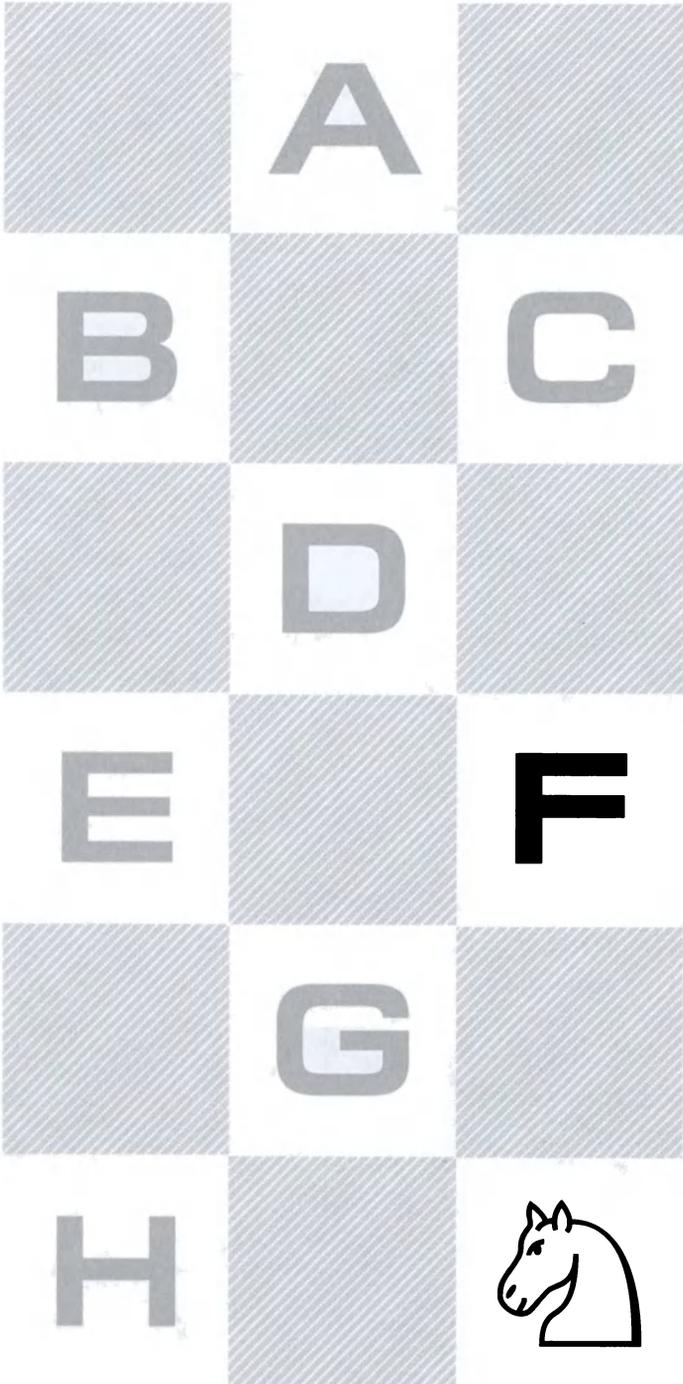
Один из чёрных коней вынужден уйти со своей стоянки. А это приводит к мату.

То есть 10...♞h6 11.♞f6#, или 10...♞8e7 11.♞f6#, или 10...♞6e7 11.♞f8#. Ну а если с места строится конь f3, например, 10...

♞fe5, то последует добивающие 11.♞eg5#.



Эта финальная позиция, где на доске расположились аж шесть скакунов, настойчиво зовёт нас в дорогу на поиски новых коневых шахматных чудес.



F1

Гости из будущего

Герои старого доброго советского мультлика «Дудочка и кувшинчик», снятого по одноимённой сказке Валентина Катаева, собирая летним днём землянику в лесу, приговаривали: «Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью примечаю, а четвёртая мерещится».

Во время работы над книгами серии «Актёры шахматной доски» я невольно оказался в их роли.

Одну книгу (допустим, про ферзей) пишу, вторую (про коней, над которой сейчас идёт работа) обдумываю, о третьей, посвящённой королям, мечтаю, ну а четвёртая, где главными будут шахматные пехотинцы, – пока только мерещится...

Но иногда мне кажется, что это не мои мысли, что это просто герои будущих книг, каким-то образом раздобыв машину времени, настойчиво пытаются меня поторопить.

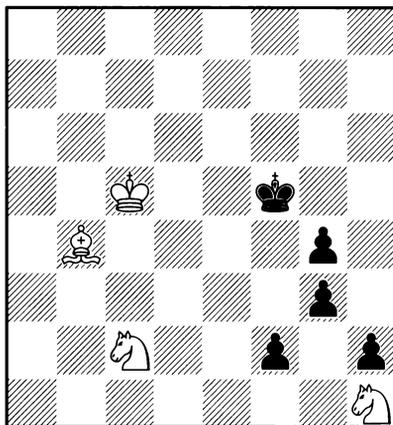
Например, следующий этюд нашёлся буквально случайно, отодвинув в сторону всех других кандидатов. И без пешек, гостей из завтрашнего дня, тут явно не обо-

шлось. Вы только посмотрите, как же они сильны, если на то, чтобы сладить с их дружной четвёркой, требуется аж три лёгкие фигуры! Ну как о таких красавцах, вроде бы самых слабых персонажах в шахматах, не написать отдельную книгу?

Но это всё будет потом. Сейчас же мы будем в очередной раз любоваться подвигами и выкрутасами коня, без сомнения, самой хитроумной шахматной фигуры, совершаемыми в районе поля f1...

Йоханан Афек

2010



Ничья

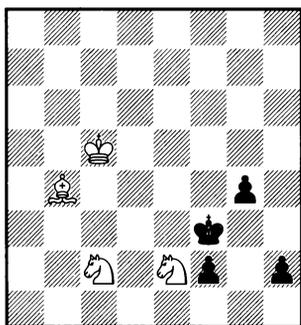
Как всем известно, пешка – это потенциальный ферзь. Если, конечно, её удастся провести до края доски.

А если их, как уже говорилось, аж четверо? Да ещё находящихся в опасной (если смотреть на это со стороны соперника) близости от первой горизонтали?

Тут уж волны паники могут захлестнуть любого, даже самого хладнокровного шахматиста.

Но надо продолжать бороться даже в этом, кажущемся безнадежным, положении. Всё дело в том, что, как бы ни была горька жизнь, надо жить.

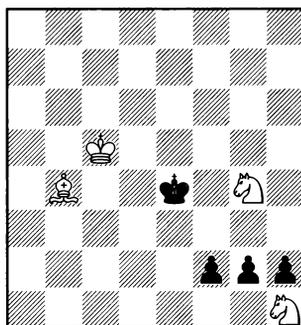
И, чтобы прийти в себя, лучше всего объявить точный шах. И этот шах, конечно, не может быть взятием – 1. ♖:g3+? На это у чёрных есть хорошее возражение – 1... ♕f4 с идеей 2. ♖e2+ ♕f3.



3. ♖cd4+ ♕g2 4. ♖f4+ ♕h1, и предотвратить последний шаг проходной f2 у белых уже

не выйдет. Значит, первым в нашем разборе будет другой прыжок коня – 1. ♖e3+!

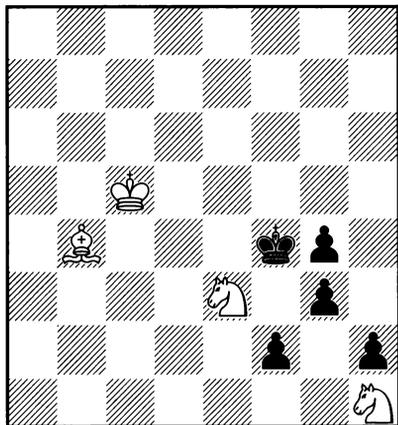
Теперь на 1... ♕e4 белые могут заняться банальным пешкоедством, которое здесь будет вполне к месту. То есть вполне неплохо немудрёное 2. ♖:g4, после чего совсем нестрашно появление на доске так называемых лабурдоновских* пешек после 2...g2.



Да, проходные чёрных добрались до второй линии, их много, но все они легко обезвреживаются следующим образом: 3. ♖h:f2+ ♕f3 4. ♖:h2+ ♕:f2, и, освобождая поле c5 для слона, белые легко спасаются: 5. ♕d5 g1 ♖ 6. ♕c5+, после чего ничья становится неизбежной.

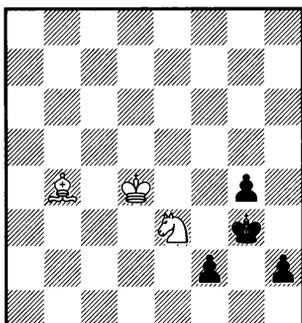
Гораздо более сложные задачи придётся им решать в случае 1... ♕f4!

* См. знаменитую 16-ю партию четвёртого матча Мак-Доннель – Лабурдоннэ, (Лондон, 1834).

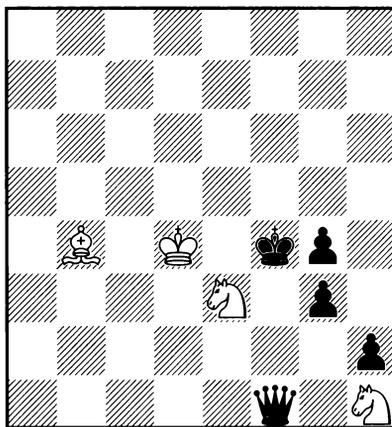


Для начала легко устанавливается, что не проходит манёвр 2. ♘g2+? из-за 2... ♕e5 3. ♘:g3 h1♚! 4. ♕c3+ ♕e6 5. ♘:h1 f1♚. Поэтому делаем вывод: коню нужна помощь, оказать которую может только его повелитель. То есть следует 2. ♕d4!

И если оппонент белого проводителя решит сразу взять всё в свои руки посредством 2... ♕f3, то совместными усилиями силы добра и света отводят беду. Далее возможно 3. ♘:g3!? ♕:g3.

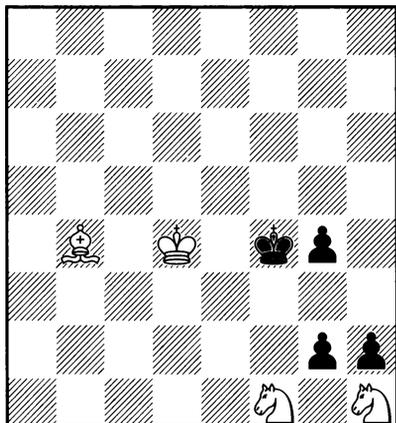


4. ♕d6+ (слон тоже при деле!) 4... ♕h3 5. ♕:h2 ♕:h2 6. ♘:g4+ – вилка! И через самое непродолжительное время на доске останутся одни короли, что знаменует собой приход на доску абсолютного равенства. Такое развитие может устроить только белых, а вот чёрные не только хотят, но и могут ещё помучить соперника. Для начала они играют так – 2... f1♚! Мимолётное появление ферзя вносит дисгармонию в расположение фигур соперника.



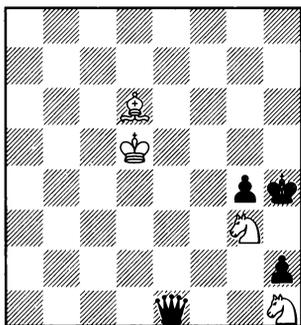
И белым теперь выправлять положение (всем любителям шахмат на радость) придётся сверхъестественными средствами.

3. ♘:f1 g2. Сейчас пешек на второй линии скопилось всего-то парочка. Но они намного опаснее той троицы, что мелькала в вариантах, рассматриваемых ранее.



4. ♕d2+! Не только своевременное, но и правильное подключение к защите слона.

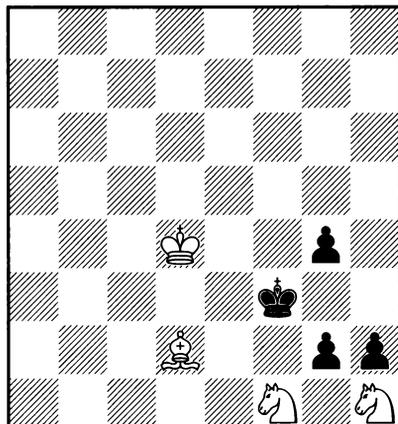
Симметричный выстрел-шах той же фигурой путём 4. ♕d6+? вёл к поражению после 4... ♖g5 5. ♗fg3 g1 ♖+, и чёрные постепенно должны победить, проникнув королём на g2. Например, 6. ♕d5 ♖d1+ 7. ♕e5 ♖e1+ 8. ♕d5 ♖h4. Вперёд!



9. ♕e5. Эта попытка постоять на месте опровергается так: 9... ♖h3 10. ♕e6 ♖g2 11. ♕d5, и точку в сра-

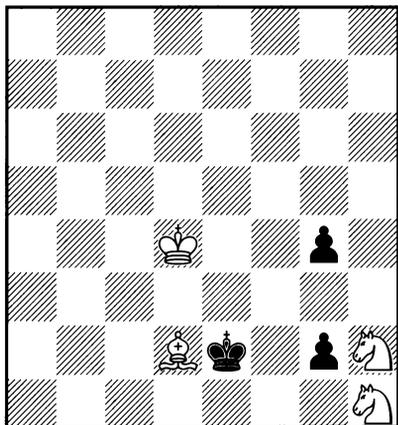
жении ставит «жертва» – 11... ♗:h1 и т.д.

Теперь же (после 4. ♕d2+) поле g5 недоступно для чёрного короля, а играть 4... ♖f5? нельзя из-за 5. ♗e3+, и побеждают тут уже белые. Остаётся 4... ♖f3.



Но сейчас белые могут съесть ещё одну пешку соперника – 5. ♗:h2+ (шах!). Впрочем, после 5... ♖e2 может показаться, что предыдущая игра завела их куда-то совсем не туда, ибо совершенно непонятно, как реагировать на угрозу 7... g1 ♖. Да и слон с конём у них сейчас находятся под ударом...

В подобного рода ситуациях тренер боксёра обычно выкидывает белое полотенце из угла, сигнализируя о капитуляции, но шахматисты – ребята более стойкие и для начала требуют выставления очередной диаграммы...

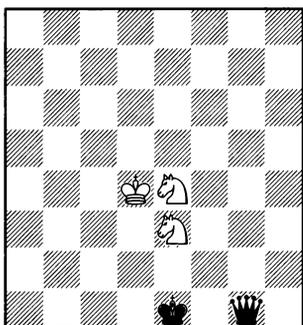
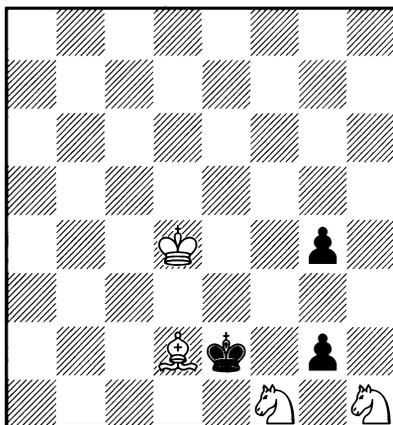


♔e2!, не дающий противнику времени на консолидацию и реорганизацию своих сил. И после явно вынужденного 10.♘c3+ ♕f3 11.♘cd5 последняя линия обороны разрушается путём 11...♚a1+ 12.♕d3 ♚e5 и т.д.

Что ж, получается, очевидное здесь не работает. Поэтому подключаем к делу невероятно-фантастическое. А именно – 6.♘f1!!

Вот и она. В голову ничего не лезет, поэтому опять надо испытывать безотказное средство – шах! Ведь если есть хотя бы один шах, то партия ещё не проиграна.

Первым делом смотрим 6.♘g3+? ♕:d2 7.♘e4+ ♕e1 8.♘:g4. Вражеская проходная проस्कальзывает в ферзи, но у белых есть ещё надежда на построение крепости. То есть 8...g1♚+ 9.♘e3.

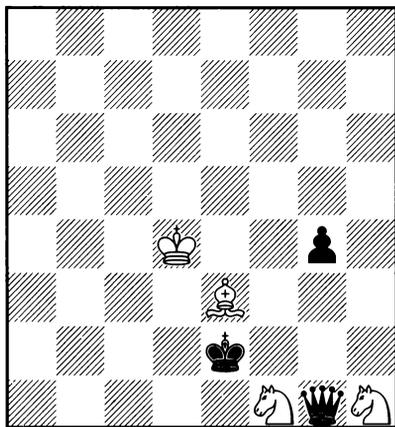


Шансы на спасение, кстати, ненулевые, так как здесь выигрывает один-единственный ход – 9...

Оказывается, только безумный прыжок коня на f1 может выручить белых! По крайней мере их слон теперь оказывается под защитой. Это понимается в первую очередь. Чуть погода становится ясным, что и оба коня друг дружку косвенно обороняют. Так, на 6...g:f1♚ есть 7.♘g3+, а если 6...g:h1♚, то последует 7.♘g3+, в обоих случаях со спасительным двойным ударом.

Ходы короля особого оптимизма также не несут. Например, 6...♔:f1 7.♘g3+! ♔f2 (даже проигрывает 7...♔g1? ввиду 8.♙e3+ ♔h2 9.♘e2 и т.д.) 8.♘e4+ (самое простое) 8...♔f1 9.♙e3, и ничья неизбежна.

«Но ведь чёрные могут превратить пешку в ферзя с шахом!» – резонно может заметить внимательный читатель. То есть сыграть 6...g1♚+! «Согласны», – спокойно ответят белые. Почему это их нишкелечко не взволнует? Да потому, что существует красивая защита – 7.♙e3! Причём так не только король белых оказывается в безопасном положении, но и вся их конница!

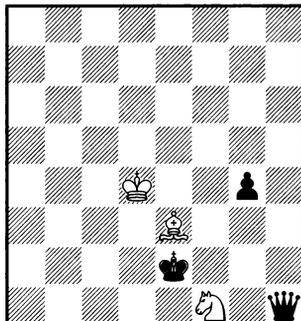


Действительно, на 7...♚:f1, условно принимаемым нами за главное направление, есть достойное

возражение – 8.♘g3+ ♔e1 9.♘:f1 с полным опустошением доски.

Но и все остальные, возможные за чёрных, продолжения выигрыша не несут.

Например, после 7...♚:h1 проблемы (и серьёзные) наблюдаются только у них.



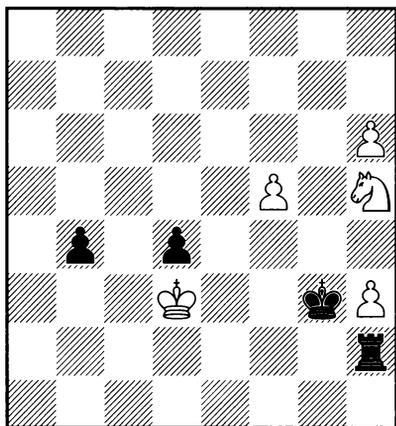
То есть 8.♘g3+ ♔f3 9.♘:h1, и именно им надо спастись путём 9...g3 и т.д.

В случае же 7...♚g2 белым удастся сгрести все свои фигурки в кучку посредством 8.♘hg3+, после чего им уже не надо ничего бояться, что и означает окончание решения.

И, к счастью, сейчас (и ещё довольно много раз) мы можем сказать, подражая средневековым французам: «Этюд разобран? Да здравствует новый этюд!» В общем, пошкандыбали потихонечку на f2...

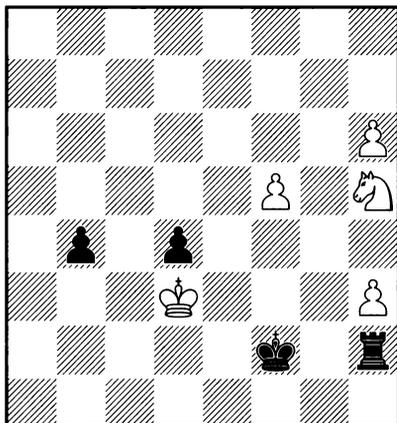
делок: все ходы и выходы на шахматной доске знает, глаз на опасности у него набит. Значит, ему, умудрённому опытом, что называется, и карты в руки. И пускай-ка он попробует вывезти здесь белую карету к победе.

1. ♖h5+! Между ладьёй на h2 и самой продвинутой белой пешкой должно находиться как можно больше преград.



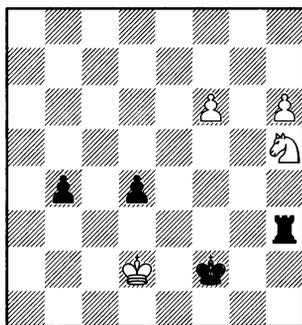
Это становится очевидным после 1... ♕:h3, на что точку в сражении ставит прямолинейное 2.h7.

Ничуть не лучше и 1... ♕f3 (или 1... ♕h4), всё из-за того же робко-го, но целеустремлённого движения вперёд – 2.h7, и чёрные могут сдаваться. Разумеется, делать это (причём так рано) им совершенно не хочется. Благо, у них есть возможность серьёзно упереться посредством 1... ♕f2!



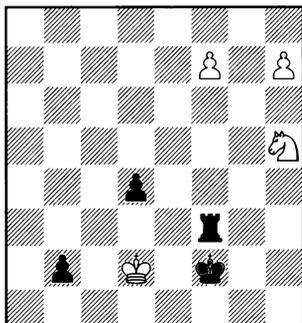
Третья линия теперь свободна, и это делает невозможным 2.h7? из-за 2... ♖:h3+ (шах!) 3. ♕:d4 ♖:h5, и уже белые терпят тут крах.

Перспективно смотрится 2.f6?! Две пешки, рвущиеся в ферзи параллельным курсом, – это совсем не то, что одна, не так ли? Но и здесь чёрные, ловко маневрируя ладьёй, успешно обороняются: 2... ♖:h3+ 3. ♕d2 (лучшее).



Теперь на 3... ♖:h5? всё у белых срывается: 4.f7 ♖f5 5.h7, и белый ферзь выходит из тени.

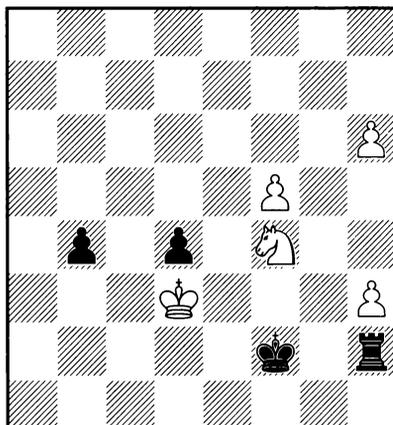
Однако есть коня-приманку совсем необязательно, гораздо сильнее 3...b3!, и после форсированного и логичного 4.f7 (или 4.h7 b2 и т.д.) 4... ♖f3 5.h7 b2.



6.h8 ♖ (или 6. ♔c2 d3+ 7. ♔:b2 d2 и т.д.) 6...b1 ♖ 7. ♗:d4+ можно слегка перевести дух, пересчитать количество фигур на доске.

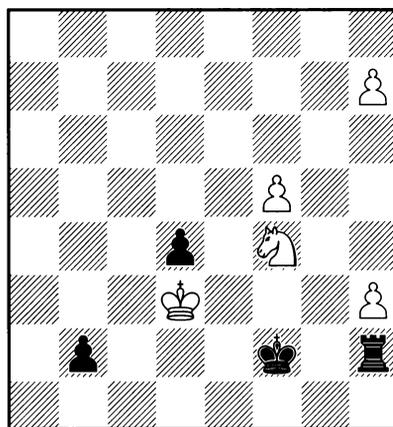
И, узрев волшебную цифру «семь», возликовать, ибо теперь мы можем не только с математической точностью оценить возникшую позицию (табличная ничья), но и найти самый верный (иногда единственный) ход. А именно – 7... ♔f1!, и ничего криминального белым с соперником сделать не удастся.

Поэтому им надо на время забыть о своих пешках и вспомнить о коне, продолжая 2. ♞f4. На h3 чёрным теперь бить нельзя, но зато можно пустить в дело тщательно сберегаемые до сего момента резервы.



А именно – 2...b3! (но не 2... ♔f3 из-за 3.h7 и т.д.). Не только у белых есть здесь проходные. Не только...

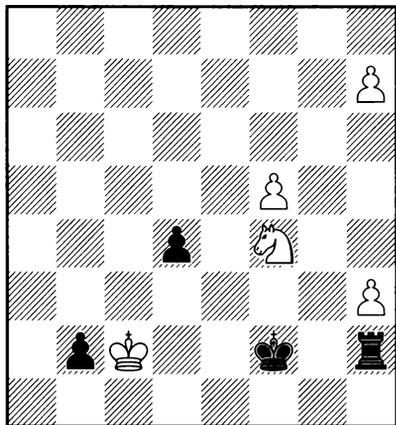
Ещё пара полуходов сомнений у обоих соперников, думаю, не вызовет: 3.h7 b2. А вот сейчас надо пораскинуть мозгами.



Если теперь последует автоматическое 4.h8 ♖?, то у чёрных (после 4...b1 ♖ +) как минимум не будет никаких проблем. А если

честно, то они вообще тут побеждают, пользуясь тем обстоятельством, что их пешка на d4 неприкосновенна. Далее возможно 5. ♖c4 (на 5. ♖:d4 есть 5... ♗b2+ и 6... ♗:♗) 5... ♗c2+ 6. ♖d5 ♗:f5+ 7. ♗e5 ♗:e5 8. ♖:e5 ♖f3, и даже невооружённым глазом перворазрядника видно, что белым здесь плохо.

Вывод: появление ферзя на b1 допускать нельзя. То есть играть надо так – 4. ♖c2. Кажется, что контригра чёрных зашла в тупик, что h7-h8 ♗ неизбежно, что чёрным пора сдаваться...



Но они, разумеется, и не думают это делать. Нет, они продолжают битву! 4...d3+! Пусть в пламени сражения погибнут все!

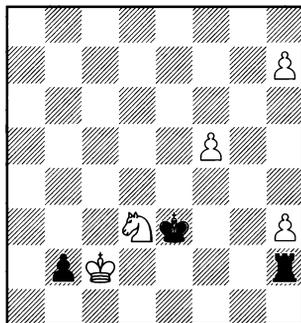
Если 4... ♖f3+, то 5. ♖b1, и не страшно 5...d3 6.h8 ♗ (но не 6. ♖:d3? ввиду 6... ♗:h3 и т.д.) 6...

d2 из-за 7. ♗h5+ (хотя бы) 7... ♖:f4 8. ♗d1, и белые должны победить.

5. ♖:d3+. Единственно верная реакция. В случае 5. ♖:b2?! ♖e1+ получалась ничья: 6. ♖c3 d2. И даже усилий коня будет мало для победы. 7. ♖d3+ ♖f1 8. ♖c2 (или 8. ♖b2 ♗:h3+ и т.д.) 8... ♗:h3, и дальнейшее уже абсолютно ничейно и совсем неинтересно.

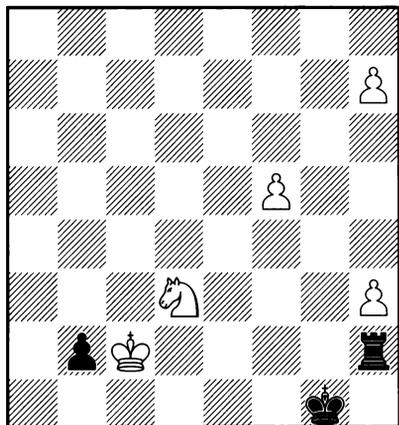
Теперь очевидно, что чёрный король уйдёт из-под шаха, открывая сектор обстрела своей ладьи. Но как сделать это таким образом, чтобы соперник испытал настоящее неудобство?

Если 5... ♖e3+...



...то в первый раз раздастся громогласная команда: «Вспышка на f2! Берегите глаза!» – 6. ♖f2!! (о как!) 6... ♗:f2+ 7. ♖b1, и дальнейшее сопротивление чёрных становится бессмысленным.

Хитрее на порядок вроде бы ничем не отличающееся от только что рассмотренного 5... ♖g1+!

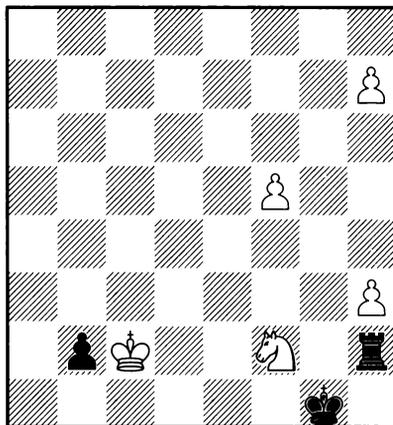


Ответ белых мы уже знаем, но тем не менее с огромным удовольствием ещё раз понаблюдаем – 6. ♖f2!! «Вспышка на f2! Берегите глаза!» Теперь пешка h3, пусть на миг, но оказывается защищённой...

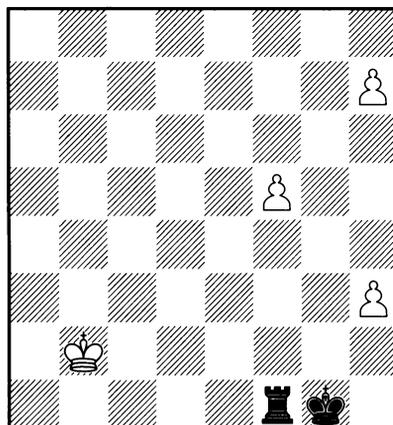
Ослепительный (в самом прямом значении этого слова) ход, не правда ли?

Коня этого, разумеется, чёрные сейчас сметут с доски, разрушая одну из самых очаровательных и запоминающихся коневых картинок этой книги. Увы, прекрасное никогда не длится вечно.

Впрочем, нельзя и сказать, что легконогий скакун белых сыграл здесь какую-то неважную, эпизодическую роль. И далее белым ещё предстоит потрудиться, чтобы оправдать жертву своей последней фигуры.



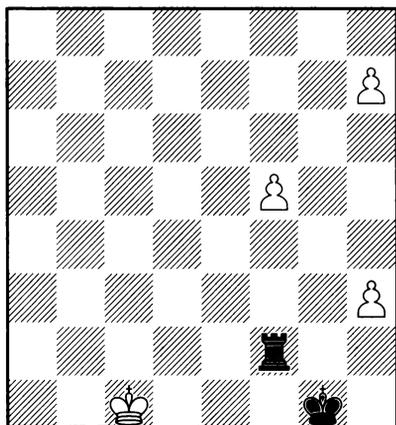
6... ♜f2+. Этот шах – только начало преследования. 7. ♔b1 ♜f1+. Иного, как все понимают, нет. Но теперь сперва будет съедена пешка на b2 (8. ♕:b2)...



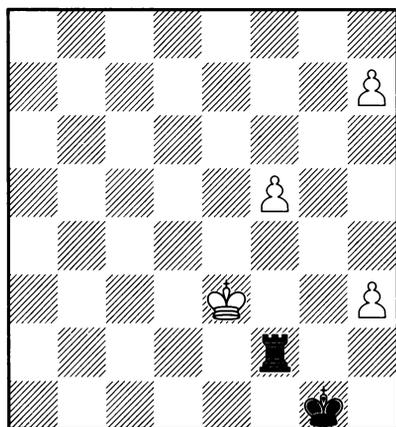
...а затем (после 8... ♜f2+) белый король начнёт настойчиво искать своё место в жизни и наиболее безопасное поле на доске.

9. ♕c1. Но только 9. ♕c3?! из-за 9... ♜f3+ 10. ♕d4 ♜:h3 с лёгкой

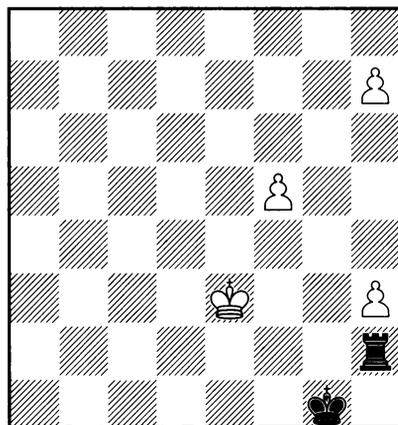
ничьей. Нет, на третью линию, подставляясь под довольно редкий двойной удар ладьёй, идти пока рано.



9... ♖f1+ 10. ♔d2 ♜f2+. А вот теперь – пора! 11. ♕e3.



И чёрные в абсолютно безнадежном положении пробуют свой последний шанс – 11... ♜h2! А вдруг получится?



Ловушка в стиле Сааведры, срабатывающая в случае 12.h8 ♜?! ♜:h3+! 13. ♜:h3 – пат!

Но после и тонкого, и точного 12.h8 ♜! двух лишних пешек белым оказывается вполне достаточно для несложного, хоть и небыстрого выигрыша, который далее будет достигаться совсем не единственными манёврами.

Поэтому мы все дружно: а) разбор решения прекращаем и б) шагаем (также все вместе) дальше на f3.

F3

Три жертвы

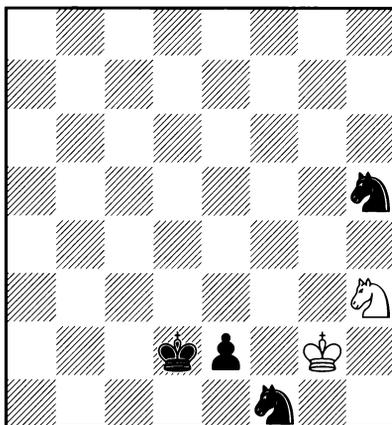
Если взять голый тест решения следующего этюда и разыграть его на доске, то поначалу в голову может даже закрасться нелепое подозрение, что он немного, мягко говоря, не дотягивает до уровня работ, помещаемых в данную книгу. Ведь очевидно же, что для этого надо, чтобы и само произведение было, что называется, ах, ну а пуанта, чтобы ух!

«Да, жертва там, где надо, присутствует, и заключительная позиция весьма забавна, но нет ли здесь некоей легковесности?!» – может задаться вопросом пыливый читатель. Недоумение довольно логично, но опять же, если смотреть только на главную линию решения.

Однако, если подойти к этой работе в целом, не лениться и разобрать все дополнительные доказательные варианты, лучше всего не в уме, а живую, со стуком и смаком переставляя фигурки, а потом посчитать и оценить количество и особенно качество (в шахматном, разумеется, смысле) запоминающихся событий, случившихся на

поле f3, то станет очевидно: отвечать за поле, куда так любил на первом ходу отправлять королевского коня четырнадцатый чемпион мира Владимир Крамник, могла только эта композиция...

**Александр Гербстман,
Леонид Куббель**
1937

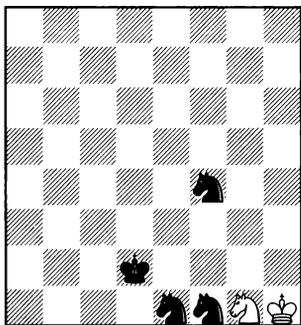


Ничья

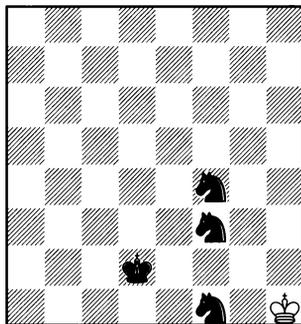
Стратегически задача слабейшей стороны весьма несложна: им надо отдать коня за последнюю вражескую пешку, добиваясь ничейного соотношения сил. Первый ход, следовательно, сомнений не вызывает – 1. ♖g1 с идеей 2. ♗:e2.

И если $1...e1\text{♚}$, то конь демонстрирует одно из своих лучших качеств: умение наносить хитроющий двойной удар, именуемый в просторечии вилкой – $2.\text{♞}f3+$ $\text{♚}e2$
 $3.\text{♞}:e1$ $\text{♚}:e1$, и ничья. Чёрных, естественно, такое развитие событий прельстить никак не может. Они явно желают большего.

Но получить его путём $1...♞f4+$ не получится. К тому же здесь сопернику будет даже легче, чем на главной линии, добиться своей цели – $2.\text{♚}h1$. И после $2...♞g3+$ $3.\text{♚}h2$ $\text{♞}f1+$ $4.\text{♚}h1$ позиция просто повторилась бы. Интереснее $2...e1\text{♞}!$

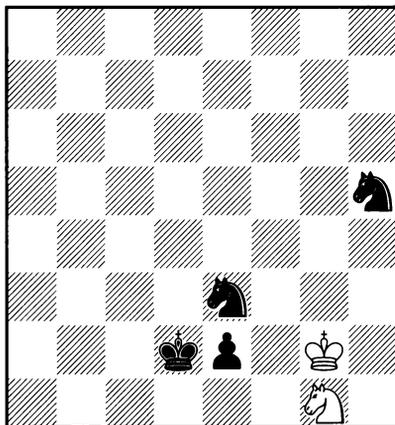


Вообще-то говоря, три коня против одного должны выигрывать. Но не в данном конкретном случае, когда следует $3.\text{♞}f3+$! (жертва №1 на поле f3) $3...♞:f3$ (иначе очевидное равенство), и мы фиксируем пат №1. Причём фиксация эта будет сопровождаться диаграммой!



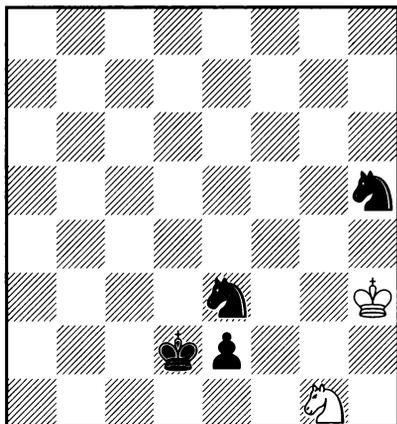
Разве не красота, разве не прелесть?

Но идём дальше. Больше проблем поставит перед соперником $1...♞e3+$! И белые должны найти единственное приемлемое поле для своего короля.

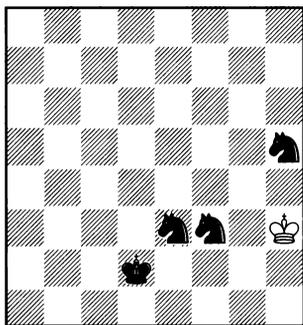


$2.\text{♚}h3!$ Только так! Остальное проигрывает: на $2.\text{♚}h1?$ есть $2...e1\text{♚}$, и конь с g1 не может никуда отскочить из-за связки. А если $2.\text{♚}h2?$, то решает изящное $2...e1\text{♞}!$, после чего $3.\text{♞}f3+$ отнюдь не ведёт к пату: этого коня просто

сейчас схарчат, да ещё и с шахом – 3...♘:f3+, и далее три чёрных скакуна легко справятся с одиноким белым королём. А вот на поле h3 шансы на спасение ещё есть.

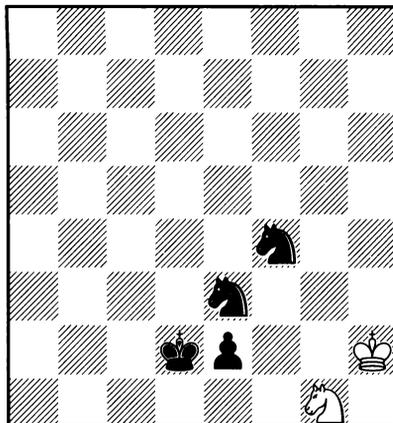


2...♘f4+. Другой пат (№2) возникает после 2...e1♘, на что запланирована жертва №2 на поле f3 – 3.♘f3+! ♘:f3. И это положение мы зафиксируем.



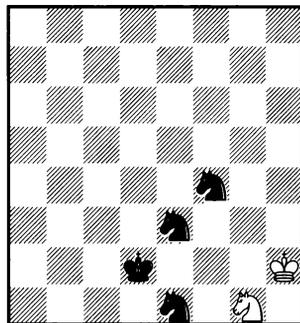
Любуйтесь и восхищайтесь!

3.♞h2. Снова единственное продолжение: 3.♞h4(g3) слабо из-за 3...e1♞+ – шах!

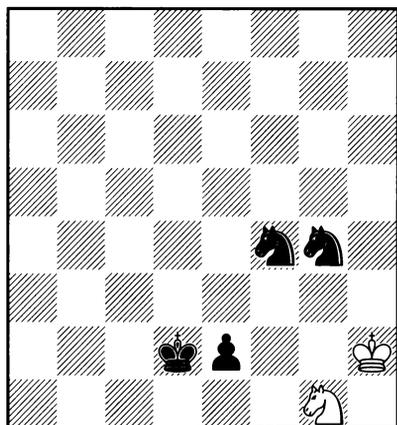


3...♘g4+. Кони ходят табунами и рядышком. Так им явно живётся веселее.

Шах с края доски (3...♘f1+) бесполезен: 4.♞h1 и т.д. А в случае 3...e1♘...



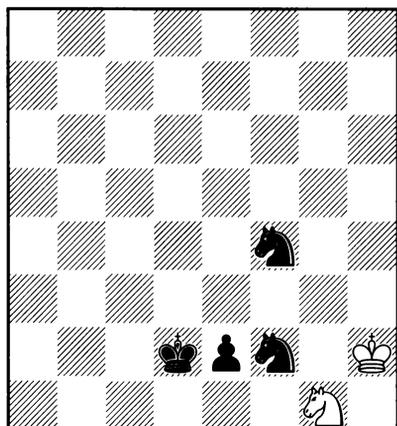
...находится 4.♘f3+! (просто жертва без номера, но снова коня и опять на f3) с идеей осуществить после 4...♘:f3+ королевский двойной удар – 5.♞g3, приводящий к тому, что чёрные остаются с двумя беспомощными (в деле матования) скакунами.



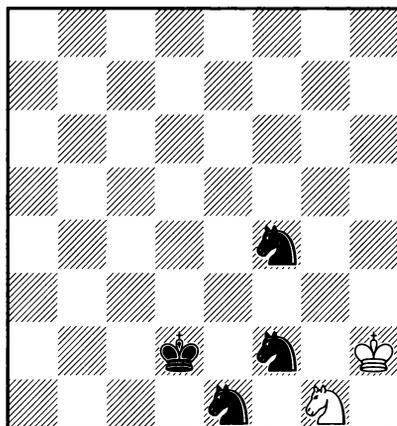
4. ♖h1. Этим ходом белые мило- стиво соизволяют закончить дело очередным, также безномерным патом со связкой после 4...e1 ♗.

Соперник разумеется, посту- пает вопреки – 4...♗f3+, надеясь избежать положения, в котором у короля соперника нет ни единого хода и за что даже в этюде больше половинки очка не выдадут.

5. ♖h2.

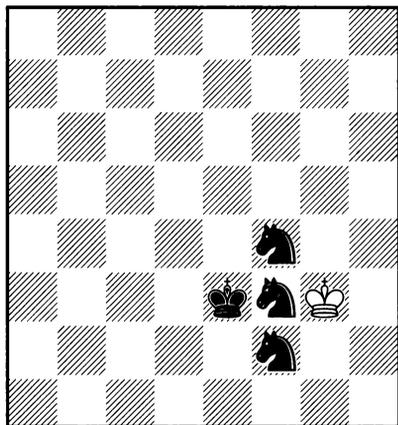


Ловко уклоняясь от преследо- вания, предводитель белых сил буквально заставляет соперника двинуть вперёд пешку. И так как последняя делает шаг на первую горизонталь, то сейчас мы станем свидетелем чуда превращения. 5... e1 ♗! Иного не дано: если 5...e1 ♗, то 6. ♗f3+ и 7. ♗:♗.



6. ♗f3+! Конь всё же жертвует- ся. В третий, кстати, раз и именно там, где и было запланировано – на f3! 6...♗:f3+ 7. ♖g3. «Почти во всех источниках к этому ходу ставятся два восклицательных знака. Но позволительно спросить комментаторов, можно ли ставить эти знаки, если у короля вообще нет другого хода?!» (Г. Каспарян). Впрочем, даже этот, явно вынуж- денный, ход ведёт к последнему чуду. Ведь, чтобы не потерять ма- териал, чёрные должны сейчас

продолжать 7...♔e3. А это моментально заканчивает игру!



«При минимальном материале в этюде разворачивается интерес-

ная игра с несколькими патами. Совершенно неожидан последний пат (№3 – В.Л.), являющийся кульминационным во всём этюде» (Г. Каспарян).

Что и говорить, завораживающая картина. Чёрные кони, словно воздушные гимнасты в цирке, расположились на полях f2, f3 и f4, и полностью лишили подвижности белого короля.

Гм-м... А не намёк ли это на то, что именно туда (на f4) нам и надо сейчас отправиться? Знаки и символы, они, знаете ли, повсюду. Надо их только разглядеть...

F4

Ход между прошлым и будущим

В чём прелесть работы с большим объёмом информации? Причём не абстрактной, далёкой от твоих пристрастий, а такой, что близка тебе, скажем, по духу? А в том, что при обработке этих структурированных или неструктурированных массивов данных (так называемых Big Data) ты постоянно узнаёшь не только что-то новое, но ещё и весьма интересное именно для себя.

Даже если копаться в них не с помощью специальных автоматизированных инструментов, а по старинке, используя только собственную голову, всё равно можно извлечь из всего этого большую пользу и удовольствие.

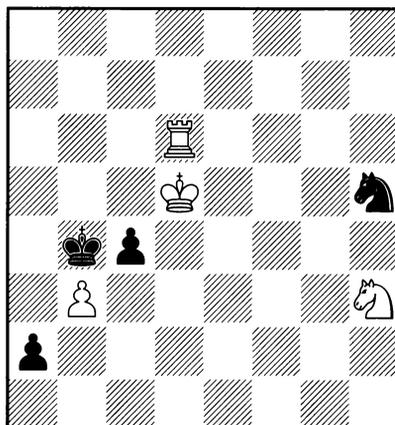
Я, как человек, живущий несколько последних лет в недрах столь часто упоминаемой на этих страницах этюдной базы ван дер Хейдена, насчитывающей сейчас уже почти 94 тысячи композиций, составленных шахматистами всех стран и веков, это подтверждаю. Уж сколько раз, просеивая этюдную руду в поисках крупницы шахматного золота, когда великие,

знаменитые и известные композиторы не могли предоставить необходимый материал для написания очередного параграфа книги из серии «Актеры шахматной досki», случались чудесные открытия, всплывали новые имена, и на своё место становилось позабытое произведение-самородок доселе совершенно мне неизвестного автора.

К примеру, нечто подобное будет отвечать в нашей коневой книге за поле f4.

Пьеро Ангелини

1979



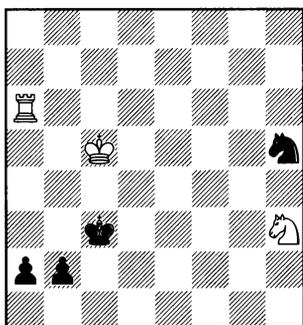
Ничья

Несмотря на лишнюю ладью, у белых наблюдаются большие и, на первый взгляд, неразрешимые проблемы. Ибо как прикажете им бороться с вражескими проходными, которые намерены взяться за руки и вдвоём идти к своей мечте?

Прямолинейное 1. ♖а6? можно сразу отбросить за ненадобностью ввиду 1...с:b3, а что-то иное в голову пока что не приходит. Хотя, стойте... Есть же шах! Вот же он – 1. ♖b6+!

И по мере погружения в позицию начинают проклёвываться первые ростки белого оптимизма.

В случае 1...♙с3 уже работает 2. ♖а6, и на 2...с:b3 можно спастись и так – 3. ♙с5!? (затем и конь на помощь подтянется), ну а пока нестрашно 3...b2...

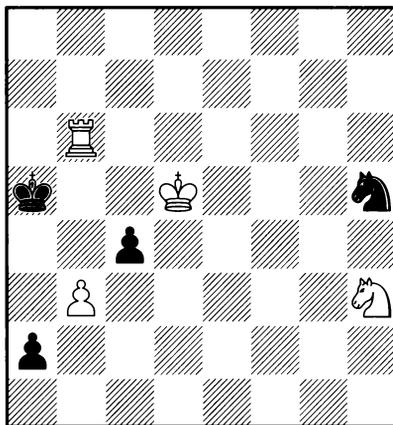


...из-за типичного приёма борьбы против таких проходных, который стоит запомнить – 4. ♖а3+! Вражеский предводитель сперва отесняется на вторую горизонталь

(4...♙с2), чтобы после 5. ♖:a2 белых спасла связка – лучший друг шахматной молодёжи.

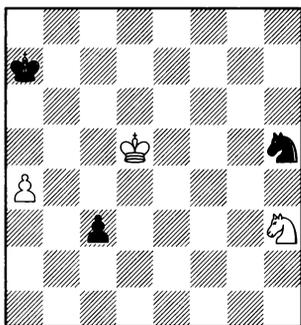
Совсем плохо 1...♙а3? по причине 2. b:c4, и белые вообще побеждают. То есть 2...a1 ♖3. ♖а6+ ♙b2 4. ♖:a1 ♙:a1, и после 5. c5 эта пешка всеми правдами и неправдами в итоге доберётся до заветного поля.

Всё это хорошо, но чёрные, разумеется, делают другой ход – 1...♙а5.

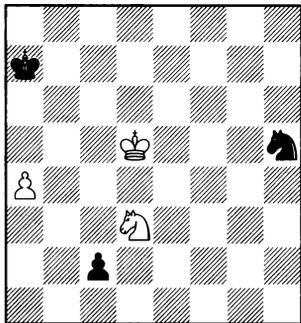


Ладья теперь под боем, а взятие на b3 грозит по-прежнему. Нужна очередная чёткая реакция. И она не заставляет себя ждать – 2. ♖b8! Белые дают понять сопернику, что сквозной шах – их второе имя. Играть с той же целью 2. ♖b7? было бы в корне неверно из-за 2...♙а6 (хотя бы) 3. ♖b8 ♙а7 4. ♖b4 a1 ♖. Подразнить соперника, по-

манить его призраком ничьей – самое милое дело... 5. ♖:a4+ ♜:a4! 6.b:b:a4, и, несмотря на паритет в силах, чёрные побеждают, двинув вперёд проходную – 6...c3.

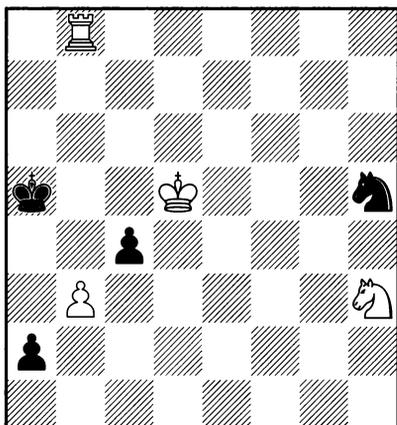


И если 7. ♖f2, то наиболее симпатичной и отвечающей духу книги без голосования объявляю следующую концовку: 7...c2 8. ♖d3.



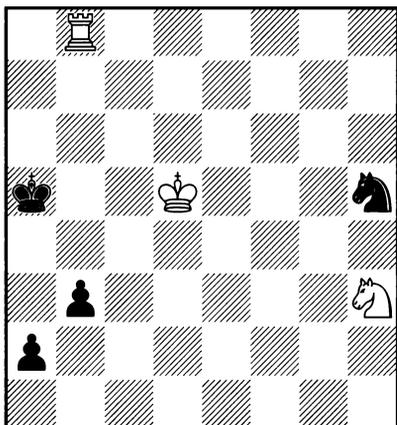
8... ♖f4+! Конь (правда, не того цвета) триумфально выдвигается на f4! Впрочем, как все понимают, это были всего лишь фантазии на ошибочную, с точки зрения белых, тему. И на самом деле на доске сейчас стоит совершенно иная позиция, с белой ладьёй на b8. Вот

она, изображённая на следующей диаграмме, выставляемой здесь для тех, кто забыл, что у нас происходит.



И 2...a1 ♜? сейчас не последует из-за 3.b4+! (самое чёткое) 3... ♜a4(6) 4. ♖a8+, затем 5. ♖:♜, и у белых всё более чем хорошо.

Нет, конечно же, чёрные ответят здесь по-иному. Просто и сильно – 2...c:b3.



И диаграмма большого размера, которую мы только что увидели, помогает нам не пропустить ни малейшей детали очередного шахматного волшебства.

Здесь в который уже раз раз белым хочется возопить, посыпая голову пеплом и жалуясь на свою судьбу. Ведь их положение кажется не просто безнадежным, а безнадежным абсолютно. Как останавливать чёрные проходные? А?

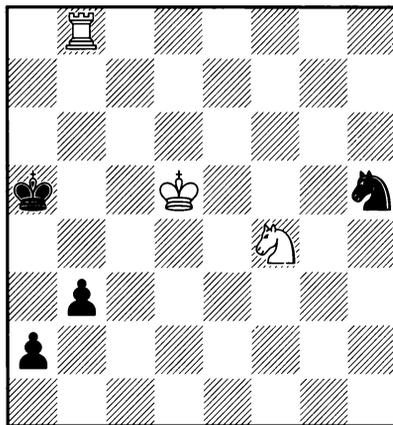
Ладьёй особо не сманеврируешь: 3. ♖:b3? a1 ♚, или 3. ♖ a8+? ♜b6, и в обоих случаях капитуляция белой армии случится с минуты на минуту.

Не проходит лихорадочный прыжок коня в направлении ферзевого фланга – 3. ♞f2? b2 4. ♜c5 ♜a6 5. ♜c6 ♜a7, и можно сдаваться. Так, логичные, напрашивающиеся и очевидные продолжения мы разобрали. Осталось поискать какой-нибудь абсурдный, какой-то загадочный, а то и вовсе парадоксальный ход, который и сможет (единственный!) обеспечить невероятное равенство. Ну что, нашли?

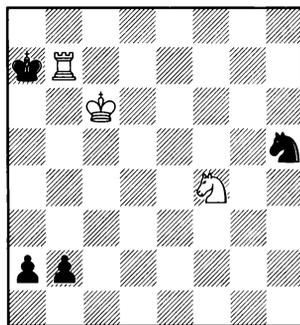
3. ♞f4!! Вот именно! Есть только ход между прошлым и будущим, именно он называется жизнь.

Да, зачастую время существования шахматного коня (и не только коня) исчисляется всего одним

мгновением. Но разве кто-то может здесь сказать, что вот этот скакун, гибнущий на f4, не главный герой нашей пьесы?

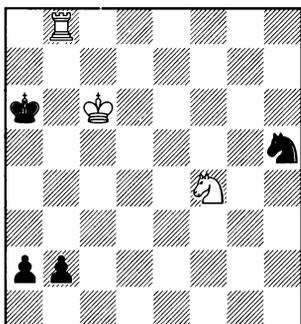


Теперь если 3...b2!? (попытка идти к цели сложным путём), то выручит 4. ♜c5! ♜a6 5. ♜c6. И снова чёрным надо опасаться появления вражеской ладьи на линии «а». 5... ♜a7 6. ♖b7+!



И на 6... ♜a8? именно расположение скакуна на f4 обеспечивает уже не ничью, а победу! То есть 7. ♞d5(e6) и 8. ♞c7#!

Ну а если 6...♔a6, то 7.♖b8!



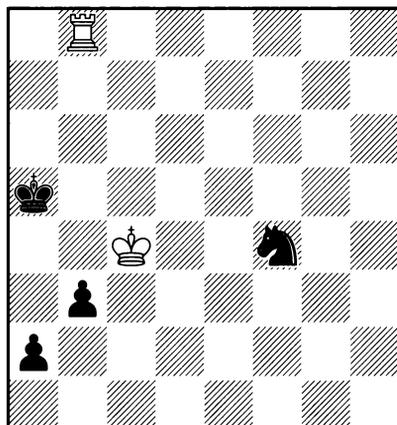
И опять чёрные должны быть внимательны и осторожны, как пассажиры в метро. Так, на 7...♔a5? есть 8.♘d3! ♔a4 9.♘c5+ с матом.

Верно 7...♔a7, на что следует повторение ходов (8.♖b7+ ♔a6 9.♖b8), приносящее белым чувство глубокого удовлетворения ввиду выполнения главной задачи.

Однако их соперник на третьем ходу вполне может избрать и иное, более сильное продолжение.

То есть 3...♘:f4+. Поедание вражеской фигуры с шахом почти никогда не бывает плохим ходом. Не заслуживает порицания оно и сейчас. Правда, победы чёрным уже не добиться, но это, согласитесь, совсем не очевидный факт.

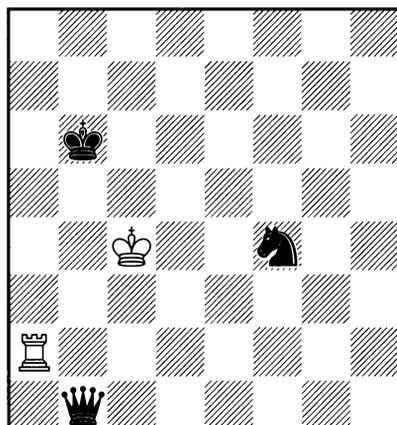
4.♔c4! Только так! Лишь на c4 король будет чувствовать себя в полной безопасности. Слабо 4.♔c5? из-за 4...♘d3+ (хотя бы) 5.♔c4 b2 и т.д.



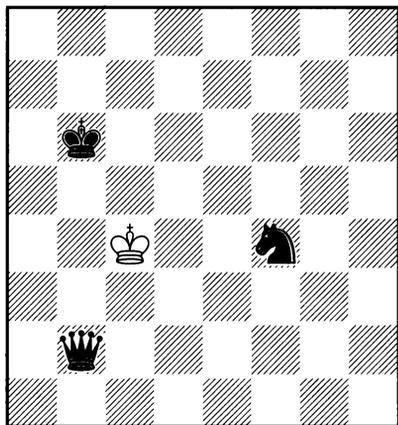
4...b2. А что ещё? Если 4...a1♖, то 5.♖a8+ и т.д.

5.♖a8+! Наиболее опасна проходная по линии «а». Вот белые её в первую очередь и уничтожают.

5...♔b6 6.♖:a2. Теперь в случае 6...b1♖ получается ничейное (теоретически) положение, ну а если 6...b1♖, то в конце нашего повествования о поле f4 ставится звонкий восклицательный знак.



7. ♖b2+! ♔:b2, и на доске возникает чудесный пат.



Он у нас *зеркальный*. То есть все поля вокруг белого короля свободны от фигур и пешек сторон.

Он у нас *экономичный*. Ведь в его создании задействованы все

без исключения фигуры атакующей стороны.

И если бы чёрные король и ферзь не смотрели одновременно на поле b5, то он был бы ещё и *чистым*. Такое получается, когда все поля вокруг короля атакованы противоположной стороной ровно один раз.

Но в любом случае у нас в итоге вышло идеальное завершение идеальной композиции, идеально соответствующей полю f4. Впрочем, уверен, что и следующий этюд, поджидающий нас на f5, ничуть не уступит этому и по зрелищности, и по своему эмоциональному воздействию на любого непредубеждённого шахматиста.

F5

По закону Архимеда

«Дайте мне точку опоры, и я переверну земной шар», – в своё время заявил великий древнегреческий механик и математик Архимед. И сделал он это с полным к тому основанием.

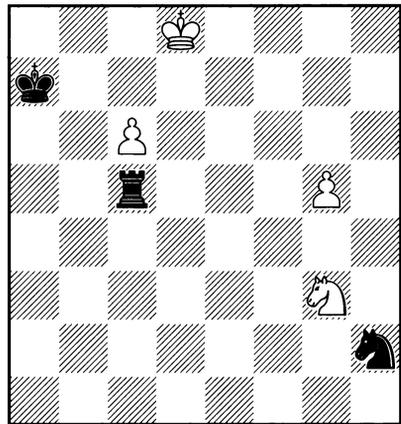
Когда правитель города Сиракузы Гиерон велел ему, ранее утверждавшему, что в состоянии сдвинуть с места любой груз, спустить на воду тяжёлый многопалубный корабль, учёный соорудил сложнейшую систему рычагов и справился с заданием одним лёгким движением руки, то есть сделал в одиночку работу сотни человек. «История эта широко известна, но при чём здесь шахматы?» – может спросить въедливый читатель. А при том, что в каждом этюде, что мы видим на страницах книг серии «Актёры шахматной доски», присутствует такая точка опоры (все, наверное, догадались, что это пуанта?), которая позволяет белым, если не перевернуть этот мир, то хотя бы поставить с ног на голову всеобщее представление о своём положении. Например, в следующем произведении в по-

зиции, которая является для обороняющейся стороны не только безладейной, но и кажется совершенно безнадежной, в должный момент на загаданном поле происходит явление всему шахматному миру потрясающего хода, который и вносит окончательную ясность в ситуацию.

Впрочем, до него предстоит ещё дожить. Поэтому никуда не торопимся, расставляем позицию на доске и начинаем нашу дорогу к обещанной автором ничьей...

Гамлет Амирян

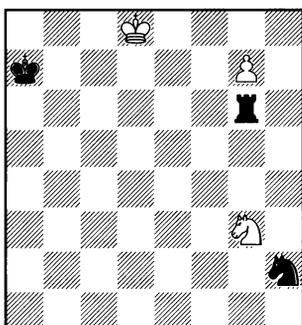
1999



Ничья

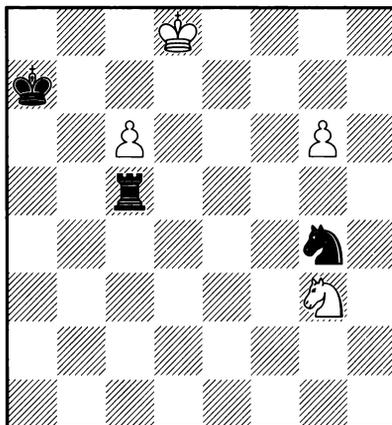
1.g6! Понятно, что только скорейшим надвижением своих проходных белые могут создать хоть какие-то контршансы.

К примеру, если сейчас соперник одну из них съест (1... ♖:c6), то вторая не посрамит памяти погибшей подружки, обеспечив ничью. То есть будет сыграно 2.g7. Забег к полю превращения продолжается. 2... ♖g6.

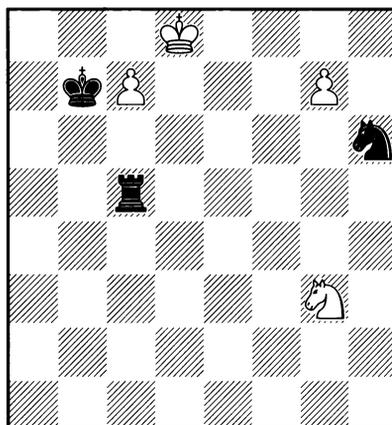


И теперь верно не 3. ♖h5? ввиду 3... ♖g4 4. ♕e7 ♖h6 с победой чёрных, а чёткое 3. ♖f5!, после чего уже не работает 3... ♖g4 из-за 4. ♕e7 ♖e5 5. ♕f8 с неоспариваемым ни одним шахматистом, находящемся в здравом уме и твёрдой памяти, равенством.

Больше проблем перед белыми поставит немедленное 1... ♖g4. Чёрные пытаются претворить в жизнь принцип разделения обязанностей: конь будет следить за пешкой «g», ладья, а также король – за пешкой «с».



В ответ на это проходная продолжает шагать вперёд – 2.g7. Её надо бы притормозить. Лучше всего это сделать путём 2... ♖h6. Но теперь право голоса получает и второй белый бегунок в ферзи – 3.c7. К нему тут же бросается последняя, ещё не играющая чёрная фигура (3... ♗b7), беря под полный контроль поле c8, поле шахматных чудес, поле, где сбываются мечты.

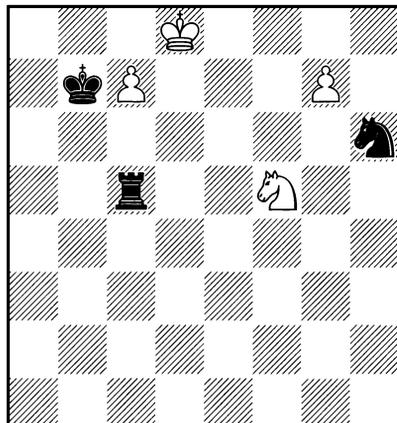


И кажется, что после этого и двух ему предшествующих ходов, логичных и понятных, любой, мало-мальски разбирающийся в шахматах человек, практически со стопроцентной уверенностью может предсказать здесь победителя. Стать им, по всем признакам, должны чёрные! И, разумеется, последние уже готовы примерить вроде бы заслуженный лавровый венок – символ триумфа ещё с античных времён.

Но недаром, недаром у мудрых римлян во время этой церемонии рядом с победителем всегда ехал раб, чьей обязанностью было постоянно шептать на ухо хозяину, что все победы и слава преходящи, что все мы, все мы, к сожалению, в этом мире тленны, что всё – дым и мираж...

Ну а если перейти на шахматный язык, то это означает, что у соперника почти всегда (особенно в этюде) есть пуанта-опора для вышеозвученного переворота, этакий ход-Атиллы, потрясающий шахматную Вселенную.

В данном случае таковым сотрясателем явится безумный прыжок, разумеется, коня и, конечно же, на поле f5 – 4. ♘f5!!, после которого и новую диаграмму не грех поставить.



4... ♜d5+! Недурственная, кстати, попытка продолжить игру.

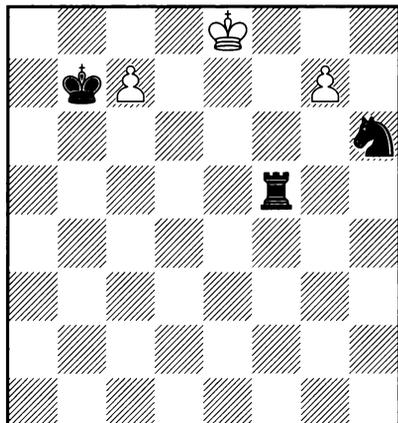
При иных продолжениях ясность на доске наступала гораздо раньше.

Например, при попытке съесть вражеского коня-безумца чёрные проигрывают: и после 4... ♘:f5? 5.g8♖ и т.д., и в случае 4... ♜:f5? 5.c8♗+ и т.д.

Если 4... ♜:c7, то 5. ♘:h6 ♜:g7, и путём 6. ♘f5 (или 6. ♘e8) происходит трогательное, как в программе «Жди меня», воссоединение двух оставшихся в живых белых сиротинушек, что ведёт к ясной теоретической ничьей. Кстати, «ясная» и «теоретическая» далеко не всегда слова-синонимы...

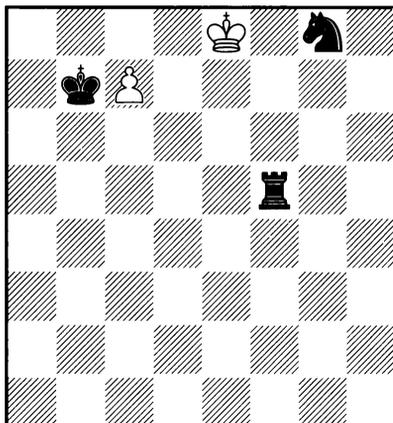
5. ♘e8! Отступить надо только на e8, куда вражеский конь с g8 хоть и попытается, но не дотянет-ся, ибо промахнётся.

5... ♖:f5. Пришло время для принятия этого жертвоприношения. Если 5... ♕:c7, то 6. ♘:h6 и т.д. Ну а теперь у белых всё готово для красивой финальной комбинации.



6.g8♖! Пешки в ферзей должны превращаться в строго исчисленном порядке. Если сперва сыграть 6.c8♖+?, и только после 6... ♕:c8 двинуть вперед проходную «g» – 7.g8♖, то в ответ последует промежуточно-нокаутующее 7... ♖e5+!, разрушающее мечту со-

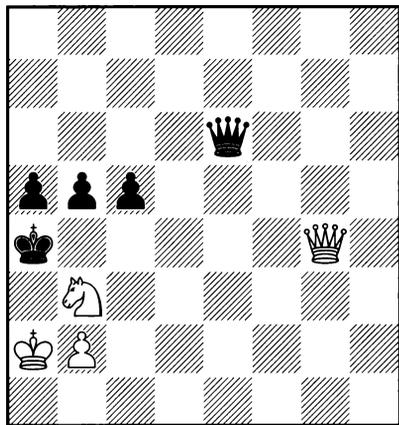
перника. Нет, сначала на положенное ему место заманивается чёрный конь – 6... ♘:g8...



...ну а затем и король привлекается к патованию – 7.c8♖+! ♕:c8. Ходов у белого короля нет, он не находится под ударом. Поэтому...

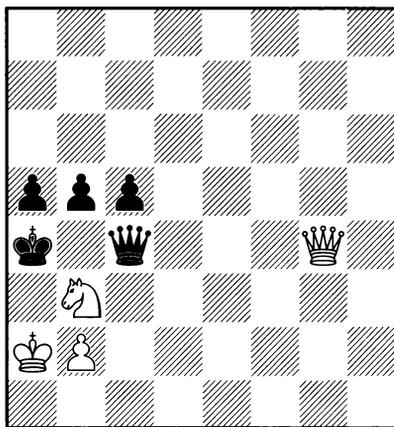
Свисти в свисток, судья, ничью скорей фиксируй! Чтобы нас тут, на f5, уже ничего не держало и не мешало покорить очередную промежуточную этюдную высоту с координатами «f» и «б».

При практически равном, вообще-то говоря, соотношении материала белые решительно приступают к реализации своего микроскопического, можно сказать условного, перевеса примерно в одну пешку. И делают явно нетривиальный ход – **1. ♖g4+!** Вот так просто, без затей, на ровном месте они готовы расстаться со своей сильнейшей фигурой. И это, как показывает анализ, наиболее сильное продолжение. Вялые и незвучные манёвры наподобие **1. ♖g3?!** (или **1. ♖d1?!**) отражаются хладнокровным перемещением – **1... ♗f7!**, после чего можно сделать вывод о наступлении эры всеобщего равенства в данной конкретной позиции.



1... ♖c4! В этюдах звонкие жертвы частенько игнорируются, после чего спецэффекты, при-

меняемые соперником, начинают множиться. Если сразу **1... ♗:g4**, то конь первый раз вступает в игру – **2. ♗:c5+** (прыг) **2... ♖b4** **3. ♗d3+** (скок) **3... ♖c4** («или» **3... ♖a4** **4. b3#**) **4. ♗e5+** (вбок!) **4... ♖b4** **5. ♗:g4**, и мы получаем примерно то же, что и на главной линии.

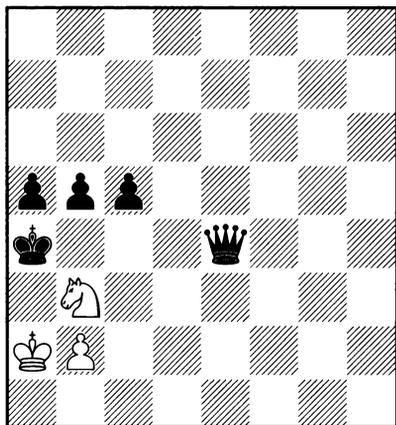


2. ♗e4! Второй, абсолютно безвозмездный дар, такой же щедрый, как и первый. К тому же преподносится он на правильном поле.

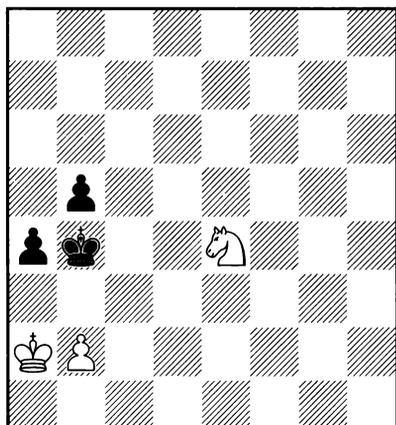
Если **2. ♗f4?!**, то вполне безопасно **2... ♗:f4**, так как после **3. ♗:c5+** **♖b4** **4. ♗d3+** **♖c4** **5. ♗:f4**, у чёрных находится простое **5... b4** с ничьей. В случае же **2. ♗f3?!** происходило бесполезное и никому не нужное удлинение игры.

2... ♗:e4. Увы, приходится. Почему приходится, ясно: **2... ♖b4** (или **2... b4** **3. ♖c6+** **♗b5** **4. ♗:c5#**) **3. ♗e1+** **♖a4** **4. ♗:a5#**. Но почему

увы? А потому, что в этюдах (особенно в этюдах) жертвы (особенно ферзя) просто так не случаются...

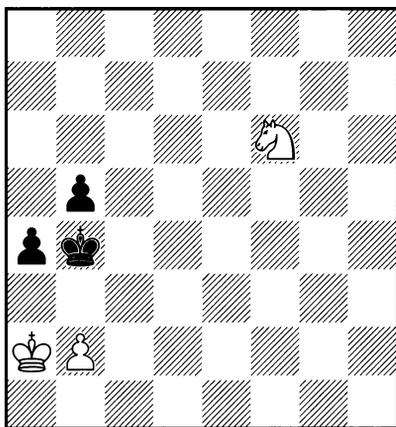


Впрочем, поначалу ничто не предвещает беды. Нет, конь ферзя-то съест (3. ♘:c5+ ♔b4 4. ♘:e4). И понятно, что в случае 4... ♕c4 5. ♕a3! белые постепенно побеждают. Но разве после 4...a4! чёрные не отобьются, постоянно угрожая разменом белой пешки «b»?



Первая прикидка говорит, что это вполне возможно: 5. ♘d6?! ♕c5 6. ♘e4+ ♕d4 7. ♘d2 b4, и пора соглашаться на ничью (8. ♕b1 a3 9. b3 ♕c3 и т.д.).

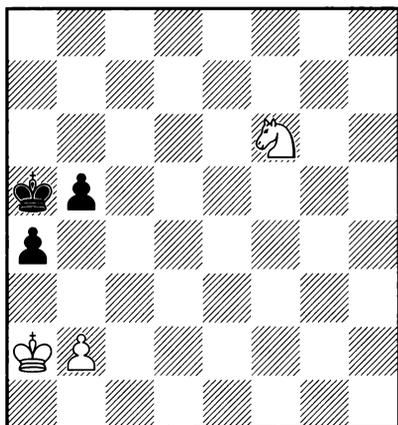
Однако если бы это было так, то, во-первых, здесь не находилась бы очередная диаграмма, не так ли? Во-вторых... Но достаточно и того, что во-первых. И, как все понимают, традиция обнаружения под ключевыми позициями сверхъестественных ходов не будет нарушена. Ведь сейчас выигрывает только 5. ♘f6!! Куда, куда? На f6? А зачем?



И когда (не сразу, конечно) приходит понимание смысла этого хода, то жертвы каких-то там ферзей, совершённые на первых ходах решения, разумеется, тускнеют...

5... ♕a5. Чёрные будут сопротивляться до последнего. Это от-

ступление является наиболее упорным. На 5...♔c4(5) очень сильно 6.♕a3! и т.д.

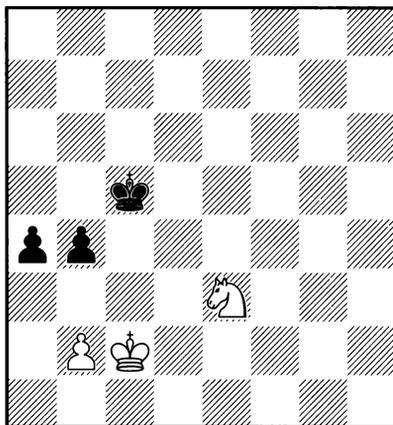


6.♘d5! Конь в центре – это мощь, грация и сила! А попасть он мог туда только транзитом через f6...

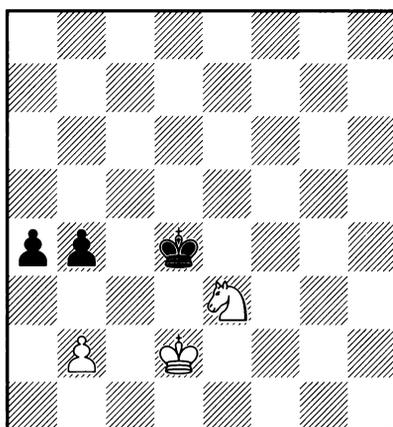
6...b4. Маленькая, но гордая пешечная фаланга чёрных демонстрирует завидную вырубку, чётко перестраиваясь под огнём соперника. Теперь, если им удастся активизировать своего короля (через b5 и c4), то вполне вероятно уравнение позиции.

Поэтому в бой у белых вступают последние резервы – 7.♕b1! ♕b5. Каждая из сторон занята своим (королевским) делом. 8.♕c2! ♕c5(4) 9.♘e3! И снова для победы надо найти единственный маршрут, учесть все особенности

верховой езды по чёрно-белым клеткам.



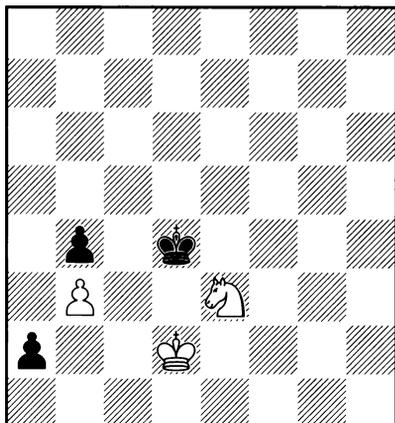
9...♕d4. Так хорошо позиция обороняющейся стороны давно уже не выглядела. Но после 10.♕d2! выясняется, что весь этот позитив – только видимость.



10...a3 (или 10...♕e4 11.♘c2 и т.д.). Последний шанс. Ничуть не лучше и 10...b3 ввиду 11.♘d1 с идеей 11...♕c4 12.♘c3 ♕b4

13. ♖b1! – триумфальное возвращение в родную конюшню приносит заслуженную победу.

11.b3. Размен на a3 белых, конечно, не прельщает. 11...a2.



До счастья проходной «а» остался один лишь только шаг, но шаг этот она никогда не делает – 12. ♖c2+. Поле a1 белыми с темпом берётся под надёжный контроль и далее начинается сбор урожая: сперва (после некоторой подготовки) будет съедена пешка b4, затем и a2.

Это никого заинтересовать и увлечь уже не может, а вот то, что будет происходить на поле f7 – совсем даже наоборот.

Так что без задержек и сомнений – вперёд!

Всё выше, выше и выше по линии королевского слона!

F7

Признак успеха

Одним из главных признаков того, что этюд хороший, того, что шахматному композитору повезло с вдохновением, того, что ему при составлении композиции сопутствовала удача, является даже не приз (в том числе первый) в престижном конкурсе. Нет, таковым я считаю жгучее желание коллег развить (а то и позаимствовать) его идею.

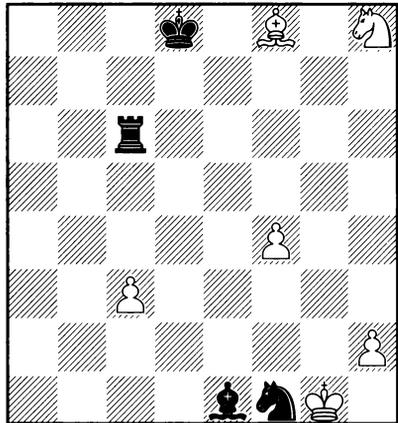
У следующей композиции именно такая судьба. После того как она была показана миру, кстати, поделив первое-второе места в VI командном первенстве УССР, его финал пару-тройку раз пытались использовать другие этюдисты. Но здесь они хотя бы честно пытались придумать какое-то другое вступление.

А один «товарищ» (не буду указывать имени) просто и без всяких комплексов, отчекрыжил начальные ходы, взял финал без предшествующей игры и, поменяв местами фланги, выдал за своё. Тогда (в 2005 г.) это ещё могло прокатить, но сегодня, с помощью пары волшебных инструментов

(ChessBase и HhdbVI*) подобный плагиат устанавливается за пару щелчков компьютерной мыши. В общем, некрасиво получилось...

Но давайте не будем о грустном. Давайте лучше сейчас разберём композицию, с которой всё началось. Поверьте, она стоит того, чтобы потратить и силы, и время, и внимание. Шедевр да и только!

Анатолий Зинчук
1982

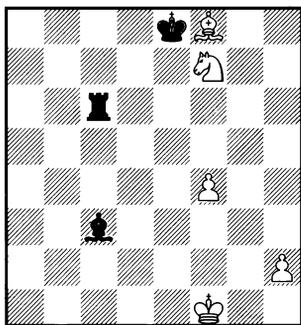


Ничья

* Самая большая в мире коллекция шахматных этюдов (6-я версия). Вышла в свет 29 октября 2020 года. Включает в себя 93 839 композиции.

Спасаться здесь белым предстоит без ладьи. Нелёгкое это, позвольте доложить, занятие. Без этюдных выкрутасов явно не обойтись.

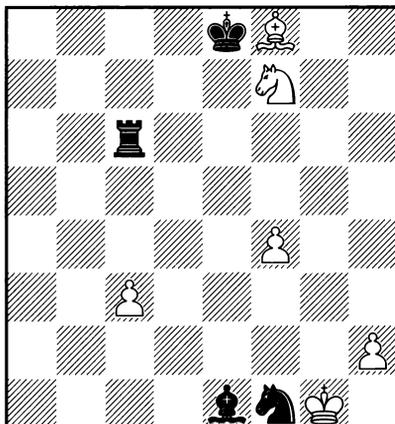
Вариант, начинающийся с рефлекторного 1. ♖:f1?, ещё раз указывает на то, что сделать это очень трудно. После этого взятия чёрные побеждают в пару ходов: 1... ♕:c3 2. ♘f7+ ♔e8 – двойной удар и амба!



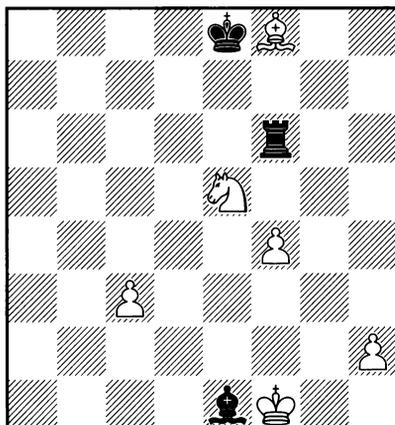
Амба в первую очередь ничейным амбициям белых: ладьи у них по-прежнему хватать не будет, но в довершение ко всему у них не останется ни малейших контршансов.

Поэтому следует немедленное 1. ♘f7+! Конь попадает на f7 в первый раз. Это пока не пуанта, это всего лишь пристрелка.

1... ♕e8. Вот и чёрный король активно вступает в игру, как и в только что рассмотренном варианте, нанося мощный двойной удар.



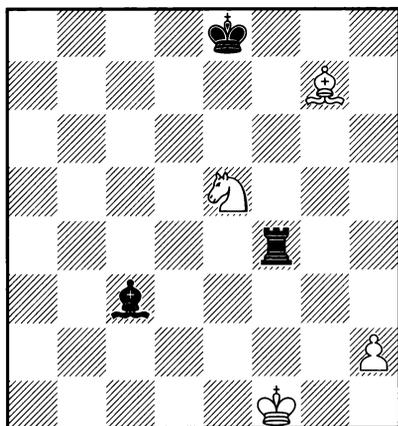
Но так как слон с e1 не успел переместиться на c3, то становится возможным 2. ♘e5!, что вынуждает соперника сыграть именно так, как белым и нужно – 2... ♖f6. Нетрудно убедиться, что при иных продолжениях гибель чёрного коня на f1 была бы совершенно напрасной. А сейчас после 3. ♖:f1 всё самое интересное только и начнётся.



3... ♖:с3. Наверняка, сделав этот ход, слон подумал самоодовольно: «Как хорошо избавиться от смертельной угрозы, основательно при этом подкрепившись. Да ещё и на вражеского коника напасть. Вот я молодец!»

На первый взгляд всё верно, но в итоге, после бурных событий выяснится, что именно на с3 ему бы и не следовало находиться. Но уж так вышло...

4. ♖ g7 (иначе будет сыграно 5... ♖:e5) 4... ♖:f4+. Пока всё идёт форсированно и, как мне кажется, весьма интересно. Ведь соперники не сделали ещё ни одного простого хода, а всё с подковыркой да с хитринкой, да с лукавинкой.



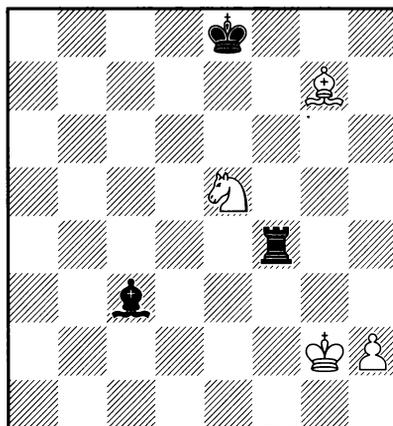
Вот и сейчас белым надо не ошибиться.

То есть нужно не бездумно рвануть в центр путём 5. ♖e2?, что ве-

дёт к краху после 5... ♖:e5 6. ♖:e5 ♖e4+ и 7... ♖:e5, а прижаться покрепче к своей последней пешке – 5. ♖g2, в надежде, что спасение ещё не упущено.

Ведь каждый их новый шаг может закончиться не просто неудачей, а настоящей катастрофой.

В общем, помоги им, Каисса!



5... ♖f5. «Двойной удар хочю осуществить», – радостно потирает ручки чёрная ладья.

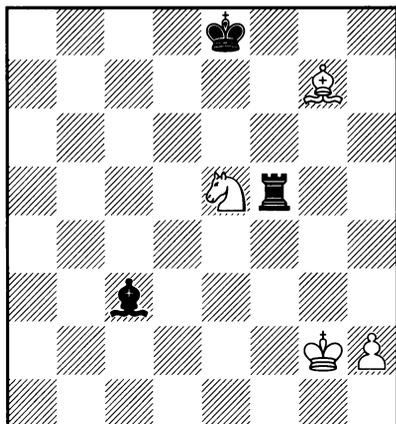
А слон того же цвета плотоядно поглядывает на коня соперника, расположившегося на e5, мечтает добраться до персонажа, маячащего на g7, и бормочет: «Связка!»

В общем, если смотреть на это с поля g2, из резиденции белого короля, то трудно представить себе более ужасную позицию.

И диаграмма, о которую сейчас споткнётся глаз, это мнение,

кажется, только усиливает и подтверждает.

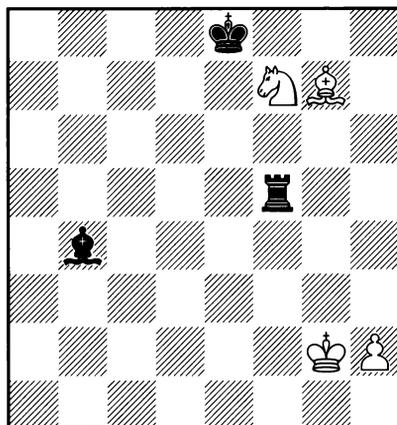
Однако именно сейчас, когда настоящим чудом кажется один только факт, что белые вообще хоть как-то смогли до сих не рассыпаться....



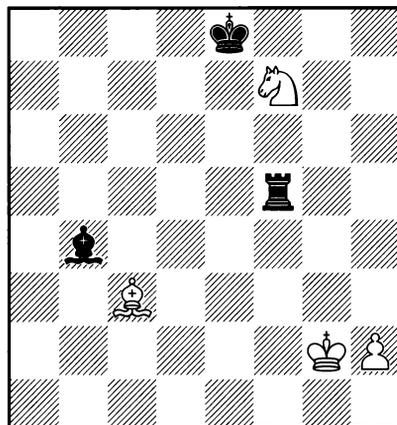
Так вот, именно сейчас-то и начнётся настоящее волшебство, за которое этот этюд многим так нравится.

6. ♘f7!! Все фигуры белых после этого феерического прыжка коня на f7 оказываются под боем? Ничего страшного! Это наш, этюдный стиль!

Чёрные, слегка ошеломлённые всем происходящим, пытаются продолжить сражение путём 6... ♕b4! Всё остальное сразу приводило к равенству. Например, 6... ♕:g7 7. ♘d6+ (вилка!) и 8. ♘:♚. Или 6... ♖:f7 7. ♕:c3 и т.д.



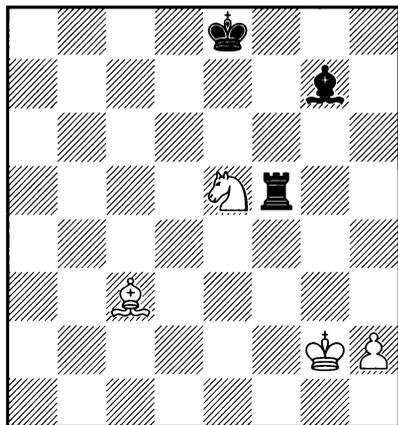
7. ♕c3! Белый слон словно мстит своему коллеге за пережитый ранее страх. И, пользуясь временной безнаказанностью, нагло того атакует.



7... ♕f8. А что ещё?

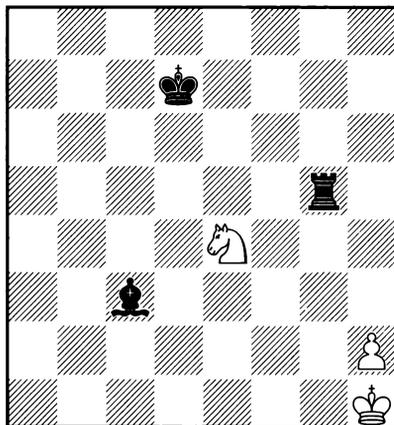
Если сыграть 7... ♕:c3, то есть простое 8. ♘d6+ и 9. ♘:♚, и получается ничья с позиции силы белых, у которых внезапно лишняя пешка по ходу дела образовалась.

8. ♖e5. Конь вроде бы только выбрался из западни и тотчас (после 8... ♗g7) в неё снова попадает: связка, будь она неладна. Однако новая диаграмма будет белым в помощь в этой трудной ситуации.



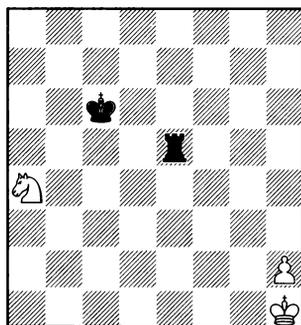
И именно она вдохновляет их скакуна на новый подвиг – 9. ♖c4! Вот именно! Ещё один замечательный отскок в сторонку, и вот уже всем становится ясно: а жизнь-то налаживается!

Белый слон с c3, кстати, продолжает стращать своего визави, опять же пользуясь моментом (на 9... ♗:c3 есть 10. ♖d6+ и 11. ♖:♖). А если 9... ♖g5+ 10. ♗h1, то уже становится возможным 10... ♗:c3. Впрочем, и это уже не приносит желанного преимущества, ибо разбушевавшегося белого коня уже никто не может здесь остановить: 11. ♖d6+ ♗d7 12. ♖e4. Вилка!

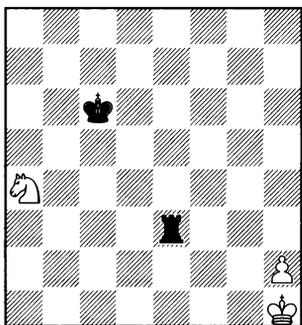


И после 12... ♖e5 13. ♖:c3 ♗c6! белым надо найти всего один не слишком сложный, но всё же единственный ход. А именно – 14. ♗g2!, и получается ничья.

Всё остальное приводило к явно незапланированному конфузу: 14. ♖a4? (или 14.h4? ♖e3 и т.д.).



14... ♖e4 15. ♖c3 (или 15. ♖b2 ♖e1+ 16. ♗g2 ♖e2+ и т.д.) 15... ♖e3 16. ♖a4 (или 16. ♖d1 ♖e1+ и т.д.). И найти дорогу домой заблудившемуся белому скакуну будет уже не суждено.



16... ♖a3 17. ♘b2 ♗a1+ 18. ♔g2
 ♗a2, и после всего лишь одной
 ошибки (14. ♘a4?), выясняется, что
 связка – это судьба-злодейка: конь
 гибнет, белые могут сдаваться.

Впрочем, это был всего лишь
 доказательный вариант, этаким
 лёгкий сон в летнюю ночь. То есть
 довольно скучная фантазмагория,
 которая никогда не случится в ре-
 альной жизни. И это хорошо. По-
 тому что наша этюдная действи-
 тельность интереснее её в сотню,
 нет, в тысячу раз!

Если вы в этом ещё не убеди-
 лись, советую тут же посмотреть
 на следующую композицию, где
 будут описываться события, про-
 исходящие в районе поля f8...

F8

По примеру барона Мюнхгаузена

В альпинизме есть такой любопытный термин – траверс, означающий прохождение не менее двух высших горных точек, причём спуск с предыдущей должен проходить в направлении к последующей.

Любая книга из серии «Актёры шахматной доски» – это, по сути, такой траверс. Действительно, в начале каждой части любого сборника мы стоим у подножия очередной вертикали, на поле, расположенном на первой горизонтали, и начинаем восхождение, чтобы добраться до самой высшей точки, скрытой в облаках восьмой линии. Затем следует новый спуск, и начинается новый подъём к новой вершине.

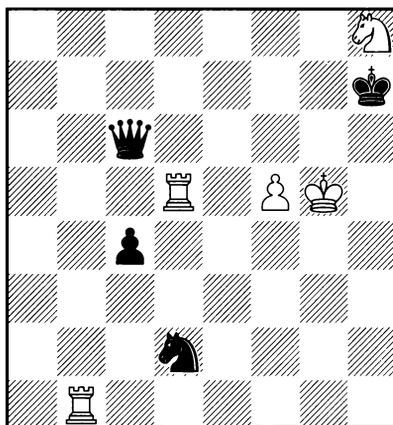
И так происходит до тех пор, пока мы не вдохнём полной грудью разреженную атмосферу заоблачного пика h8...

То есть до конца книги уже недалеко, но всё же закончится она ещё не так скоро. Ведь пока мы сумели добраться только до f8. Дошедших ждёт очередной приз – высококлассный (других просто не

держим!) этюд, где всё завязано на неожиданном превращении пешки не в кого-то, а исключительно в коня!

Борис Ривкин

1981



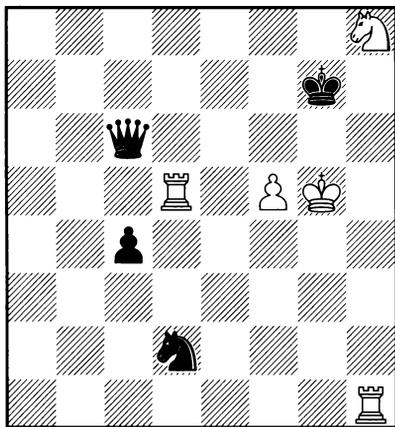
Ничья

Материальное равенство – дело хорошее, но, если куча ваших фигур находится под боем, не слишком обнадёживающее. К примеру, сейчас у белых нет ферзя, но за него щедрый автор композиции отсыпал им полный ладейный комплект. Правда, тут же, как человек справедливый и беспристрастный, помог и чёрным, расположив их

фигуры так, чтобы те самые ладьи (и конь вдобавок) чувствовали себя максимально неуютно. Потом отошёл в сторону и, хитро улыбувшись, сказал «Спасайтесь!».

И белые, словно самый честный из всех баронов по фамилии Мюнхгаузен, начинают операцию по вытягиванию самих себя из болота безнадёжности – 1. ♖h1+. Один шах – минус две фигуры под боем. Поразительный КПД!

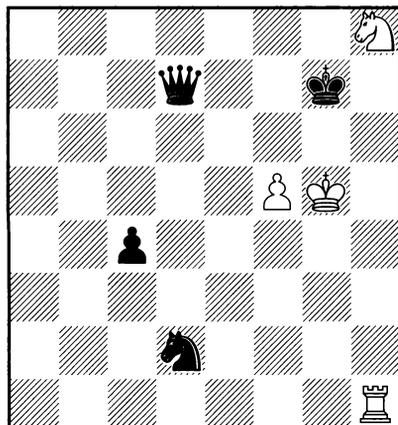
1... ♘g7. Единственное продолжение, позволяющее бороться за перевес. Неудачное 1... ♘g8? даже проигрывало ввиду 2. ♖g6! и т.д.



Несмотря на очевидную силу предыдущего хода, положение белых по-прежнему остаётся весьма сложным: так, нельзя продолжать 2. ♖:d2? из-за 2... ♗:h1. Но что-то с ладьёй на d5 делать надо. А что если её взять да и отдать? А? То

есть сыграть без затей 2. ♖d7+! Лови, соперник, наш подарок!

2... ♗:d7. Принятие жертвы, очевидно, вынужденная мера. После 2... ♘g8 можно просто взять да и повториться – 3. ♖d8+ ♘g7 4. ♖d7+! и т.д.



Ну а теперь в движение приводится главная надежда белых – их проходная пешка (3.f6+), делающая шаг (и шах!) вперёд!

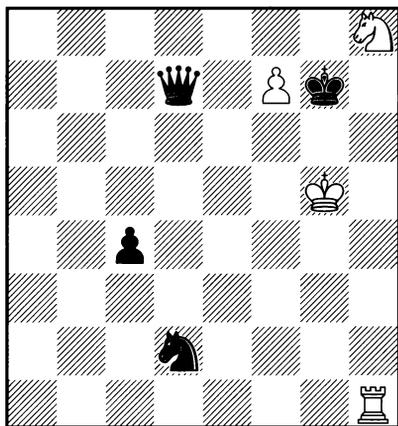
3... ♘g8. Кстати, внимательность и осторожность нужно проявлять не только обороняющимся. Беспечное 3... ♘f8? ведёт к последствиям, на которые чёрные совсем не подписывались: 4. ♖g6+ ♘g8 5. ♖h8+ ♘f7 6. ♖e5+, и их дальнейшее сопротивление становится бессмысленным.

4.f7+. Расступись, раздайся, шахматный народ! Наша пешка движется вперёд!

4... ♖g7. Лучшее.

Причём настолько, что белым для преодоления затруднений явно требуется передышка на размышление, которую плановой постановкой диаграммы мы им и предоставим.

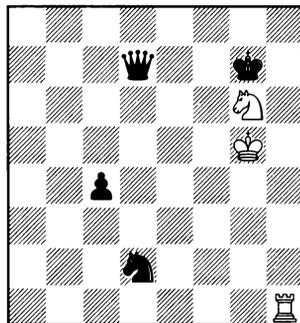
В случае 4... ♖f8 их проблемы решались гораздо проще: 5. ♘g6+ ♖:f7 (но не 5... ♖g7? 6.f8 ♚#) 6. ♘e5+ и т.д.



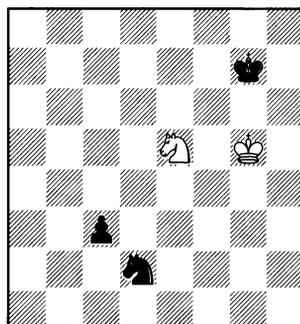
Так-так... Думаем, прикидываем что к чему... Для начала испробуем самое сильное, как всем представляется, средство.

А именно – 5.f8 ♚+? Неужели ферзь не поможет? Оказывается, нет. И после небольшого комбинационного завихрения обороняющейся стороне удаётся практически выровнять материальное соотношение. То есть 5... ♖:f8 6. ♘g6+ ♖g7 (после 6...

♖g8 7. ♚h8+ ♖g7 получается то же самое).



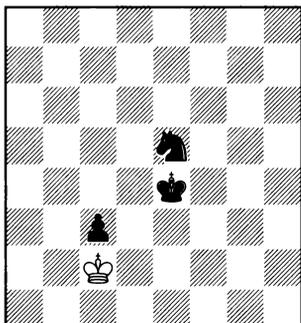
7. ♚h7+! Красиво, но будет ли от этой красоты толк? 7... ♖:h7 8. ♘f8+ ♖g7 9. ♘:d7. Форсированная игра закончилась. Белые вроде бы добились своего. Им осталось только остановить вражескую проходную. Однако следует 9... c3, и выясняется, что пешку не догнать. То есть 10. ♘e5 (или 10. ♘c5 ♘e4+! 11. ♘:e4 c2 и т.д.).



10... ♘f3+! Вот именно! Стандартный в конечном окончании приёмчик окончательно проясняет ситуацию. Далее возможно 11. ♖f4 (если 11. ♘:f3, то 11...c2 и

т.д.) 11...♘:e5, и белому королю не удаётся стать героическим спасителем благодарного отечества.

А именно – 12.♙e3 ♘f6 13.♙e2 ♙f5 14.♙d1 ♙e4 15.♙c2.



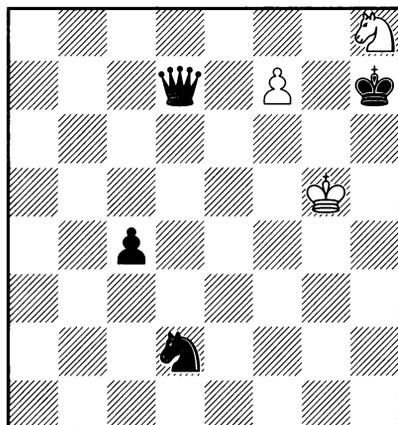
«Успел?» – вытирая пот со лба, с надеждой мечтает предводитель светлых сил.

Но в ответ видит ход 15...♙d4 и понимает, что если кто-то и прибыл вовремя, то совсем, то отнюдь не он.

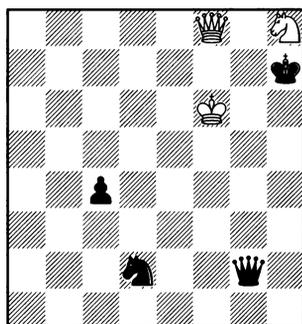
Шикарный ложный след, что и говорить.

Поэтому белые возвращаются назад, смотрят на последнюю большую диаграмму и совершают самый отчаянный поступок из всех здесь возможных – 5.♚h7+! Идея этого смелого прыжка ладьи всё та же – отобрать у соперника ферзя. Но есть небольшие отличия, которые в итоге позволят спастись.

5...♙:h7 (очередная несбыточная мечта – 5...♙f8? 6.♘g6#).

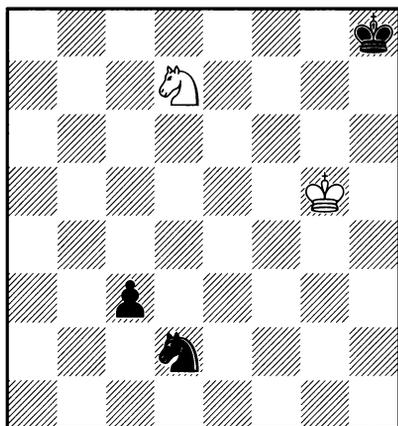


Ну а теперь... 6.f8♘+!! Только так! Шах, который с f8 объявляет самая слабая фигура (конь), гораздо важнее ферзя, которого можно заполучить после 6.f8♙? Но вся закавыка в том, что после 6...♚d5+ ферзь белых радости не принесёт. Легко ведь убедиться, что чёрные здесь побеждают. Например, 7.♙h4 ♚h1+ 8.♙g5 ♚g2+ 9.♙f6 (или 9.♙h5 ♚h3+ 10.♙g5 ♘e4+ 11.♙f4 ♚f1+ и 12...♚:♙).



9...♚f3+ 10.♙e7 ♚:f8+ 11.♙:f8♙:h8, и занавес можно опускать.

6...♔:h8 7.♘:d7. Вроде бы, по сравнению с ложным следом мало что изменилось. Очевидно, что чёрные сразу же двинут вперёд свою «проходимку» – 7...с3! Однако их королю немного раньше пришлось в поисках пропитания забраться на h8... Вот нюанс, который становится определяющим!

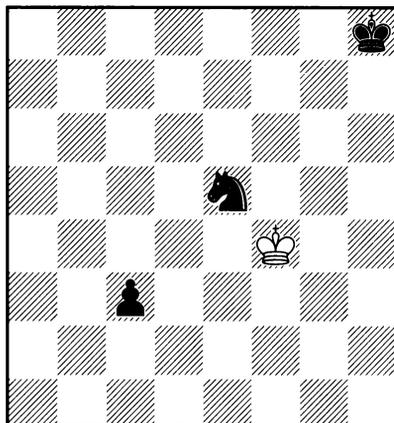


8.♘e5! Бросаться в погоню надо умеючи! В случае 8.♘c5? затея белых терпела полный крах: 8...♘e4+! 9.♘:e4 c2 и т.д.

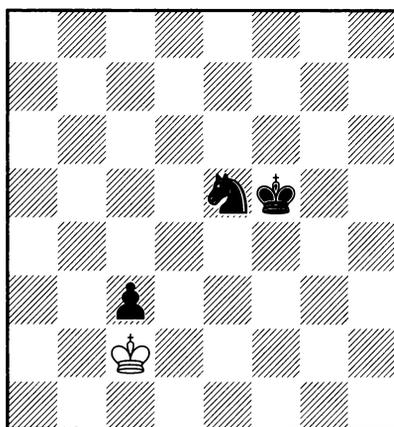
8...♘f3+! Удивительно, но факт: даже в самом малофигурном формате возможны красивые жертвы! После 8...c2 9.♘d3 равенство очевидно.

9.♔f4! Главный враг белых – отнюдь не конь на f3, отнюдь... В очередной раз нехорошо 9.♘:f3? ввиду 9...c2 и т.д.

9...♘:e5.



10.♔e3! (но не 10.♔:e5? из-за всё того же 10...c2 и т.д.). И скоро станет понятно, в чём разница расположения чёрного короля не на g7, как в ложном следе, а на h8, как сейчас. 10...♔g7. Нет, не успеть... 11.♔e2 ♔f6 12.♔d1 ♔f5 13.♔c2.



13...♔e4 14.♔:c3 – ничья! А это означает, что нам сейчас предстоит новый спуск (на g1) и новое восхождение...

Кони мчатся, кони скачут...

В книге, посвящённой самой хитроумной шахматной фигуре – коню, конечно, нельзя было не упомянуть о мхедрули.

Что это такое? А это «тема в этюде, разработанная грузинскими этюдистами, в частности Г. Надареишвили».*

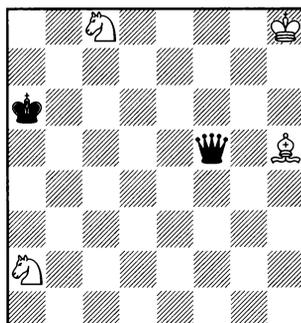
Для неё характерно «систематическое взаимодействие фигур (коней), создающее вечное (или частичное) нападение на короля и косвенную угрозу выигрыша фигуры или темпа».**

И хотя самый главный и горячо мною любимый этюд не прошёл испытания суровым временем и строгими эндшпильными таблицами, привести его, думаю, необходимо. Ибо он в отличие от многих и многих других произведений, даже изначально не совсем корректный, сияет своим внутренним немеркнущим светом, словно алмаз в лучах восходящего солнца.

* Н.П. Зелепукин. «Словарь шахматной композиции», 1985 г., Киев, издательство «Здоровье», с. 89.

** Там же.

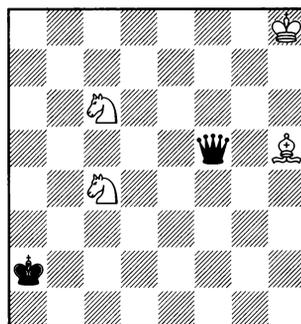
Гия Надареишвили
1958

**Ничья**

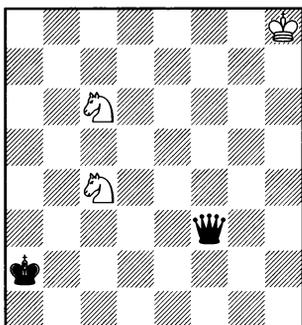
1. ♘b4+! ♚a5 (слабо 1... ♚b5? из-за 2. ♘d6+ и т.д.) 2. ♘c6+ ♚a4. Надо идти вперёд.

В случае 2... ♚a6 сразу уравнивало игру 3. ♙e2+ и т.д.

3. ♘b6+ ♚a3 4. ♘c4+ ♚a2 (если 4... ♚a4, то 5. ♘b6+ с повторением позиции).



5. ♔ f3! Увы... Кроме этого великолепного хода ничью можно сделать и по-другому. А именно 5. ♘ 4e5! (указано В. Власенко в 1990 г.) с идеей сооружения крепости после 5... ♚:h5+ 6. ♖g7 ♚f5 7. ♘g6 ♖b2 8. ♘ce7 ♚e6 9. ♘g8 и т.д. 5... ♚:f3. Нет выигрыша у чёрных и в случае 5... ♚f8+ 6. ♖h7 ♚f7+ 7. ♖h8 ♚:c4 из-за 8. ♔d5! ♚:d5 9. ♘b4+ и т.д.



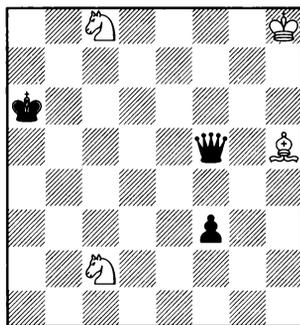
Позиция, конечно, завораживающая.

Кони мчатся, кони скачут, чёрный король подпрыгивает на месте, ферзь того же цвета в страхе зажимуривает глаза, опасаясь вилки, вышибающей его с доски. 6. ♘b4+ ♖a1. Или 6... ♖b3(1) 7. ♘d2+ ♖:b4 и 8. ♘:♚.

7. ♘c2+ ♖a2 8. ♘b4+. Повелитель тёмных сил бегаёт, как заведённый, по полям a1 и a2, и за ним тенью следует белый конь. Ничья, красивая, позиционная – становится реальностью.

Но знаете что? Пока я грустил, в очередной раз оплакивая гибель этой композиции, в голову пришла очень простая мысль.

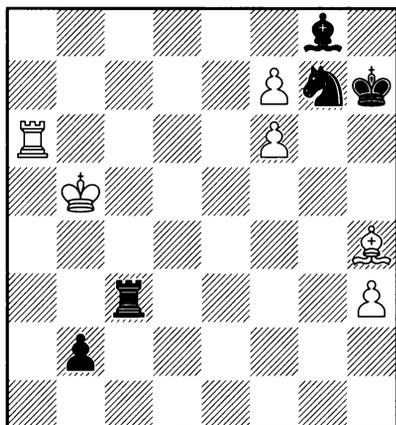
А что если сделать так...



И быстрая проверка (спасибо разработчикам сайта <https://syzygy-tables.info/>!) показала, что простым добавлением чёрной пешечки на f3 дырка в решении этюда латается и он становится абсолютно корректным, правда, несколько потеряв в лёгкости и воздушности. Ну а коня на c2 можно передвинуть просто из вредности: пускай чёрные думают, что нападение (тройное!) их ферзя на все вражеские фигуры поможет им победить.

Но я уже настроился на то, что преодолеть расстояние от линии «f» до вертикали «g» нам поможет другая композиция, которую сам Гия Антонович считал весьма удачным выражением этой самой мхедрульной идеи.

Джемаль Махатадзе
1971



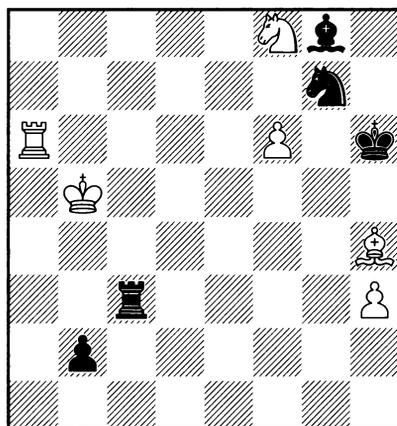
Ничья

«Позвольте, какое ещё развитие темы мхедрули, что значит по-грузински коневая? – едва взглянув на доску, может ехидно поинтересоваться какой-нибудь въедливый читатель. – Где же здесь эти самые кони спрятались?» И будет прав, но лишь частично.

Действительно, коней у белых пока нет на доске, но это, если учесть наличие у них достаточного количества пешек, максимально приближенных к восьмой линии, дело поправимое. И уже на первом ходу половина его будет сделана – **1.f8♖+!** Хорошее начало полдела откачало. К тому же здесь, на f8, мы уже были, и нам это действие – преобразование пешки в коня – хорошо знакомо.

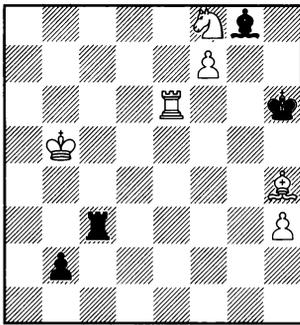
1...♚h8. Сначала чёрные пытаются вообще ничего не делать, просто ожидая капитуляции соперника. Ведь пока совершенно непонятно, как предотвратить простую угрозу **b2-b1♚**.

Однако белая конница (пока в количестве ровно одной боевой единицы) не унимается – **2.♘g6+ ♚h7** **3.♘f8+**. И, чтобы добиться хотя бы видимости прогресса, надо идти вперёд – **3...♚h6**, после чего всё самое главное (и интересное!) и начинается.



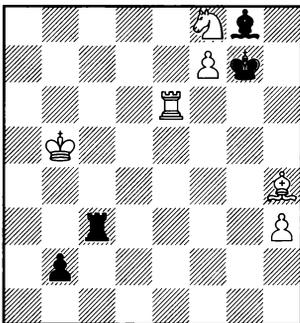
4.f7+! ♚h5. Лучшая реакция.

Выглядящая весьма перспективной жертва коня, осуществляемая посредством **4...♘e6!?**, таковой не является. Правда, здесь придётся немного подправить предшественников. Ничья достигается вовсе не как угодно. То есть **5.♙:e6+**.

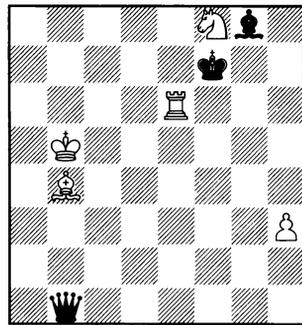


И если 5...♖h5, то белая ладья пробирается на b4, ликвидируя главную опасность: 6. ♜e5+ ♕:h4 7. ♞e4+ ♕:h3 8. ♞b4 и т.д.

Много опаснее 5...♕g7!

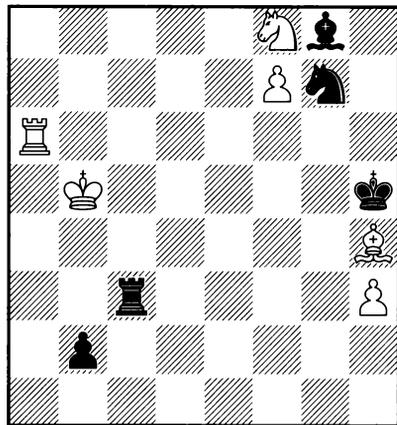


Удивительно, но проигрывает авторское и весьма естественное 6. ♞e1? ввиду 6... ♜c1 7. ♕f6+! ♕:f7 8. ♕:b2 ♜:e1 9. ♕a3, и семифигурные таблицы обещают белым поражение в каких-то 102 ходика. Верно только немедленное 6. ♕f6+! с идеей вырулить в следующее интересное окончание: 6...♕:f7 7. ♕:c3 b1♚+ 8. ♕b4, которое по всем признакам должно удерживаться.



По крайней мере даже потеря пешки h3 критичной не будет: 8... ♚d3+ 9. ♕b6 ♚:h3. А вот здесь Syzygy endgame tablebases твёрдо нас заверяют в стопроцентной вероятности ничьей.

Но давайте возвращаться на главную линию, вспоминать расположение фигур...

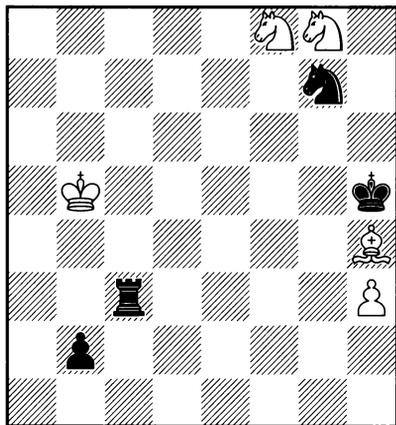


...в чём нам весьма поможет новая диаграмма.

5. ♜h6+! Изящное завлечение под шах коня, которому ещё предстоит появиться на доске. 5...♕:h6

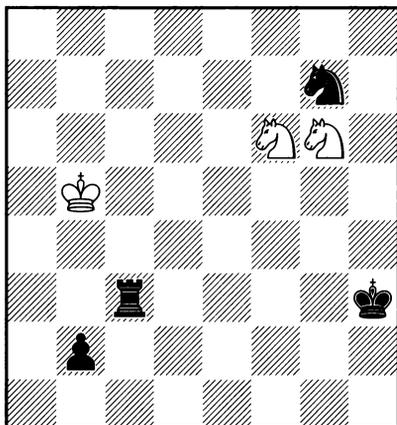
6.f:g8♞+! А здесь, на g8, мы обязательно ещё побываем и, конечно же, ещё раз полюбуемся на это чудо трансформации пешки в слабую фигуру.

6...♞h5. А что теперь? А теперь – танцы! С конями!



7.♞f6+ ♞:h4. Надо есть слона. В случае соблюдения королевской диеты посредством 7...♞h6 последовало бы, разумеется, энергичное пожертвование 8.♞g5+, после 8...♞:g5 9.♞e4+ и 10.♞:♖ сразу приводящее к должжданному (для белых) равенству. А вот после хода в тексте до такого результата им ещё пахать и пахать. Благо, скакунов у них имеется в достатке.

8.♞g6+. Кони бросаются в погоню. Мхедрули во всей красе! 8...♞:h3. И этот ход понятен. Если 8...♞g5(3), то 9.♞e4+ (вилка!) и 10.♞:♖ с равенством.



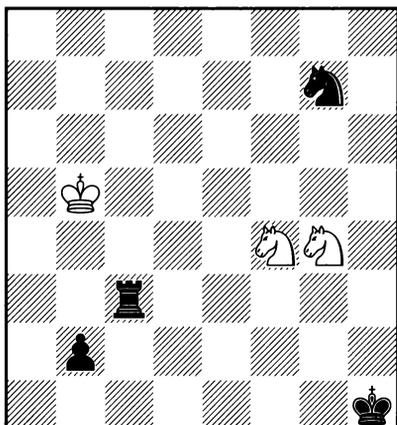
9.♞f4+. Кони, кони...

9...♞h2. Надо идти вперед.

После 9...♞h4 10.♞g6+ всё повторится снова.

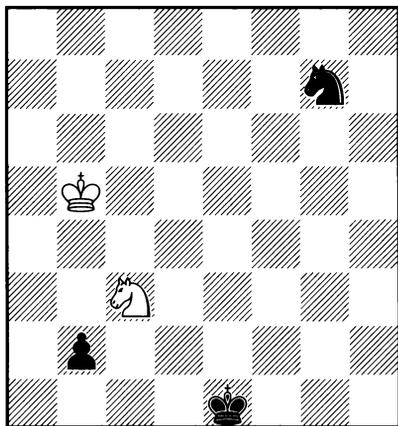
А в случае 9...♞g3 следует, конечно, 10.♞e2+ – опять вилка! А затем 11.♞:♖ и т.д.

10.♞g4+ ♞h1! Лучше всего. Здесь игра продлится ещё очень долго в отличие от варианта 10...♞g1(3) 11.♞e2+ и 12.♞:♖.



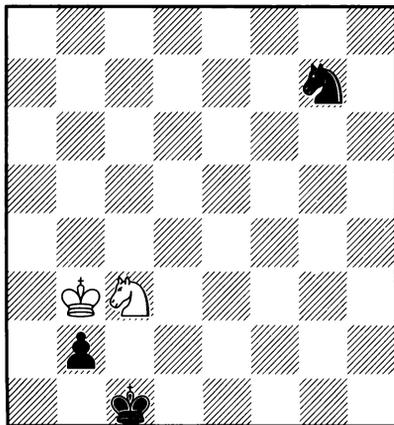
11. ♖f2+ ♔g1 (или 11... ♔h2
 12. ♖g4+, и всё решение делает шаг назад) 12. ♖e2+. Ура! Вилка наконец-то случилась и на главной линии! 12... ♔:f2 13. ♖:c3. Итак, долгая форсированная игра закончилась. Ладья на c3 ликвидирована. Однако борьба далеко не закончена. У чёрных ведь сохранилась очень опасная пешка. И если ей поможет король, да ещё и конь, доселе пасущийся на дальнем пастбище, подтянется, то всё ещё будет возможно.

13... ♔e1. Скорее на выручку!

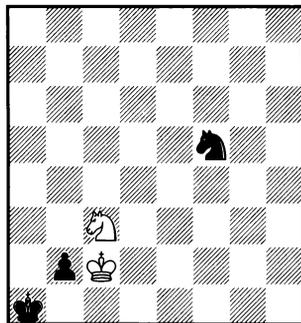


14. ♔c4. Единственное пятно на солнце. Здесь можно играть ещё и 14. ♔a4, и 14. ♔b4. То есть мы видим несущественную, но всё же существующую микродуаль. Главное потом, на следующем ходу (после 14... ♔d2), сразу же сделать шаг на b3 – 15. ♔b3. Впрочем, проблем у

белых тут ещё будет предостаточно. 15... ♔c1.



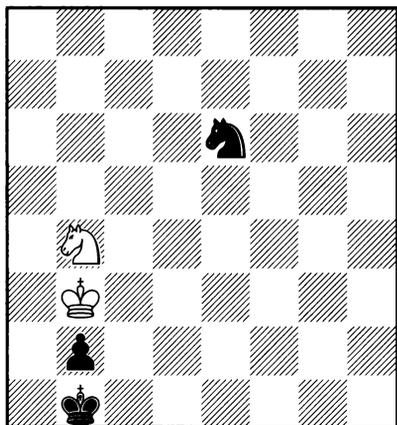
16. ♖a2+! Только так! Надо забраться подальше от вражеского скакуна. В случае симметричного 16. ♖e2+? чёрные побеждают. То есть 16... ♔b1 17. ♖c3+ ♔a1 18. ♔c2 ♖f5.



Уже совсем скоро конь ворвётся в игру. А именно – 19. ♔b3 ♖d6 20. ♔c2 ♖e4!, и можно сдаваться.

16... ♔b1 17. ♖b4. Идея хода проста: ♖d3:b2, и ничья. Чёрные находят красивую возможность

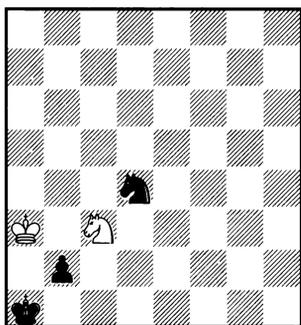
продлить нам всем удовольствие от продолжения созерцания этой жаркой схватки – 17...♞e6!



18. ♞d3! Задумано – сделано! Иные манёвры здесь не проходили. Во всех остальных, довольно несложных, вариантах белых ждало поражение.

То есть 18. ♖a4? ♖a1 19. ♞c2+ ♖a2 20. ♞b4+ ♖b1 21. ♖a3 ♞c5 и 22...♖a1.

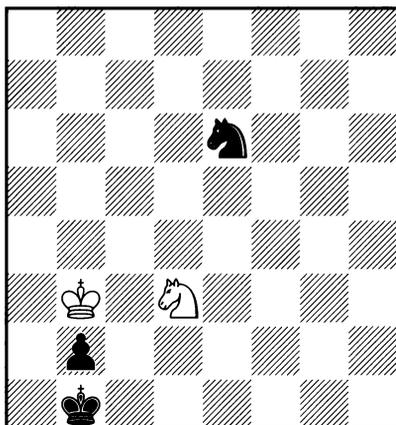
Или 18. ♞a2? ♞d4+ 19. ♖a3 ♖a1 20. ♞c3.



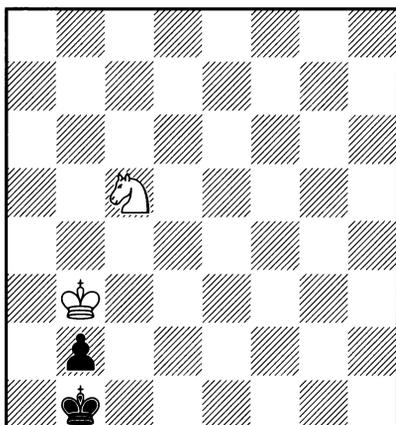
20...♞e2!, и всё!

Или 18. ♖c4? ♖a1 19. ♞c2+ ♖a2 20. ♞b4+ ♖a3 21. ♞c2+ ♖a4 и 22...b1♙.

Или 18. ♞c2? ♞c5+ 19. ♖c3 ♞e4+ 20. ♖d3 ♖a2 21. ♞b4+ ♖b3, и белым капут!



А теперь, чтобы не потерять пешку на b2, чтобы предотвратить её безжалостное поедание соперником, необходимо жертвовать – 18...♞c5+! 19. ♞:c5.

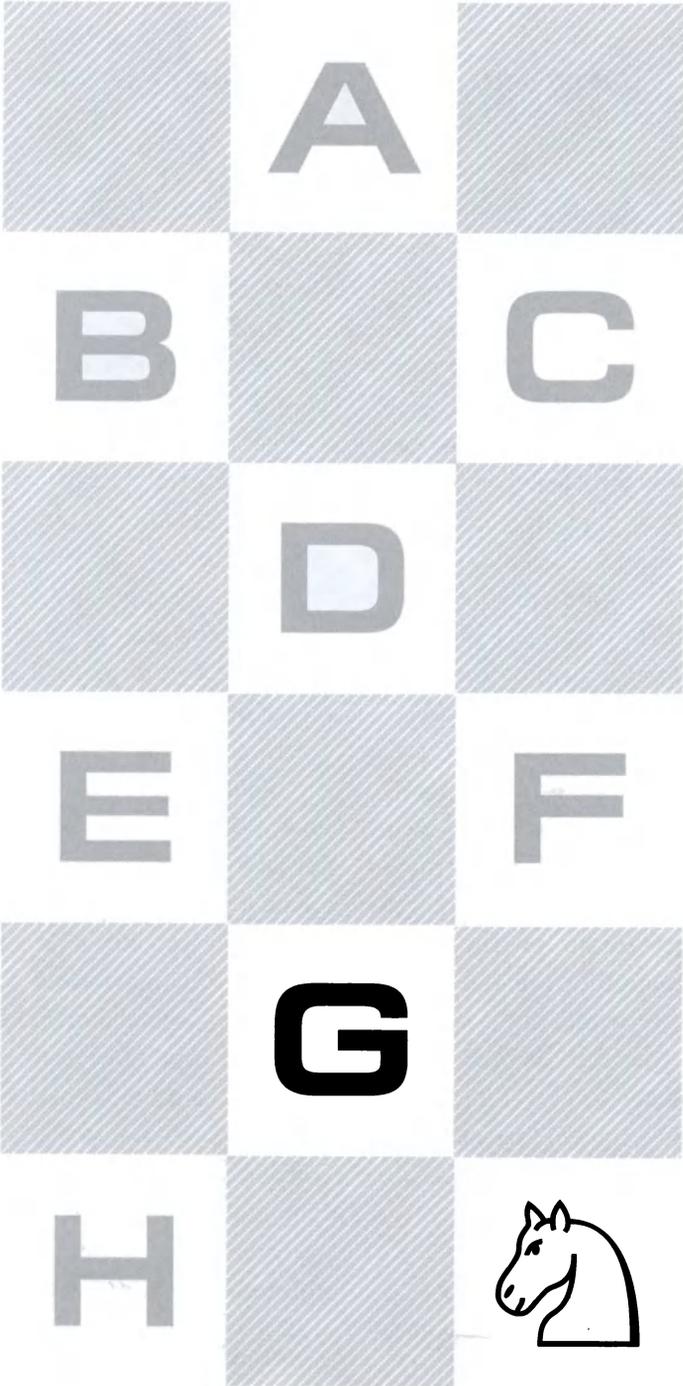


Ну а сейчас чёрным можно в очередной раз помечтать о победе, ведь после 19...♙a1 (на 19...♙c1 есть 20.♘d3+ и т.д.) появление ферзя уже не предотвратить.

Значит, белым надо каким-то образом возглавить комитет по его торжественной встрече. Достигается это чётким манёвром вбок – 20.♙a3!, чтобы 20...b1♗ предоставить коню право произнесения последнего слова – 21.♘b3+!

Далее ещё возможно 21...♗:b3+ 22.♙:b3, и ввиду полного истощения противоборствующих сторон ничья признаётся единственным выходом из создавшегося положения.

Что и говорить, титаническая битва по всей доске с ярко выраженным конечным акцентом! И её завершение не оставляет никакой недосказанности и позволяет с лёгким сердцем отправиться дальше.



Раз, два, три, четыре, пять...

Народная мудрость гласит: «то, что имело место один раз, – забавная случайность, два – нелепое совпадение, три – жёсткая закономерность, четыре – непререкаемая система».

Работая над книгами серии «Актеры шахматной доски», я в этом неожиданным образом убедился.

Во время написания трёх последних книг постоянно происходило одно и то же: как минимум один раз достаточно произвольно подобранные композиции, отвечающие за одну из вертикалей, оказывались пусть немного, пускай чуть-чуть, но отличающимися (разумеется, в лучшую шахматную сторону) от всех прочих.

Причём это было заметно, только если сравнивать все восемь композиций очередной части с любой такой же восьмёркой этого же сборника.

Потому-то и родились следующие строчки (уж, извините, процитирую самого себя):

1) «Впрочем, далее (на линии “g” – В.Л.) в книге начинается связка из наиболее, на мой взгляд, удач-

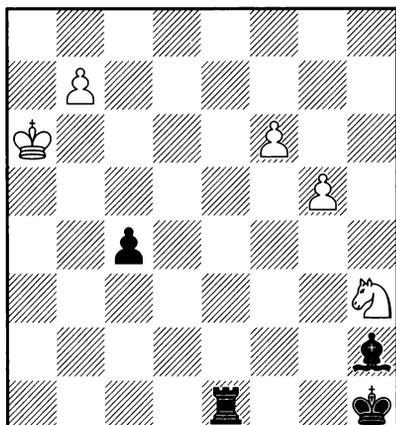
ных композиций, так что невероятных и великолепных красот мы будем наблюдать в достатке» («Ладья, идущая напролом»).

2) «Весь спектр чувств, испытываемых автором во время ожидания начала работы над этюдами, отвечающими в книге за вертикаль “e”, можно описать одним словом. И слово это – нетерпение. <...> Ибо подборка из следующих восьми произведений кажется мне одной из лучших» («Стезя бесстрашного ферзя»).

К тому же замечу, что ничего специально для этого я не делал, ни к чему такому не стремился, и, когда подобное непременно случится в следующий, уже четвертый, раз в королевской книге, я ничуть этому не удивлюсь. Более того, будучи уверенным, что поиному и быть просто не может, ещё с большим нетерпением буду ждать, что нечто похожее само собой образуется в заключительном сборнике, посвящённом пешкам.

Ну а пока начинаем разбор самой великолепной коневой восьмёрки.

Стеффен Нильсен,
 Мартин Мински
 2019



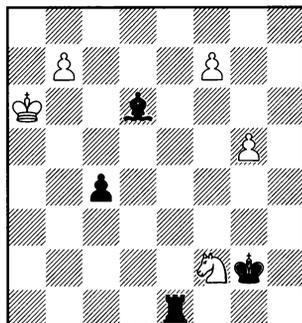
Выигрыш

При первом же взгляде на позицию, даже без углублённого анализа, даже не слишком квалифицированному шахматисту становится ясно: вся сила белых здесь заключается в пешках, точнее, в их проходимости.

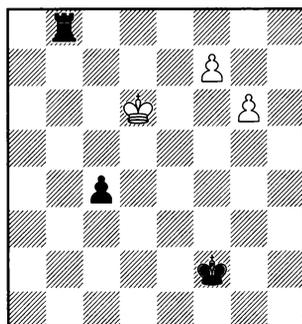
Но если эта композиция попала в книгу, посвящённую коням, то, значит, надо самое пристальное внимание оказать фигуре, притянувшейся на h3.

Но делать это надо с умом. После напрашивающегося 1. ♘f2+?! линия «f» перекрывается (да ещё и с темпом), но в конце десятиходового варианта выясняется, что всё это было коварным ложным следом! Трудно в это поверить сейчас,

но это именно так! 1... ♔g2 2.f7 ♙d6. Пока всё вроде бы понятно.

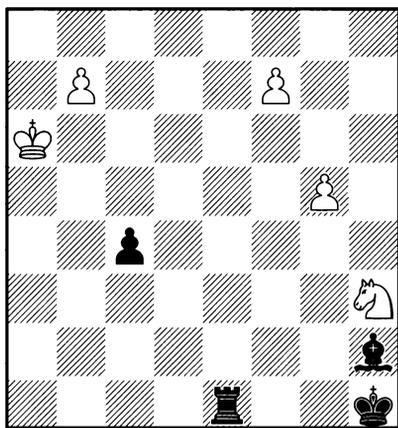


Слон на d6 явно перегружен своими обязательствами. Логичным кажется его отвлечение посредством 3... b8♖, чтобы на 3... ♙:b8 победить после 4.f8♗ и т.д. Однако у чёрных в запасе есть хитрый промежуточный шах – 3... ♗a1+!, позволяющий продолжить (и успешно!) борьбу. Следует небольшой «форсаж»: 4. ♔b6 ♗b1+ 5. ♔c6 ♗:b8 6. ♔:d6, и только теперь можно забрать коня – 6... ♔:f2, на что белые пытаются продемонстрировать силу своих пешек путём 7.g6.

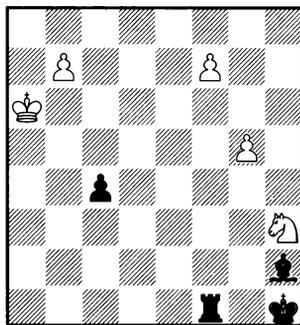


К счастью для чёрных, у них находится достойное возражение – 7...c3 8.g7 c2, и очень скоро станет ясно, что всё происходящее не выходит за рамки ничьей. Далее вполне возможно 9.f8♚ + ♖:f8 10.g:f8♚ + ♔e2(1) – при такой вражеской пешке и таком расположении своего короля белые, как известно, победить не в состоянии даже с лишним ферзём.

Поэтому быстренько замечаем только что рассмотренный вариант под ковриком, скоренько возвращаемся на главную линию, где, кстати, пока не было сделано ещё ни одного хода, то есть непоправимой ошибки также не было совершено. И следует 1.f7!



Белые явно рассчитывают на очевидное 1...♖f1. В этом случае у них припасена первая большая коневая неожиданность.

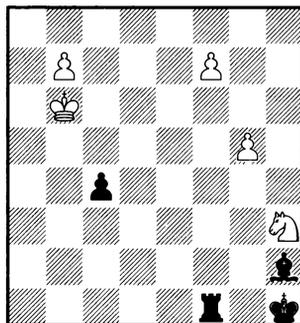


А именно – 2.♗f4! Изящнейшее перекрытие Новотного ментально проясняет ситуацию. 2...♖:f4 (если 2...♔:f4, то 3.f8♚ и т.д.) 3.b8♚ ♖f6+ 4.g:f6 ♔:b8 5.f8♚, и можно сдаваться.

Если бы всё закончилось только этим вариантом, то вряд ли этот этюд попал бы в нашу книгу. Нет, чёрные так просто здесь не сдаются, не капитулируют...

Они, как и в ложном следе, сперва объявляют шах – 1...♖a1+!, ставя тем самым сопернику ловушку.

В случае 2.♔b6?! выигрыша уже нет! А именно – 2...♖f1.

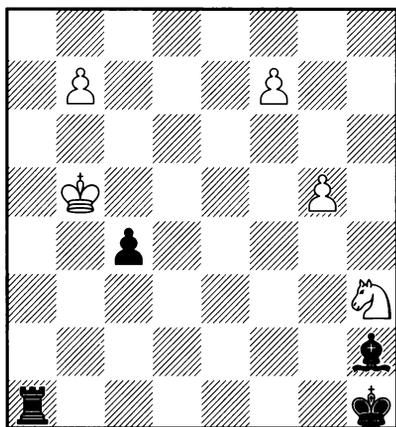


И теперь даже проигрывает 3. ♘f4? из-за 3... ♙:f4 4. f8 ♖ ♙e3+! и т.д.

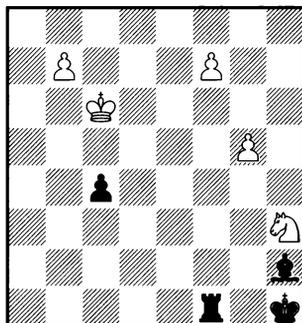
Но и более спокойное 3.g6 не приносит белым осязаемого преимущества. То есть 3...c3. И не работает эффективное 4. ♘g1? ввиду 4... ♙:g1+! – шах.

Нет, ничья белыми тут ещё не упущена (4.g7 c2 5.f8 ♖ c1 ♖ 6. ♖:f1+ ♖:f1 7.g8 ♖ и т.д.). Но такой результат никому (даже чёрным) здесь не нужен.

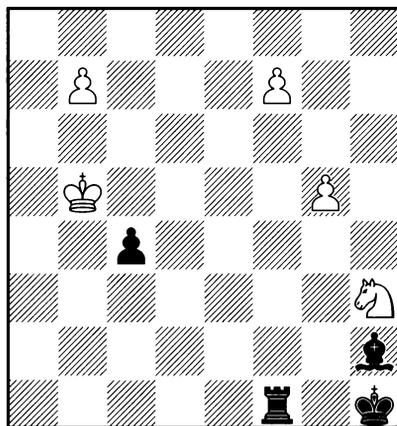
Верно поэтому 2. ♙b5!



И чёрные должны сыграть 2... ♜f1, отказываясь от использования старого оружия (2... ♜b1+), так как это совершенно не ставит перед соперником серьёзных проблем: 3. ♙c6! (но только не 3. ♙:c4?! ввиду 3... ♙d6 4.g6 ♙f8 с очевидным и неоспариваемым равенством) 3... ♜f1.



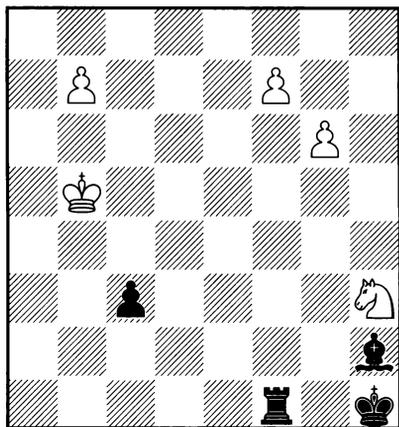
4. ♘f4! И снова это просто замечательный ход! 4... ♜:f4 (или 4... ♙:f4 5.f8 ♖ и т.д.) 5.b8 ♖ ♜f6+ (безобидная попытка взбрыкнуть под занавес) 6.g:f6 ♙:b8 7.f8 ♖, и белые побеждают.



А вот что им делать теперь после 2... ♜f1? Не проходит 3. ♘f4?! из-за 3... ♜:f4 4.g6 (но не 4.b8 ♖? ♜f5+! и т.д.) 4...c3 5.b8 ♖, и выручает 5... ♜f5+! с идеей 6. ♙a4 ♙:b8 7.g7 c2 и т.д. Этот вариант показывает, что скакун пока должен оставаться на h3. Отсюда следует,

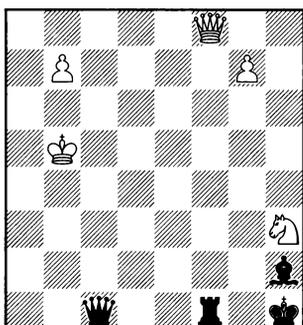
что вперёд обязаны рвануть белые пешки – 3.g6.

Соперник же, учитывая тот факт, что все его фигуры расположены вроде бы там, где надо, вправе ответить тем же – 3...c3.



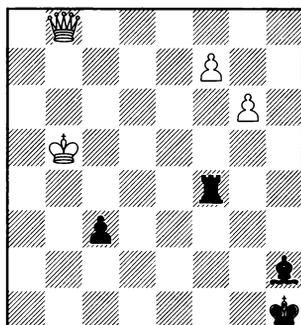
Теперь надо притормозить, да призадуматься, на новую диаграмму внимательно глядячи.

И сначала необходимо убедиться, что ничего не даёт 4.g7?! Это действительно так. После 4...c2! 5.f8♖ c1♖ ни одной из сторон нельзя отдать предпочтение.



Так, на появление второго ферзя (6.g8♚) чёрных выручит 6...♚b2+! 7.♚b4! (единственная защита!) 7...♚e5+, и уж вечный-то шах ими здесь соорудится без особого труда.

Затем надо проверять, как все понимают, продолжение 4.♘f4?!, которое было то чудесным, то ужасным. Здесь оно, вообще-то говоря, работает, но только наполовину: 4...♙:f4 (нельзя 4...♙:f4 из-за 5.f8♚ и т.д.) 5.b8♚.



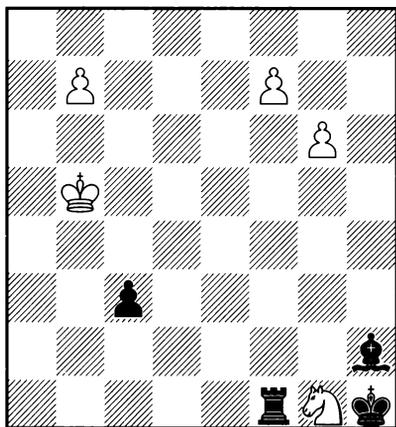
5...♙f5+, и увлекшись преследованием последней вражеской проходной, можно и проиграть, ничегошеньки при этом не добившись: 6.♙c4? ♙:b8 7.♙:c3 (или 7.g7 c2!) 7...♙d6 и т.д. Верно 6.♙a4 (хотя бы) 6...♙:b8 7.g7 c2, и равенство более или менее очевидно.

Два последних, не слишком-то радостных для белых варианта показывают, что главный их враг даже не слон, даже не ладья, а пешка «С».

Вот было бы хорошо каким-то образом её притормозить и не дать добежать до поля с1. С этой задачей неплохо бы справился, например, их конь, добравшийся, скажем, до e2...

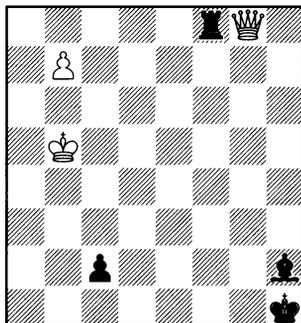
«Эврика!» – воскликнул бы здесь знаменитый Архимед, играй он в шахматы. Конечно же, надо играть так – 4. ♘g1!! От подобного хода, совершенного соперником, согласитесь, и инфаркт может вполне приключиться...

Конь плюхается точнёхонько на g1, откуда открывается прямая дорога на e2!



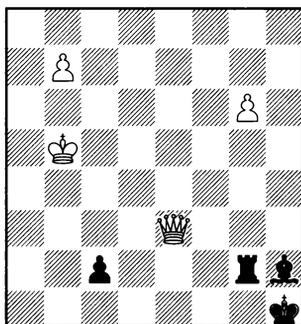
Первые прикидки дают повод для сдержанного оптимизма.

Если коня ест чёрный король (4... ♚:g1), то белые побеждают так: 5.g7 c2 6.g8 ♖+. Шах! Вот в чём дело! 6... ♚h1 7.f8 ♗ ♜:f8 (если 7...c1 ♖, то 8. ♗d5+ с матом).



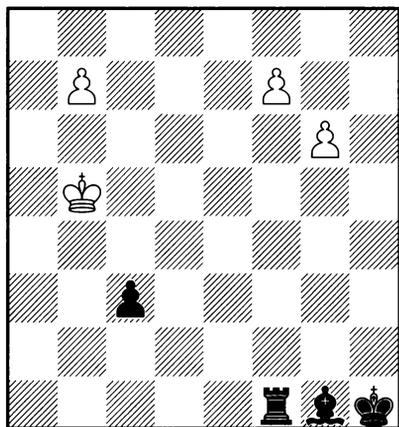
8. ♗d5+! Только так! 8... ♚g1 9. ♖g5+!, и чёрные неизбежно теряют свой главный козырь. Например, 9... ♚f2 10. ♗c5+ и 11. ♗:c2.

На 4... ♜:g1 хорошо 5.f8 ♗, и запаздывает 5...c2 из-за 6. ♗f3+ ♜g2 7. ♗e3, и последняя чёрная пешка обезврежена.



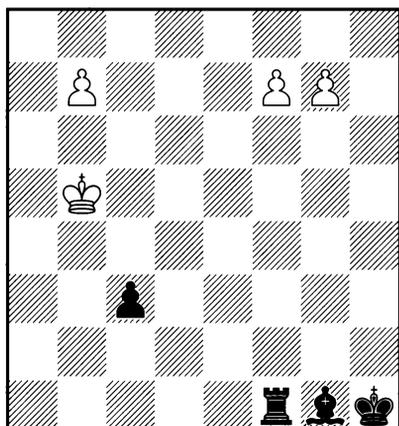
Так, неопасно 7... ♜g1 ввиду 8.g7! c1 ♗ (или 8... ♜:g7 9. ♗c1+ и т.д.) 9. ♗:c1 ♜:c1 10.g8 ♗, и белые побеждают.

Наконец, в случае 4...c2 реализуется их главная задумка – 5. ♘e2!, и проходные не остановить. Более упорное сопротивление чёрные могут оказать, избрав 4... ♙:g1.

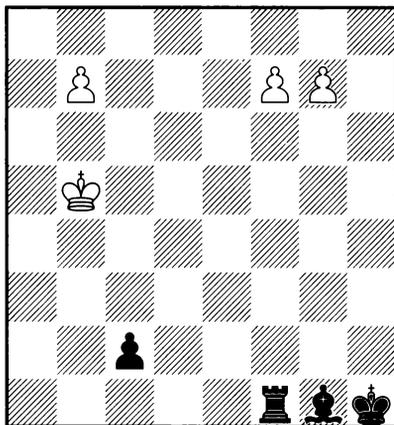


Оно и понятно: пока не работает $5.b8\text{♚}$? по причине сэкономленного $5...\text{♞}b1+$! и $6.\text{♞}:\text{♚}$.

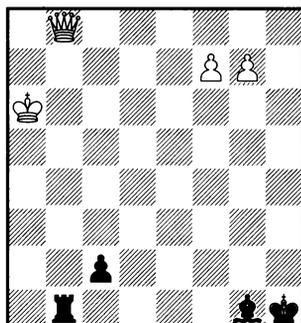
Но белые ведь спешить никуда и не собираются. Они неспешно накапливают силы для последнего рывка на крайнюю горизонталь – $5.g7$. И если $5...\text{♞}:f7$, то $6.b8\text{♚}$ с идеей $6...\text{♞}:g7$ $7.\text{♚}h8+$! – классический ферзевый двойной удар вносит полную ясность.



Но битва продолжается. Особенно после $5...c2$, и до победы ещё очень далеко...



Много есть сейчас у белых возможностей, но верным будет только одно продолжение. Смотрим и пытаемся понять какое. Начнём мысленный эксперимент с $6.b8\text{♚}$?! На это сразу же обнаруживается заботливо сбережённое $6...\text{♞}b1+$, и уже отнюдь не белым придётся здесь спасаться. То есть $7.\text{♚}ab!$ При иных продолжениях светлым силам будет совсем кисло.

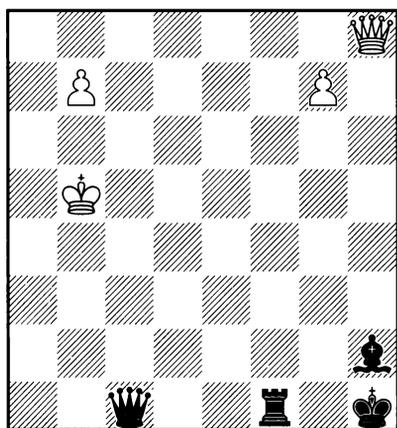


Далее возможно 7... ♖:b8 8.g8♖ c1♗! 9.♗:b8 ♗c4+ – и тот, кто победы так долго добивался, вдруг без фигуры остался. Явное не то!

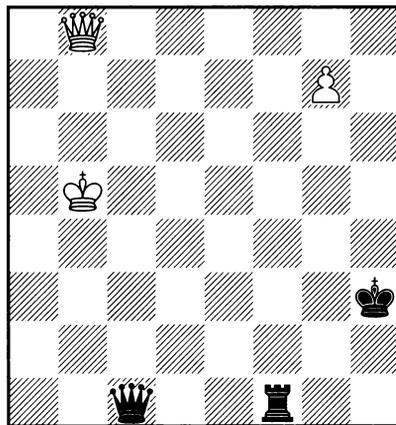
Чуть лучше 6.g8♗?!, на что верно 6...c1♗ с идеей подловить соперника на 7.b8♗? (правильно 7.♗h7+ и т.д.) 7...♗c5+ с матом. Поэтому вперёд идёт третья проходная – 6.f8♗! Противник отвечает тем же – 6...c1♗.

Между прочим, у чёрных сейчас аж ладья со слонем лишние. Но все перевешивает сила белых пешек! При незначительной помощи сильнейшей фигуры, разумеется.

7.♗h8+. И в случае 7...♙g2 8.g8♗+ мат двумя (а то и тремя) ферзями явно не за горами. Но и после появления слона на h2 (7... ♗h2) ничего хорошего чёрным не светит...



...ввиду 8.♗:h2+! Завлечение! 8...♙:h2 9.b8♗+. Шах! На линию «g» королю идти совсем не хочется ввиду g7-g8♗+. Не хочется, но придётся: на вынужденное 9...♙h3...



...следует последний точный ход 10.♗h8+!, заставляющий вражеского предводителя сделать шаг влево (например, такой – 10...♙g2), где ему очень скоро прилетит пламенный матовый привет сразу от двух сильнейших фигур (11.g8♗+ и т.д.).

Это, разумеется, совсем уже не интересно, а вот «прогнать» чёрного короля с g2 и выяснить, что на этом участке шахматной доски будет делать в следующей главе белый конь, – очень даже любопытно. Так давайте сходим туда и посмотрим!

Единица шахматной мощности

Думаю, все знают про такую единицу мощности, как лошадиная сила. А если кто-то и не знает, то наверняка слышал этот термин. Кстати, не раз (да и не два) в нашей книге он уже применялся. И это (для совсем уж далёких от физики людей говорю) – отнюдь не сила лошади ростом 1 м и массой 1 кг, которая хранится в Парижской палате мер и весов. Нет, это немножко другое.

Не полнитесь, просто зайдите на статью о ней в Википедии. Она читается, как настоящий детектив.

Но из-за строгого предупреждения международной организации законодательной метрологии, относящей лошадиную силу к тем единицам измерения, «которые должны быть изъяты из обращения как можно скорее там, где они используются в настоящее время, и которые не должны вводиться, если они не используются», актуальность всего там изложенного, понятное дело, весьма, мягко говоря, невелика.

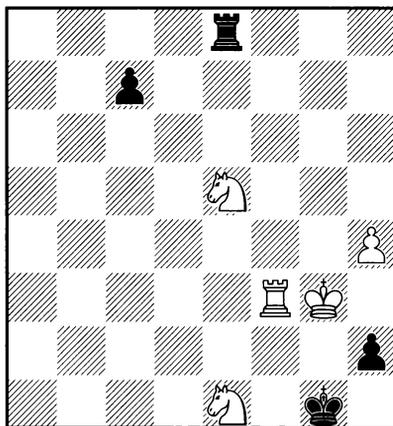
То есть никакую мощность уже в лошадках никто и нигде почти

не меряет. Разве что-то кое-где и порой.

Что ж, остаются наши шахматы, где эта самая сила будет всегда востребована. Особенно в этюдах, которые помещены в данную книгу. Например, в следующей композиции именно она, умело применённая, поможет белым победить.

Павел Арестов

2008



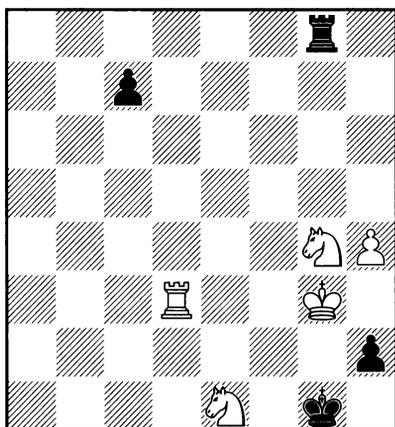
Выигрыш

Всё бы у белых здесь было хорошо, кабы не вражеская пешка-диверсантка, которая преодолела все препоны и каким-то образом проникла на h2. Предотвратить

её превращение в ферзя нельзя. А что можно? А можно пригрозить шахом, убрав ладью с f3. Сделать это позволительно следующим образом – 1. ♖d3!

Теперь в случае 1...h1♚ (если 1... ♖:e5, то 2. ♘f3+ и т.д.) задумка белых сбрасывала сразу: 2. ♘1f3+! ♚:f3+ (или 2... ♘f1 3. ♖d1+ и 4. ♖:♚) 3. ♘:f3+ ♘f1 4. ♖d1+ ♘e2 5. ♖e1+ и 6. ♖:♖.

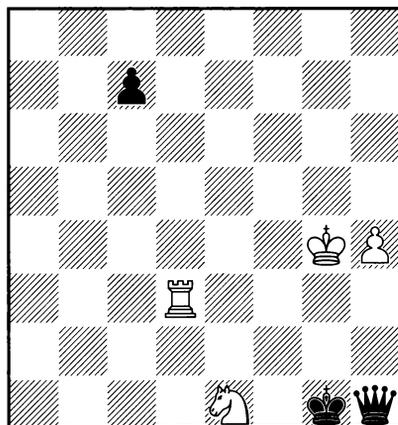
Много упорнее 1... ♖g8+. Шах с f3 пока предотвращён. А продвижение h2-h1♚ становится всё более вероятным. 2. ♘g4.



Белые постепенно подбираются к вражескому предводителю, всё теснее сжимая кольцо окружения. Так, на 2...h1♚ у них есть победное 3. ♘f3+ и т.д.

Соперник начинает мощную контригру, не останавливаясь перед жертвами – 2... ♖:g4+! Это

добровольное расставание с толикой материала позволяет чуть-чуть разрядить обстановку и даже заполучить (после вынужденного 3. ♘:g4) ферзя – 3...h1♚. Чёрные добились, чего хотели: пешку превратили, с опасными угрозами разошлись краями. Теперь они желают вырваться хотя бы одной фигурой из угла, после чего на доске установится зыбкое равновесие.



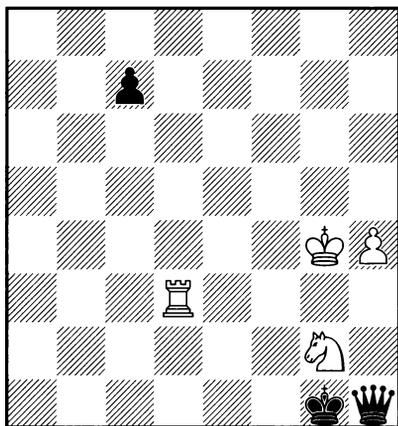
Например, если 4. ♘f3+?!, то 4... ♘f2! 5. ♘f4 (в случае 5. ♖d2+? ♘e3! чёрные даже побеждают) 5... ♚h3 6. ♖d2+ ♘f1 7. ♖d1+ ♘f2 8. ♖d2+ – вечный шах.

Но не для того мы белые фигуры расставляли, чтобы действие закончилось так скучно и бесславно! Нет! Надо дать священному безумию охватить главную фигуру (коня!) и позволить ему

делать всё, что захочет. И только тогда есть надежда на победный результат.

И для этого совсем не нужно есть мухоморы, как викингам-берсеркам. Необходимо просто внимательно посмотреть на последнюю диаграмму. И как только диаграмма станет вглядываться в тебя, сразу сделать ход...

Да не ход, а ходище! Какой? А вот такой – 4. ♘g2!! Кем? Да конём! Куда? Да на g2!

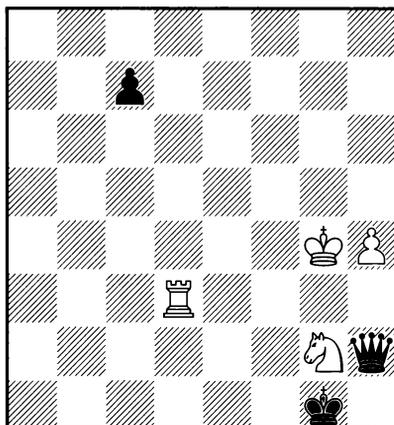


И если 4... ♖:g2+, то 5. ♗g3, и в пешечном окончании, которое сейчас всенепременно получится, белые будут хоть и без коня, но на коне! То есть 5...c5 6. ♗:g2+ ♕:g2 7. ♕f4 ♕f2 8.h5 c4 9. ♕e4 ♕e2 10. ♕d4, и дальнейшее уже совсем необязательно и неинтересно.

К такому же итогу приходит борьба и в случае 4... ♕:g2. Здесь,

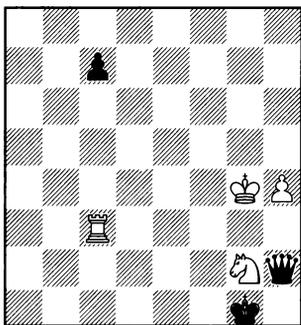
правда, ладья должна ещё сделать пару точных движений – 5. ♗d2+ ♕g1 6. ♗d1+ ♕g2 7. ♗:h1 ♕:h1 8.h5, и самым правильным для чёрных будет просто сдаться.

Эти простые, но убедительные варианты приводят к мысли о другом ответе. А именно – 4... ♖h2!



Так-так. А теперь быстренько перенесёмся назад на шахматной машине времени.

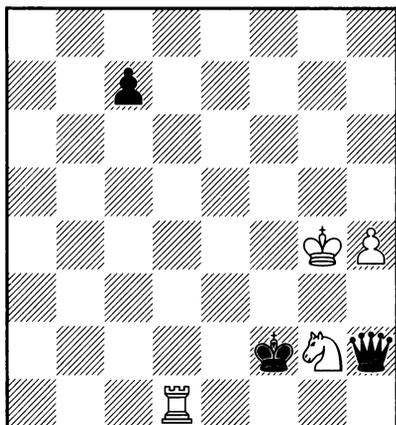
Теперь мы видим, что если бы в решении на самом первом ходу последовало 1. ♗c3?! (вместо 1. ♗d3!), то чёрных спасло бы то обстоятельство, что поле d6 не находится под контролем белых сил. Далее возможно 1... ♗g8+! 2. ♘g4 (или 2. ♕f4 h1 ♖ и т.д.) 2... ♗:g4+! 3. ♕:g4 h1 ♖, и удержать ферзь-младенца в клетке не получается. Даже эффектнейшее 4. ♘g2 здесь не проходит из-за 4... ♖h2!



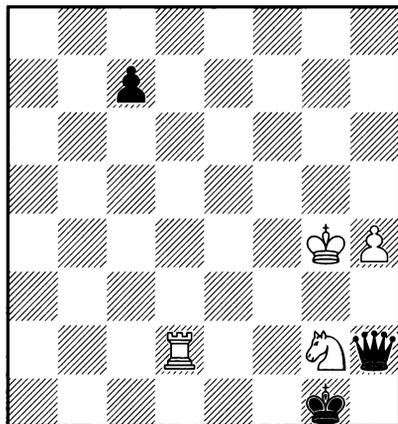
5. ♖c1+ ♔f2! (но не 5...♙:g2 ввиду 6. ♗c2+ и т.д.) 6. ♗c2+ ♔g1 7. ♘e1 ♙d6! (но не 7...♙e5? 8. ♘f3+ и т.д., слабо и 7...♙h1? из-за 8. ♘f3+ и т.д.), и уже белые должны чётким 8. ♘f3+ ♔f1 9. ♘h2+ настоять на ничьей.

Ну а на главной линии поле d6 теперь под контролем светлых сил, значит, попытка чёрного ферзя вырваться на волю будет решительно пресечена.

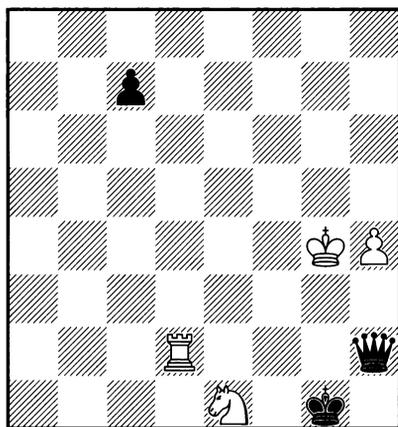
5. ♗d1+! ♔f2! Конь на g2 попрежнему неприкосновенен.



6. ♗d2+ ♔g1. Если 6...♔f1, то следует вскрытое нападение – 7. ♘e3+ и т.д.

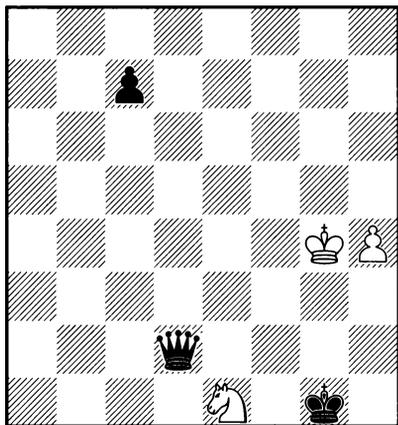


7. ♘e1! Косвенная защита во всей своей красе! Ладья беззащитна, но это обстоятельство не может помешать выполнению миссии по невыпусканию вражеской сильнейшей фигуры на d6.



И бить её весьма нежелательно, хотя и приходится – 7...♙:d2. Ведь

всё остальное совсем не лучше: 7... ♖e5 8. ♘f3+ и 9. ♘:♔, или 7... ♗h1 8. ♘f3+ ♕f1 9. ♕g3 и т.д.



Ну а теперь бессмертный белый конь, побывавший во время разбора решения этюда, отвечающего за поле №2 на вертикали «g» (если двигаться строго вверх), в таких переделках, что многим даже не снились, наносит решающий двойной удар – 8. ♘f3+, затем (после любого королевского ответа, например, 8... ♕f2) ест ферзя (9. ♘:d2), тем самым заканчивая игру здесь, на g2, но намереваясь принять активное участие в событиях, происходящих на поле g3, куда мы сейчас и прошествуем.

Непобедимые братья

Герои любого, даже самого нехудожественного произведения, живут своей, иногда совершенно непонятной жизнью. Ломают планы сочинителя, нередко вступают с ним в борьбу. Уходят в темноту, растворяются в свете, возвращаются из сумрака... И иногда даже сам автор следит за ними с большим удивлением и не знает, что они скажут или будут делать через пять минут.

Уж не знаю, было ли это на самом деле, но с лёгкой руки Льва Толстого все вспоминают хрестоматийный случай с Александром Пушкиным.

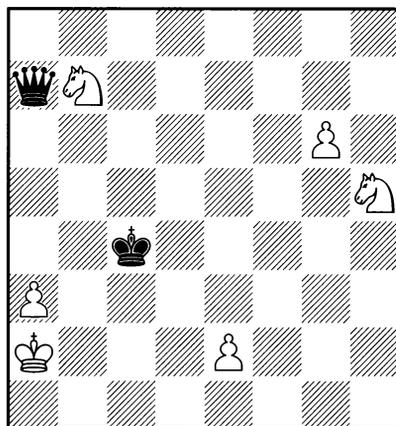
Граф-писатель передавал слова одного из очевидцев, что однажды знаменитый поэт сказал какому-то из своих приятелей: «Представь, какую штуку удрала со мной Татьяна. Она замуж вышла. Этого я никак не ожидал от неё».

Наша книга, конечно, не роман. Да и не повесть. Но главный герой у неё всё-таки есть. И герой этот – не зверь, не человек, а шахматный конь. Он хоть и деревянный, но от его шагов из-под виртуальных

копыт огонь во все стороны летит. А уж если он скооперируется со своим братом-близнецом, то на доске обыденным становится самое невероятное, достижимым самое несбыточное, реальным самое фантастическое. Следующий этюд это убедительно доказывает.

Александр Жуков

2021



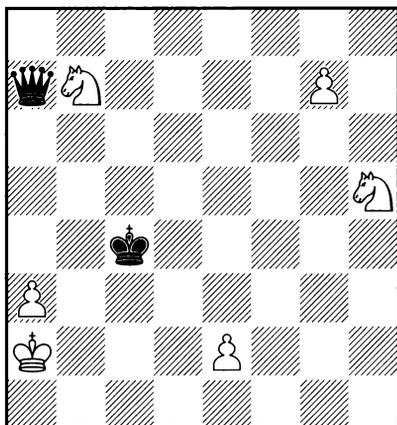
Выигрыш

У белых на доске мы видим конницу в полном составе. А это значит, что им любая задача будет по плечу.

Впрочем, сразу пускать в дело легконогих скакунов не надо: если

1. ♘d6+?!, то совсем ведь несложно найти единственно верное 1... ♖c5! (остальное проигрывает: 1... ♖c3(d4) 2. ♘b5+ – вилка, или 1... ♖d5 2.g7 и т.д.) 2. ♘e4+ (или сразу 2.g7 ♖a4! 3.g8♖ ♖c2+ и т.д.) 2... ♖d4 3.g7 ♖a4 с идеей устроить салют вечного шаха в честь нового ферзя: 4.g8♖ ♖c2+ 5. ♖a1 ♖c1+ 6. ♖a2 ♖c2+ и т.д.

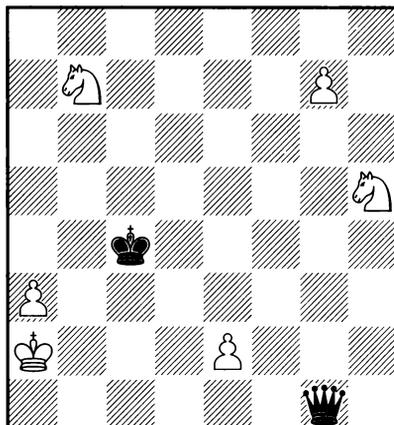
Нет, торопиться тут не надо. Сперва необходимо создать угрозу. И чем она будет серьёзнее, тем лучше. И продвижение 1.g7 этому критерию вполне соответствует. Намерения белых читаются невооружённым глазом: 2.g8♖+ – ферзь и шах!



Ответ чёрных напрашивается. Особенно если учесть, что плохо как 1... ♖b8 из-за 2. ♘f6! с идеей 2... ♖:b7 3.g8♖+ и т.д., так и 1... ♖:b7 ввиду моментального во-

площения белой мечты в жизнь – 2.g8♖+ и т.д.

То есть сейчас будет сыграно 1... ♖g1! Кстати, после вроде бы неизбежного 2... ♖c3 большой вопрос, кто кому будет ставить мат и кто у кого тут собирается выигрывать.

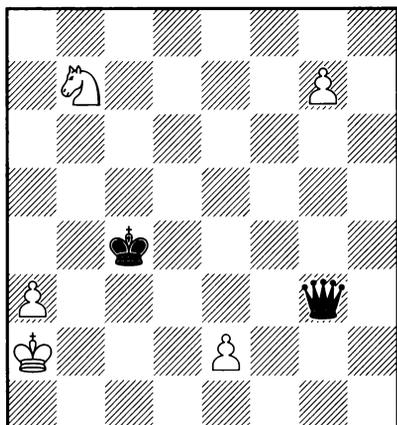


По крайней мере в случае 2. ♘d6+? ♖c3! уже чёрные здесь берут верх. Поэтому, как всегда в подобном положении, слегка притормаживаем, вперяем взор в диаграмму...

И ждём чего-то незабываемого, ждём озарения.

2. ♘g3!! О да! Белый скакун без затей идёт на g3, переворачивая наши представления о том, что вообще тут происходит. А происходит очень простая вещь: невозможное становится возможным.

2... ♖:g3. Бить этого коня необходимо...



...а вот после 3. ♖d6+! придётся чёрным против своей воли сесть на лучшую из всех существующих на свете диет, главный принцип которой, выражаясь культурно, звучит так: «Не есть!»

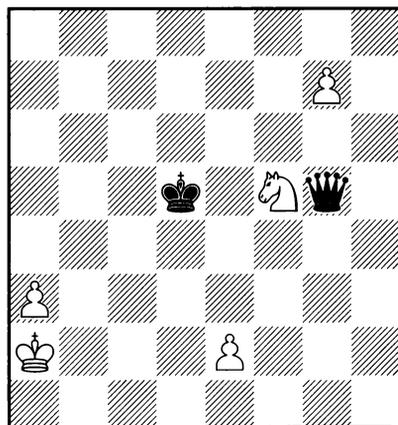
Ведь после 3... ♗:d6 4.g8 ♗+ получается технически выигранное (правда, не без труда) за белых окончание.

Значит, придётся отступить королём. Лучше всего это сделать так – 3... ♕d5!

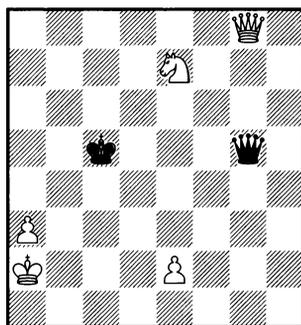
Остальное много хуже: на 3... ♕c3(5) есть 4. ♖e4+ и 5. ♖:♗, в случае 3... ♕d4 находится другая вилка – 4. ♖f5+, и 5. ♖:♗ завершает борьбу, которая при чёрном короле на d5 продлится ещё какое-то время.

4. ♖f5! Ферзь на g3 попал под удар. Он должен куда-то отступить, причём так, чтобы держать

под контролем поле g8, что вроде бы не позволяет появиться на доске белому оппоненту. То есть следует 4... ♗g5 (или 4... ♗b8).

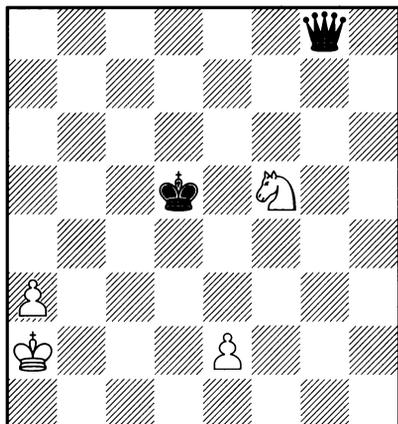


Теперь прямолинейная попытка заполучить ферзя 5. ♖e7+?! парируется так: 5... ♕c5(d6), и не так уж и страшен оказывается внушительный перевес белых после 6.g8 ♗, как это представляется на первый взгляд.



Ничья ведь стоит на доске: 6... ♗d2+ 7. ♕b3 ♗e3+! – вечный шах.

Значит, белым надо сыграть тоньше, красивее, щедрее. А именно – **5.g8♚+!**, вынуждая **5...♚:g8**.



И ясно, что всё готово для заключительной реплики главного

героя – **6.♘e7+**. Шах, ваше чёрное величество, и вилка, товарищ ферзь!

6...♚e6 7.♘:g8. И после того, как белый конь прорвался на край доски, выбив за пределы последнюю чёрную фигуру, уместно прерваться, уловив символизм последнего хода решения, зовущего нас на g8...

Там мы непременно побываем, но по пути обязательно посетим и все остальные поля на вертикали королевского коня. Ближайшее к нам будет расположено на четвёртой горизонтали. Поспешим же без промедления туда.

G4

Тень грядущего

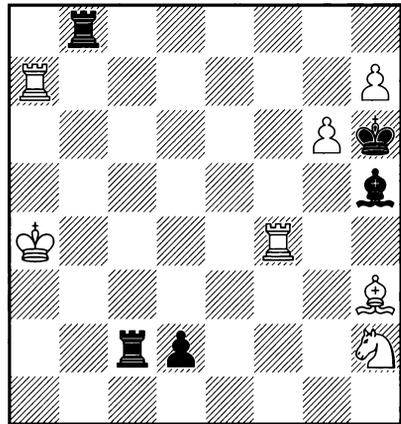
Чем ближе финал, тем чаще в голову заходят погулять мысли о следующих книгах серии «Актёры шахматной доски», которых для полного комплекта осталось написать ровным счётом две: одну про короля, другую про пешку. А может быть, это и не мысли, может быть, это будущее бросает свою тень в прошлое, слегка задевая настоящее. Смотрите: материал к последней книге я даже не начал собирать, а композиция, в которой именно сила пешки будет одним из определяющих факторов, смогла-таки пролезть в коневую книгу.

Что же такое эта самая сила? В чём она выражается? А в том, что даже одна далеко продвинутая проходная соперника при собственном и солидном материальном перевесе может доставить кучу проблем. Не верите? Сомневаетесь? Недоверчиво качаете головой?

Ну так смотрите следующий этюд, в котором всё решение белые с подобной «проходимкой» и будут изо всех сил бороться. Более того, когда она насовсем уйдёт с

доски, их страдания не закончатся и будут продолжаться, словно фантомные боли. Единственное, что обнадёживает, что служит путеводной звездой, что ведёт к цели сквозь лабиринт испытаний, как нить Ариадны, – тот факт, что понастоящему пешечное время ещё не настало, и, значит, коварного врага ещё можно если не одолеть, то хотя бы не дать ему победить.

**Стеффен Нильсен,
Мартин Мински**
2017

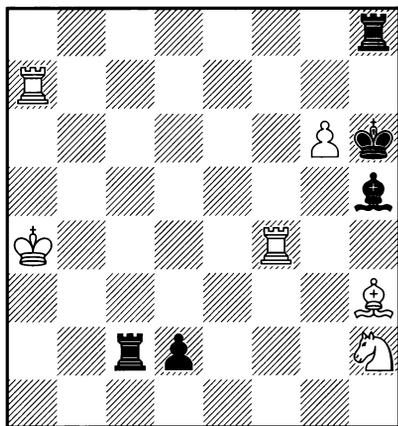


Ничья

И начинается всё с шага пешки вперёд – **1.h8♙+!** Ведь тут,

понимаешь ли, не только о проходной d2 голова у белых должна болеть. Тут хорошо бы мат им не получить. Ладный и пригожий такой: ладейно-линейный. Как, к примеру, это случилось бы в случае «радостного» 1.g7?, на что моментально последовало бы 1... ♖a2#!

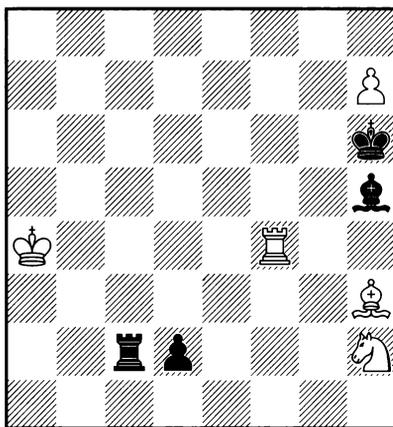
1... ♖:h8. Угроза мата ликвидирована, но остальные проблемы никуда не делись. Главная из которых 2...d1♗.



2. ♖ h7+. Простая шахматная арифметика: чем меньше чёрных ладей на доске, тем больше шансов у белых на спасение. Всё остальное – очень слабо. К примеру, 2. ♖d7? d1♗ 3. ♖:d1 ♕:d1. Батарея! 4. ♖h4+ ♖g7 5. ♖:h8 ♖:h2+, и пора сдаваться.

2... ♖:h7 3.g:h7. У стороны, претендующей на ничью, сейчас

появилась опасная проходная на предпоследней линии. Хотя какой-то противовес пешке d2. Правда, случилось это ценой передачи инициативы сопернику, чем чёрные тут же и пользуются.



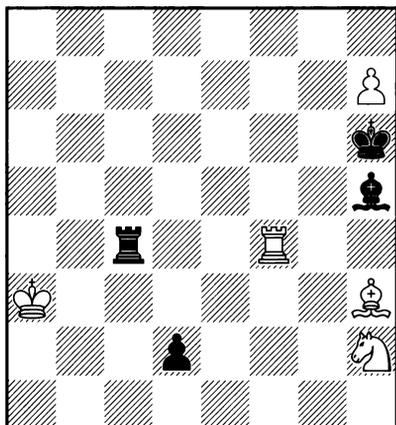
3... ♖c4+! Симпатичная жертва. И пошло-поехало, и побежало-поскакало...

После 3... ♖:h7 спасало 4. ♕f5+ (двойной удар) 4... ♕g6, и теперь, конечно, не 5. ♕:c2? из-за 5... ♕:c2+ – шах и 6...d1♗, а просто 5. ♕g4 с очевидным равенством.

4. ♖a3! Белые здесь не только должны от принятия жертвы отказаться, но ещё и королём отступить в правильном направлении.

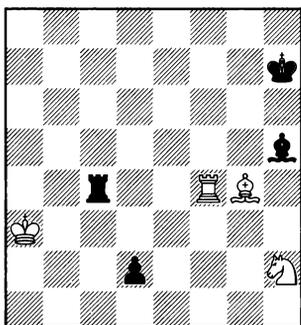
Движение вверх в данном случае проигрывает: 4. ♖a5? ♖:h7 5. ♕g4 ♖:f4 6. ♕:h5 ♖f5+ и т.д. Совсем слабо 4. ♖:c4? из-за 4...

d1♚+ и т.д. Да и 4.♘b3? не может вдохновить: 4...d1♚+ и т.д.



4...♘g7! Тонкая игра чёрных также заслуживает быть отмеченной.

Казалось бы, совсем неплохо смотрится нажористое 4...♘:h7, но тогда белых выручает изящное 5.♙g4!

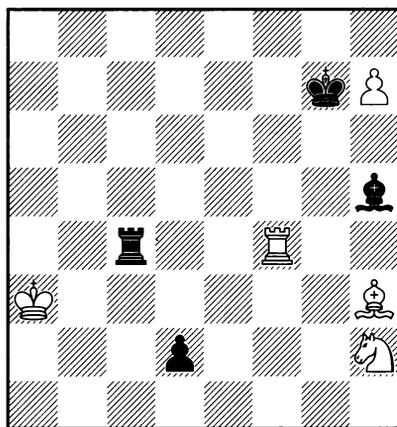


И после 5...♙:g4 6.♖:c4 d1♚ 7.♘:g4 ♚d3+ 8.♘b4 они строят неприступную крепость.

А в случае 5...♖:f4, продолжая 6.♙:h5, им также удаётся удер-

жаться на краю пропасти: 6...♖f2 (или 6...♖h4 7.♘f3(1) 7...♖:h5 8.♘:d2 и т.д.) 7.♘f3!, и не страшно 7...d1♚ из-за 8.♘g5+! (вот где сказывается положение чёрного короля на h7!) 8...♘h6 9.♙:d1 с теоретической ничьей.

Но, как мы уже отмечали, чёрные на главной линии избрали более тонкое, нежели 4...♘:h7, продолжение, отступив королём на g7.

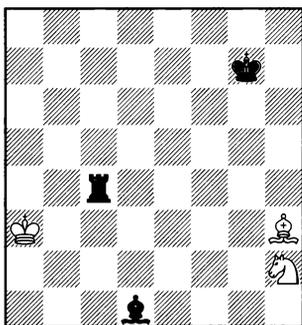


5.♖f8! Ладья, отказавшись от взятия на c4, таким вот экстравагантным способом стремится попасть на... линию «d», чтобы героически пасть в борьбе роковой с вражеской проходной.

Если банально спуститься на первую линию, сыграв 5.♖f1?, то сказывается положение белого короля на третьей горизонтали: 5...♖c3+! 6.♘b2 ♖:h3, и чёрные выигрывают.

Просто плохо 5. ♕g4? ввиду 5... ♖:f4 6. ♕:h5 ♖f2!, и белым пора сдаваться, так как манёвр ♗h2-f3-g5 происходит без шаха в финальной стадии, как это было в вариантах, разобранных после 4... ♗:h7.

Тематически ложным следом оказалось бы 5.h8 ♖+? с той же идеей перевода на центральную вертикаль (5... ♗:h8 6. ♖f8+ ♗g7! 7. ♖d8) из-за того, что после 7... d1 ♖ 8. ♖:d1 ♕:d1 возникает критическая, наиважнейшая позиция всего произведения, в которой чёрный король располагается не на h7, а на g7, вследствие чего белые и гибнут, не успевая перегруппировать свои скученные конно-слоновые силы на королевском фланге.

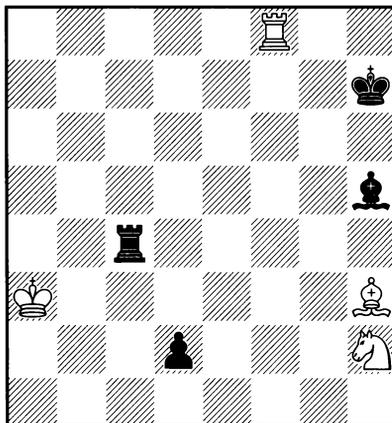


К примеру, на 9. ♕g2 (грозило 9... ♖c3+) сильно 9... ♖c2 и т.д.

5... ♗:h7. Белую пешку придется есть. Но теперь (внимание! внимание!) чёрный король оказы-

вается на БЕЛОМ поле, что в будущем окажется определяющим фактором.

Завлечение путём 5... ♖a4+ не пройдёт из-за того, что соперник на это может банально не поддаться, продолжая 6. ♗b2!, и если 6... ♗:h7, то хотя бы 7. ♕f5+ ♗g7 8. ♕c2! с более или менее очевидным равенством.

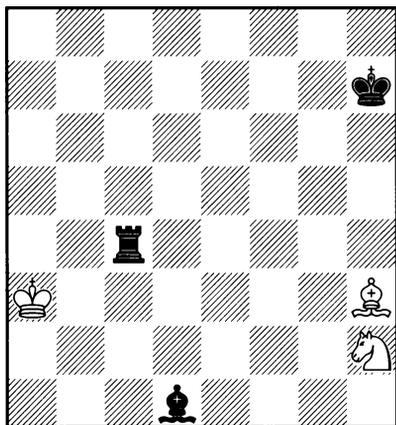


6. ♖d8. Миссия ладьи сейчас завершится.

6...d1 ♖. Как белые ни сопротивлялись, как ни топорщились, а вражеская проходная ферзём всё же стала. Реакция объяснений не требует – 7. ♖:d1 ♕:d1.

Итак, перед нами возникла уже до боли знакомая и всё такая же критическая позиция, в которой, однако, чёрный король, по сравнению с уже виденным, оказался смещённым на одну клеточку

вправо – на h7. Эта малоразличимая издалека деталька и позволит белым спастись!



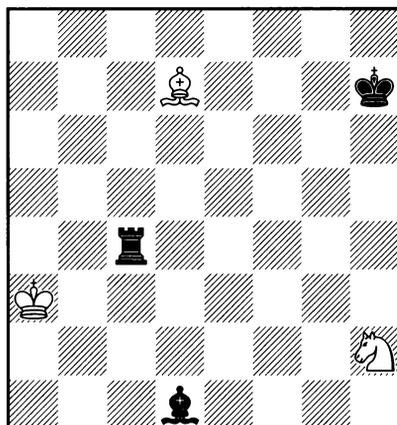
8. ♖d7! Слон с радостью срывается с места. Ведь грозило, между прочим, 8... ♜c3+ и 9... ♝:♙.

Не проходит 8. ♘f1? из-за 8... ♜c3+ 9. ♖b2 ♝:h3 и т.д.

Нехорошо и 8. ♙f1? ввиду 8... ♜h4, и белый конь гибнет.

Легко убедиться, что не заслуживает внимания и 8. ♙g2? по причине хотя бы 8... ♜f4 со страшной по силе идеей 9... ♝f2, от чего не спасает 9. ♘f1 (после 9. ♙c6 ♙e2 конь на h2 напрочь лишён подвижности) из-за 9... ♙f3! 10. ♙:f3 ♝:f3+ и т.д.

В том же ряду, ряду никуда не годных ходов, находится и 8. ♙f5+? хотя бы потому, что короля соперника с поля h7 сгонять нельзя ни в коем случае!

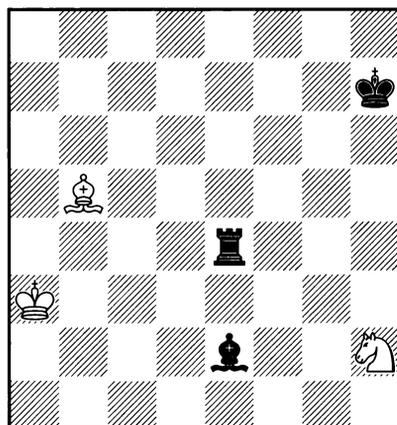


8... ♙e2. Белые собирались спасти своего скакуна, выводя его на волю через поле f1.

Поэтому чёрные вроде бы очень надёжно запирают того на краю доски. Вроде бы...

Если 8... ♜d4, то 9. ♙b5! ♝d2 10. ♘f1, и белые из последних сил, но держатся.

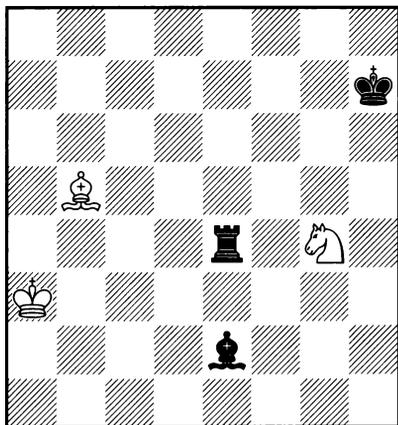
9. ♙b5 ♜e4. Кажется, что всё. Что белые приплыли. Но...



10. ♖g4!! «И невозможное возможно», – как правильно заметил великий русский поэт Александр Блок.

Самый красивый ход, который здесь сделал конь, метнувшись на g4, по своему этюдному обыкновению оказался и самым правильным.

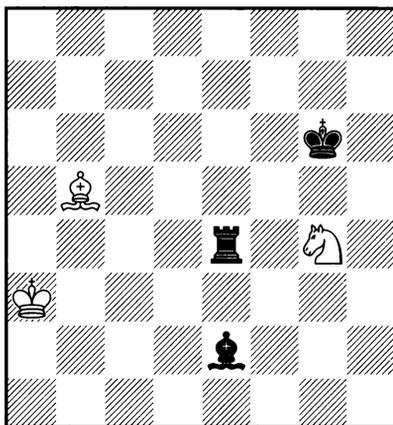
В случае 10. ♕:e2? ♜:e2 при ничейном, вообще-то говоря, материале белых губит неудачное расположение их последнего скакуна, которого здесь успешно стреножат и съедают. 11. ♘f1 (или 11. ♘g4 ♙g6! 12. ♚b3 ♙g5 и т.д.) 11... ♞f2 12. ♘e3 ♞f3 и т.д.



10... ♙g6. А что ещё? Тут хоть микроловушка чёрными ставится.

Если 10... ♞:g4, то 11. ♕:e2 с ничьей. На 10... ♕:b5 спасает вилка

11. ♘f6+ – король-то на h7! А в случае 10... ♕:g4 выручит связка 11. ♕d3 – король-то на h7-2!



11. ♘f2! И получается ничья, так как лёгкие фигуры белых сумели выбраться из западни. Ошибаться на последнем ходу решения они, разумеется, не стали. Хотя и могли: проигрывало 11. ♕:e2? ♞:e2, и конь гибнет, потому что отлавливается.

По-моему, просто замечательное произведение, разбор которого означает, что ровно половину пути по вертикали королевского коня мы с вами прошагали.

Что ж, не будем на этом задерживаться и двинем, Каиссе помолясь, далее. Следующим у нас на пути к новой вершине будет остановка на поле g5.

Послание читателям

Есть такой забавный термин «пасхальное яйцо» (от англ. Easter Egg, также разг. «пасхалка»). Так называется секрет в компьютерной игре, фильме или программном обеспечении, заложенный создателями.

Под пасхалкой подразумевается некое послание читателю от автора. Иногда совершенно абсурдное и бессмысленное.

Пасхалки могут быть связаны (а могут и нет) с другой книгой автора или любимого/нелюбимого автором писателя, с настоящей/вымышленной биографией писателя, с отсылкой к музыкальному произведению. В принципе, с чем угодно. Эти Easter Egg's играют роль своеобразных шуток для внимательных игроков или зрителей, но могут применяться в целях защиты авторских прав.

Классическим примером последнего может служить пасхалочка из романа «Двенадцать стульев», который написал, знаете кто? Булгаков Михаил Афанасьевич! Тому множеством специалистов собрано уже немалое количе-

ство доказательств, но я приведу только одно, пасхальное (в нашем смысле) и шахматное.

Когда после знаменитого сеанса одновременной игры концессионеры, счастливо избежав близкого контакта с разъярёнными васюкинскими любителями, уже приближались к Чебоксарам, намереваясь эффектно увеличить его население на два человека (с 7702 до 7704 жителей), их, путешествующих по Волге, догнал стул, ими же раскуроченный ещё на теплоходе «Скрябин». То есть там, где они изображали из себя художников.

Увидев этот поломанный предмет обихода, Остап Бендер начал лёгкую импровизацию на тему, что было бы, если бы их догнали: «Знаете, Воробьянинов, этот стул напоминает мне нашу жизнь. Мы тоже плывём по течению».

Очевидно, что было бы два трупа – уж слишком они разозлили обычно довольно спокойных шахматистов. Осознав и озвучив этот факт, сын турецкоподданного фантазирует на тему своего некролога, завершая свой прочувствованный

монолог так: «Покойный юноша занимался выжиганием по дереву, что видно из обнаруженного в кармане ффрака удостоверения, выданного 23/VIII-24 г. кустарной артелью “Пегас и Парнас” за № 86/1562».

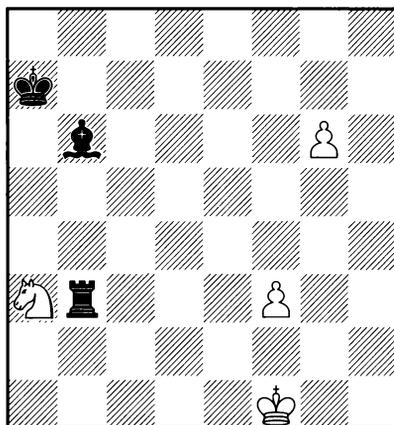
Писатель Дмитрий Галковский по этому поводу отмечает: «Непонятно, зачем здесь приводится дата. Номер ещё туда-сюда, это может быть бессмысленный набор цифр, иллюстрирующий “документальность”, но точная дата всегда конкретна. Очевидно, автор что-то хочет этой датой сказать».

23 августа 1924 года в газете «Гудок» вышла заметка Булгакова «Брачная катастрофа». Там, в частности, пишется: «По слухам, в Москве произошли беспорядки, во время которых убито 7000 человек, в том числе редактор газеты “Гудок” и фельетонист, автор фельетона “Брачная катастрофа”, напечатанного в №1277 “Гудка”». То есть получается, что «псевдонекролог Остапа Бендера содержит точную отсылку к псевдонекрологу Михаила Булгакова, причём эту отсылку можно подтвердить документально» (Д. Галковский). Вот так-то.

Пасхалочка, которая скрыта в этюде, отвечающем у нас в книге

за поле g5, разумеется, много проще, но всё же в ней худо-бедно, но зашифровано некое послание, которое намекает на то, что сейчас происходит, а также на то, что будет происходить в серии книг «Актёры шахматной доски». Она, по-моему, легко обнаруживается при первом же взгляде на начальное положение следующей композиции.

Витольд Якимчик 1975



Выигрыш

Надеюсь, все успешно разгадали послание автора читателям?

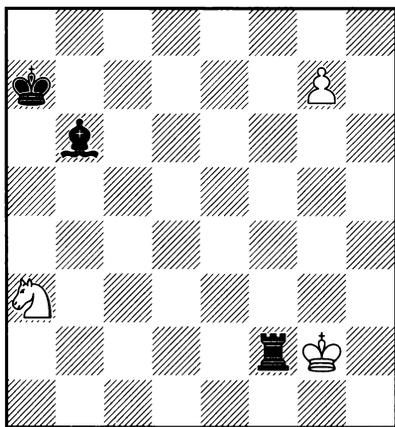
В любом случае наконец-то приступаем к разбору решения этого, явно незаурядного, произведения. Первый его ход найдётся легко, а вот всё остальное потребует и напряжённого внимания, и без-

удержной фантазии, и ювелирной точности. В общем, как при поиске любой пасхалки в любой игре, фильме или книге.

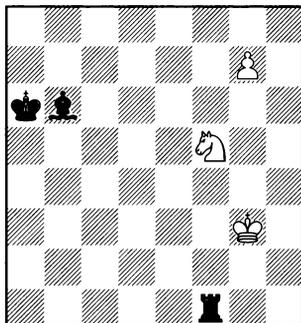
1.g7. Угроза g7-g8♚ теперь заставит соперника напряжённо думать об одном и том же.

Ответ чёрных, кстати, здесь также не тайна за семью печатями – 1... ♖:f3+. Так они начинают борьбу с далеко продвинутой проходной соперника.

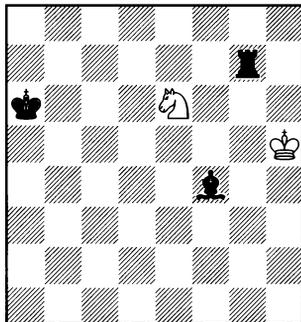
2.♘g2 (иначе последует 3... ♖g3, и пешка «g» погибнет) 2... ♖f2+!



И если 3.♘g3?, то 3... ♖f1 с идеей 4.g8♚? ♖g1+ и 5... ♖:♚. Так быстро сдуться в планы белых совершенно не входит, и потому они начинают интересную защиту, которая здесь обречена. Почему? А потому, что это всего лишь ложный след в решении – 4.♘b5+ ♘b7! 5.♘d6+ ♘a6! 6.♘f5.

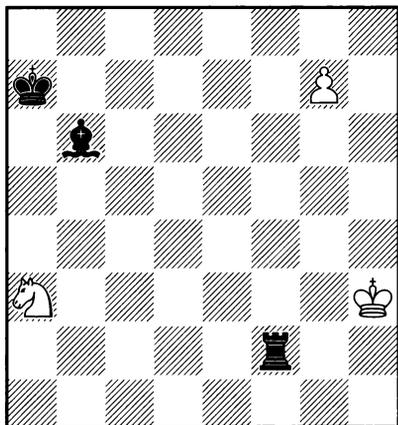


Пешка защищена! Только этого в данной ситуации очень мало. 6... ♖g1+ 7.♘h4 ♘c7! 8.♘h5. Король спешит на помощь, но не успева-ет... 8... ♘f4 9.♘d4 ♖:g7 10.♘e6.



Эта вилка почти спасает: на 10... ♖f7?! есть 11.♘g6!, но у чёрных здесь иное на уме. А именно – 10... ♖h7+! 11.♘g6 ♖h6+, и при возникновении этого положения в реальности белым осталось бы только сдаться.

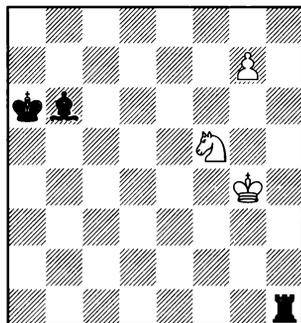
Но на их счастье, это была всего лишь фантазия на заданную, явно неправильную тему, и на самом деле их король на третьем ходу отступает так: 3.♘h3!



У чёрных здесь других идей, кроме 3... ♖f1, с намерением объявить шах по первой линии, нет и быть не может.

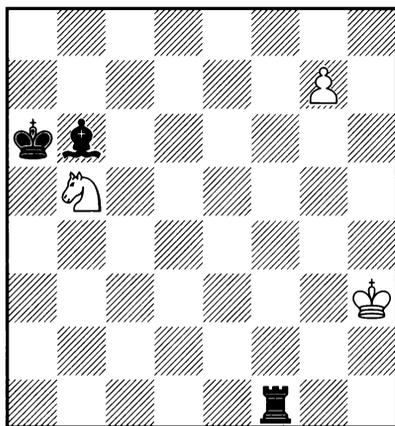
И в случае слишком уж прямолинейного и неторопливого 4.g8♘? всё у них прокатывало как по маслу: 4... ♖h1+ 5.♘g2 ♖g1+ и 6. ♖:♘. Не имеет смысла и 4.♘h2? из-за 4... ♖g1 и т.д.

Поэтому в бой наконец-то вступает давно в нетерпении стучащая копытами белая кавалерия – 4.♘b5+, и чтобы у соперника было больше возможностей ошибиться, чёрным надо хитро ответить так – 4...♘a6! И впрямь на восьмой линии их королю делать нечего (из-за 5.g8♘+), а в случае 4...♘b7 спасает 5.♘d6+ ♘a6 6.♘f5!, и в отличие от вариантов ложного следа уже не работает 6... ♖h1+ из-за 7.♘g4.



7... ♖g1+ (или 7...♘c7 8.♘g5 и т.д.) 8.♘h5 (но не 8.♘g3? из-за 8...♘f2 9.g8♘ ♖:g3+ и т.д.) 8...♘d8 9.♘h6 ♘f6 10.♘h7, и ничья, точнее, возникновение позиции с теоретически равным соотношением материала, неизбежно – 10...♘:g7 11.♘:g7 и т.д.

А вот при чёрном короле, отступившем на а6, борьба только-только начинает разгораться, охватывая понемногу всю доску.

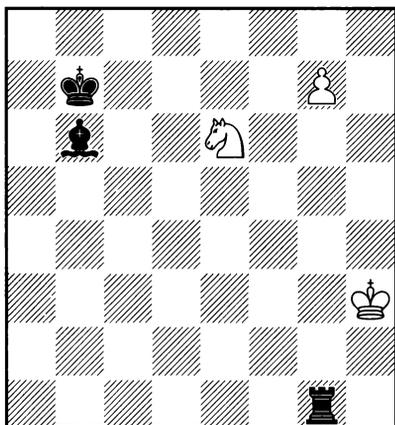


Как и раньше, плохо 5.g8♘? из-за 5... ♖h1+ 6.♘g2 ♖g1+ и

7. ♖:♔. Не работает и 5. ♘d6? ♖g1
6. ♘f5 ♙c7 7. ♘h4 ♙e5 и т.д.

Остаётся отчаянное и бесша-
башное 5. ♘c7+!, которое при
ближайшем рассмотрении оказы-
вается и точным, и осмотритель-
ным: нельзя 5... ♙:c7 ввиду 6.g8♖
с очевидным равенством. Хитрее
5... ♘b7, ещё раз атакая на коня,
который, конечно же, бежит прочь
и даже немножечко стремглав, –
6. ♘e6. Сейчас снова не имеет
смысла 6.g8♖? ввиду 6... ♖h1+
7. ♘g2 ♖g1+ и 8. ♖:♔.

6... ♖g1. Чёрные усилили свою
позицию почти по максимуму. А
у белых проблемы и с ходами, и с
идеями. Впрочем, даже если есть
только одна, но правильная мысль,
ничего ещё не потеряно.

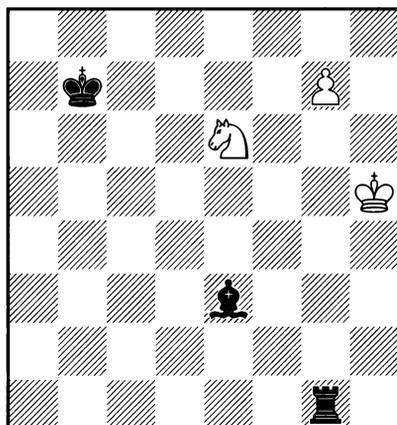


7. ♘h4! Вперёд, вперёд!

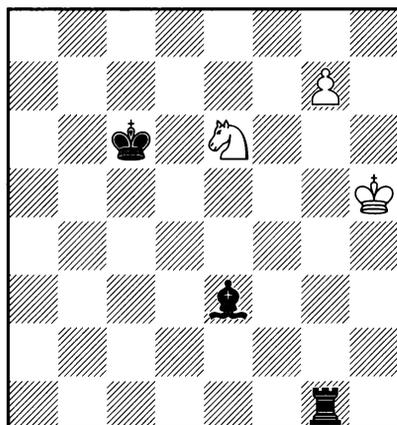
7... ♙e3! Поле h6 заранее берёт-
ся под прицел, поле g5 подверга-

ется двойному нападению. Полез-
ный манёвр.

8. ♘h5. Белые сделали вроде бы
последний из возможных ходов.

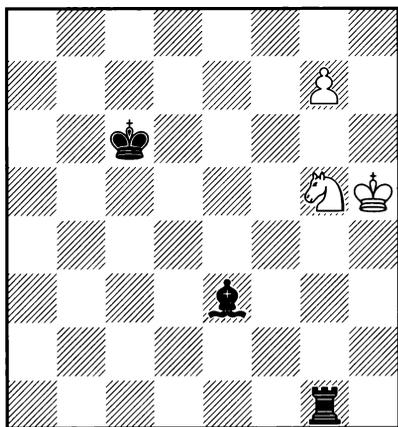


В ответ соперник усиливает по-
ложение путём 8... ♙c6, намере-
ваясь турнуть вражеского коня с
e6. И кажется, что потенциал обо-
роняющейся стороны исчерпан,
лимит везения выбран. И вообще,
не пора ли сдаваться? Ни за что!

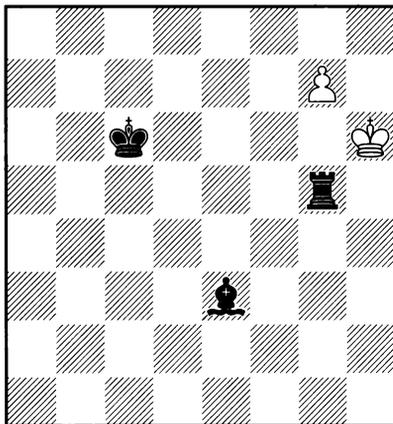


9. ♖g5!! О да! Как резонно заметил однажды знаменитый фантаст Артур Кларк: «Единственный способ определить границы возможного – выйти за эти границы».

Белые очень долго готовили этот невероятный выпад, прыжок конём на g5, и когда, наконец, он был сделан, всем стало понятно, что перед нами стоит вдрызг ничейная позиция, что делает очевидной ту самую пасхалочку: на доске у них остались конь, король и пешка. Именно в таком порядке и будут выходить три последние книги серии «Актёры шахматной доски».



9... ♜:g5+. Иного нет. Даже проигрывает 9... ♙:g5? 10.g8♖ и т.д. 10. ♖h6! Чёрная батарея «♙+♖» короля противника совсем не пугает.

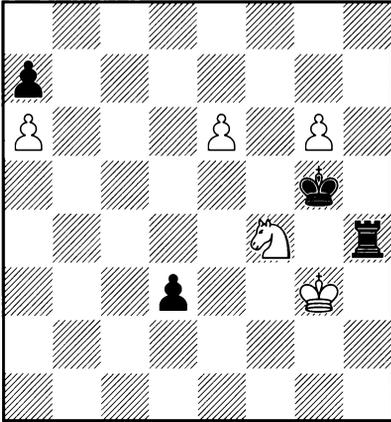


10... ♜g1+ 11. ♖h7 ♜h1+. Последняя даже не микро-, а наноловушка: неудачно 12. ♖g8? ввиду 12... ♙d4(h6), но чёткое 12. ♖g6 решает все проблемы, после чего белый король подаёт сигнал: «Свистать всех ко мне, на g6!»

И мы, те самые все (без исключения), его охотно слушаемся, без принуждения отправляясь именно на это поле шахматной доски, не так ли?

Пал Бенко

1991



Выигрыш

Здесь, в отличие от того безобразия, о котором подробно было рассказано в главе «F7. Критерий успеха», мы познакомимся с самым правильным отношением шахматного композитора к заинтересовавшему его финалу произведения предшественника. Предшественником был французский этюдист Фредерик Лазар, предисловие к сборнику избранных произведений которого, вышедшему в 1928 году, за авторством тогдашнего чемпиона мира Александра Алехина множество авторов про-

изведений, посвящённых шахматной композиции, буквально раздёргали на цитаты.

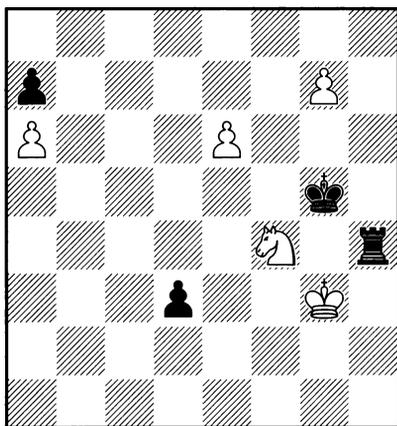
Думаю, будет непростительной ошибкой не привести одну из них, самую знаменитую, здесь: «...Я люблю самую идею композиции, мне нравится возможность творить одному, не будучи обязанным, как в партии, ставить свои планы в зависимость от планов другого лица, моего противника, для того, чтобы создать что-нибудь ценное... О, этот противник, этот горе-помощник, чье понимание красоты почти всегда отличается от вашего и средства которого (сила, воображение, техника) часто слишком недостаточны, чтобы оказать вам действенную помощь! Сколько препятствий ставит он созидающему маэстро-артисту – не только на пути к победе, но также – и это главное – на пути к созданию чего-либо ценного. Как мучительно чувствовать – переживание, чуждое всякому искусству или науке – вашу мысль, вашу фантазию прикованной – в силу порядка вещей – к мысли и фан-

тазии другого лица, очень часто – посредственной и всегда отличающейся от вашей».

С самым этюдом, который стал истоком всей этой главы, можно будет ознакомиться после разбора основного произведения, отвечающего за поле г6.

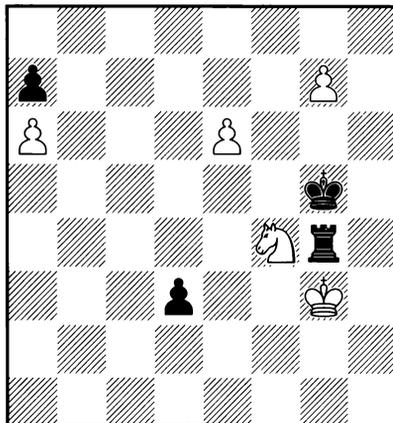
Ну а теперь, собственно говоря, и приступаем к штурмам незабываемого решения.

В начальном, очень остром, впрочем, как и в любом другом, положении как в шахматах, так и в жизни нельзя терять времени. Подстегнуть его бег, заставить его течь в выгодном для белых направлении можно путём не только решительного, но и верного **1.g7!** Симметричное **1.e7?!** упустило перевес после **1... ♖h8** и т.д.



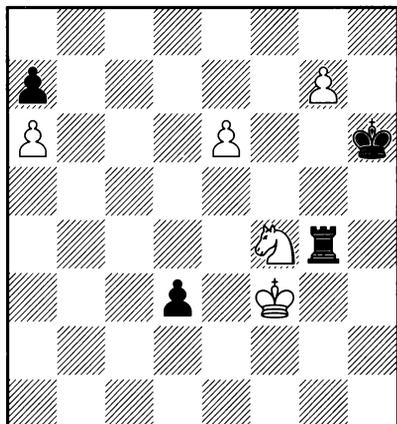
Теперь же, чтобы для начала просто остановить белую проход-

ную, чёрным придётся придумать какую-то хитрость наподобие **1... ♖g4+**.

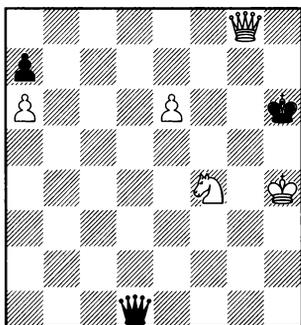


На это необходимо реагировать очень точно, отказываясь от **2. ♕f2?**, что после **2... ♕f6!** не позволит даже уравнять положение. Чуть лучше **2. ♕h3?!**, что хотя бы здесь не проигрывает. То есть **2... ♕:f4 3.e7 d2 4.e8 ♖ d1 ♖ 5. ♖f7+** с вечным шахом.

Нет, играть здесь надо лишь так – **2. ♕f3!**, разрешая сопернику взять коня без потери темпа, но ввиду того, что **2... ♖:f4+** сразу ведёт к катастрофе после **3. ♕e3!**, а **2... ♕f6** теперь не имеет прежней силы ввиду **3. ♕:g4 d2 4.g8 ♖ d1 ♖ + 5. ♕g3** и т.д., то чёрные атакуют самую далеко продвинувшуюся пешку – **2... ♕h6**. Это в очередной раз потребует адекватного ответа.



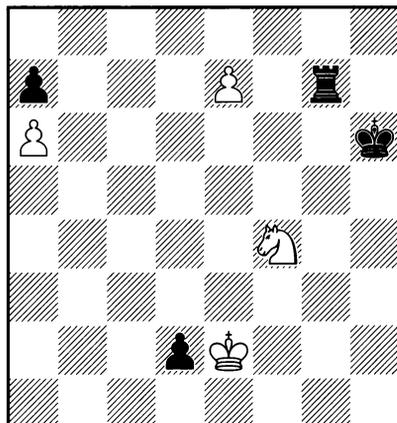
Ответ этот будет таким – 3.e7!
 Хватательный рефлекс лучше не демонстрировать: слабо 3.♔:g4? из-за 3...d2 4.g8♖ d1♗+ (шах!) 5.♔h4.



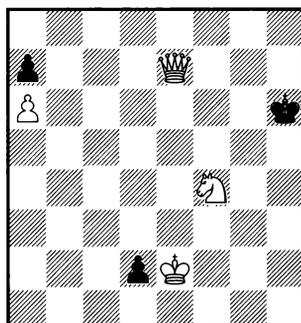
5...♗h5+! (ещё шах!) 6.♔g3 (если 6.♔:h5, то получается пат), и теперь хотя бы 6...♗f3+!, вынуждая 7.♔:f3, что также ведёт к полному отсутствию ходов у чёрного короля.

3...d2 (на 3...♖:g7 есть 4.e8♗ и т.д.). Единственная возможность заполучить контршансы.

4.♔e2. Это вынужденное отвлечение вражеского предводителя позволяет тёмным силам уничтожить одну из пешек противника. Ведь после 4...♖:g7...

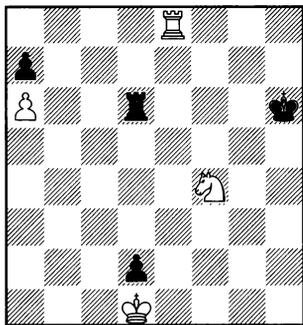


...не проходит 5.e8♗?! из-за 5...♖e7+! 6.♗:e7.



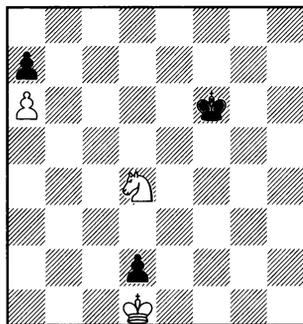
6...d1♗+! 7.♔f2 (7.♔:d1 – пат) 7...♗f3+! 8.♔:f3 – пат!

Более тонкое 5.e8♗?!, также победы не обещает. То есть 5...♖d7 6.♔d1 ♖d6. Атакована пешка на краю доски. С её потерей ничья становится неизбежной.



Значит, белым надо испробовать разменное 7. ♖e6+ ♗:e6 8. ♘:e6, и шансы чёрных на спасение стопроцентными, мягко говоря, не выглядят.

Но борьбу они не прекращают, сразу же направляясь своим королём на ферзевый фланг. Далее возможно 8... ♗g6 9. ♘d4. Маршрут коня пролегает через с6 на а7. 9... ♗f6.

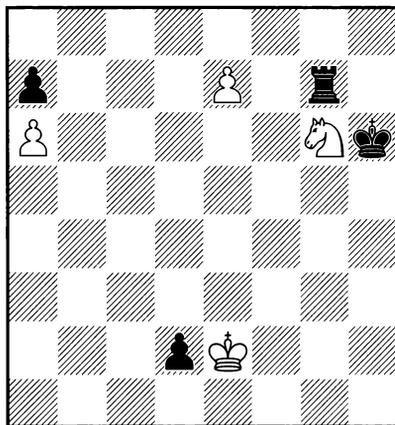


И после примерного 10. ♗:d2 ♗e5 11. ♗c3 ♗d6 12. ♗b4 ♗c7 13. ♗c5 ♗b8 на доске вырисовывается крепость, то есть ничья.

Ну а в случае 10. ♘с6 верно 10... ♗e6 11. ♘:a7 ♗d7 12. ♘b5 ♗c6

13. ♗:d2 (или 13.а7 ♗b7 и т.д.) 13... ♗b6 14.а7 ♗b7, и получается известная позиция, в которой даже колоссальный по эндшпильным меркам перевес в коня и пешку не позволяет добиться выигрыша.

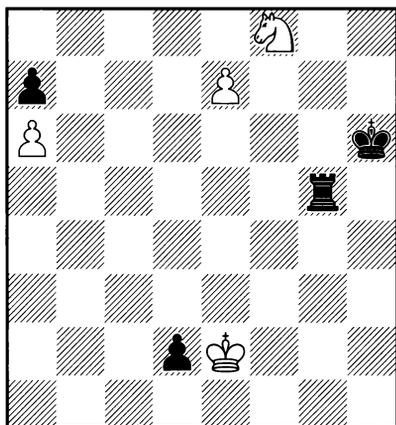
Это всё означает, что, если белые хотят победить, то действовать нужно по-иному. Предлагается сделать это феерическим ходом 5. ♘g6!! Ах, как же красиво конь появляется на g6, как мощно и своевременно. Особенно, как мне кажется, хорошо то, что эта не та пуанта, которая убивает врага, как довольно часто бывает, а та, которая несёт жизнь истинному другу всех белых фигур – пешке на e7.



Ответ чёрных безальтернативен – 5... ♗g8. Если теперь 5... ♗:e7+ 6. ♘:e7 ♗g5, то чёрный король уже никуда не успевает: 7. ♘с6 ♗f5 8. ♘:a7 ♗e5 9. ♘b5 ♗d5 10.а7, и

эту лавочку по адресу «G6» закрывается. Ну а в случае 5... ♖:g6 последует 6.e8 ♗ с идеей 6... ♖d6 7. ♗f8+ и т.д.

6. ♘f8. Допустить чёрную ладью на e8 – значит, отдать всё преимущество. А теперь уже e7-e8 ♗ кажется неотвратимым. Однако надежды маленький оркестрик чёрных фигур ещё играет чарльстон «У меня есть одна маленькая штука» – 6... ♖g5!

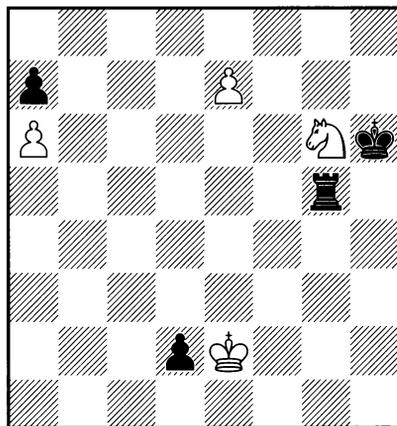


И эта штука зовётся пат, который может возникнуть после 7.e8 ♗?! ♖e5+! 8. ♗:e5 d1 ♗+! 9. ♔:d1. О как!

Если же 7.e8 ♗?!, то возникают варианты, которые мы уже разбирали. А именно – 7... ♖d5 8. ♔d1 ♖d6 9. ♖e6+ ♖:e6 10. ♘:e6 ♔g6 и т.д.

Такое белых ну никак устроить не может. А раз так, то получи, со-

перник, ещё одну пуанту – 7. ♘g6!! И снова, уже во второй раз, конь прыгает на g6, и опять он это делает не ради смерти, пусть даже врага, а ради жизни своей проходной. Какое-то удвоение великолепно-восхитительной пуанты (ВВП) у нас на глазах происходит! Редкая вещь!

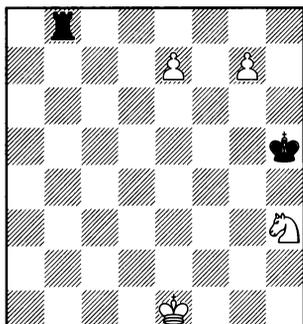


7... ♖d5. А что ещё? Таким образом хоть угроза какая-никакая создаётся.

Но после 8. ♔d1 игра, интересная всем, заканчивается и начинается стадия реализации материального перевеса, нелюбопытная никому, в том числе и белым. О чём это говорит? А о том, что мы уже всё увидели, всем полюбовались на g6 и что нас манит предвершинье – поле g7. Но перед тем как туда отправиться, надо прочитать небольшой постскриптум.

Р.С. А вот и обещанный предшественник.

Фредерик Лазар 1910

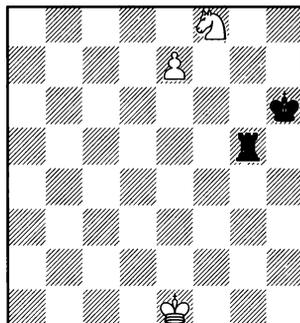


Выигрыш

1. ♘f4+ ♕h6! Лучшее. В случае 1... ♕g5 решает стремительное перемещение коня на d8: 2. ♘e6+ ♕f6 3. ♘d8 и т.д.

А вот при короле на h6 этот прыжок коня шаховым эффектом уже не сопровождается. И поэтому после 2. ♘e6 у чёрных есть время на

2... ♖e8 (если 2... ♖g8, то 3. ♘f8 и т.д.). Но это им не особо поможет из-за следующих манёвров 3.g8♚! ♖:g8 4. ♘f8. Впрочем, поставить поистине дьявольскую ловушку они ещё в состоянии и продолжают 4... ♖g5!

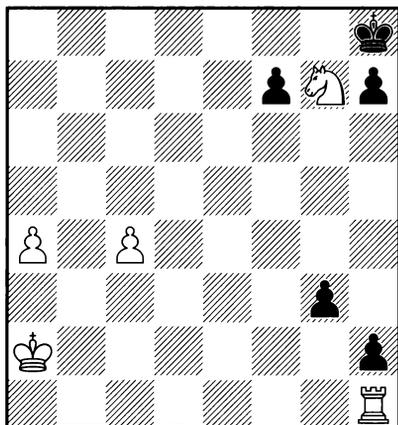


Их расчёт строится на автоматическом 5.e8♚?, на что следует 5... ♖e5+! 6. ♚:e5 – пат! Но все грёзы о ничьей рассеивает умопомрачительное 5. ♘g6!!, которое мы совсем недавно уже наблюдали целых два раза...

1. ♖h1. Ладью белые спасли, и теперь им ещё коня выволить бы из-под удара...

1...g3. Чёрные идут навстречу чаяниям и невысказанным пожеланиям соперника.

Всё дело в том, что в случае 1...♔:g7 последовало бы 2. ♚:h2 с лёгкой победой светлых сил. Например, 2...♔g6 3.a5 и т.д.



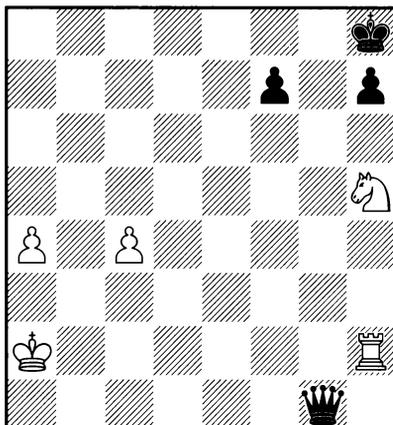
Ну а после движения пешки на g3 появляется время на 2. ♘h5! Калиточка открывается...

И через распахнутую настежь дверь во дворец тёмного властелина влетят совсем не дружелюбные ветра. Впрочем, ни о чём таком плохом он, наверное, пока и не думает.

Ведь можно приказать пехоте двигаться дальше 2...g2, после чего одна из проходных обязательно станет ферзём.

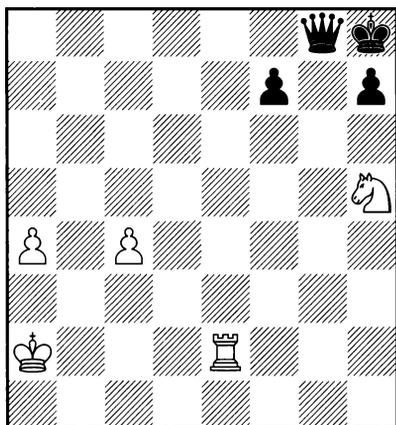
Реакция соперника понятна – 3. ♚:h2. Вынужденное, но, как вскоре выяснится, сильное решение.

Чёрные продолжают торжествовать – 3...g1♚. «Ферзь!» – громогласно объявляют они.



В ответ противник, отказавшись и от 4. ♚d2? из-за 4...♚g5, и от 4. ♚b2? ввиду 4...♚a7, и в обоих случаях тропинка на восьмую линию для белой ладьи оказывается перекрытой, избирает чёткое 4. ♚e2! с банальной угрозой мата в один ход. Парировать её путём скромного 4...h6 – всё равно, что тушить пожар бензином: 5. ♚e8+ ♔h7 6. ♘f6+ ♔g6 7. ♚g8+, и после 8. ♚:♚ чёрным надо сдаваться – ведь они теряют сильнейшую фигуру.

Остаётся только защита посредством 4...♚g8.

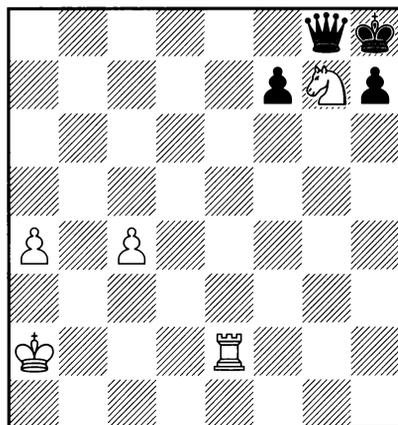


И прямолинейная попытка выигрыша материала с помощью манёвра 5. ♘f6?! опровергается весьма симпатичным образом: 5... ♗g1 6. ♖e8+?! (ещё одна неточность; надо, пусть и с потерей времени, возвращаться на правильный путь – 6. ♘h5 и т.д.) 6... ♔g7 7. ♖g8+, и внезапное 7... ♕h6! путает белым все планы: играть 8. ♖:g1 не хочется ввиду пата, а всё остальное – ещё хуже и может привести к совсем уж печальным последствиям.

И что же делать? А надо воспользоваться советом, данным в одной песенке из старого советского мультфильма: «Если крепость на пути неприятель выстроил, надо крепость обойти, взять её без выстрела!»

Потому-то и следует незабываемое (с самого детства!) 5. ♘g7!! Калиточка закрывается...

А всё потому, что конь, чудом попав на g7, контролирует поле e8 и обязательно поможет ладье туда пробраться. Дальнейшее уже просто.

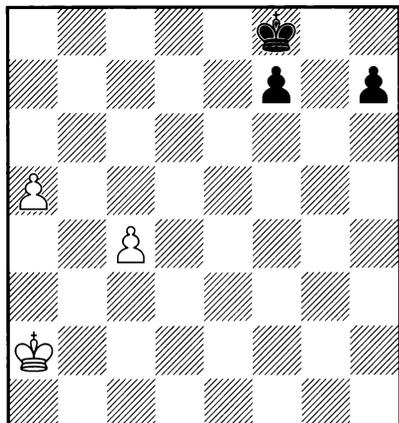


5... ♗f8! Лучшее, потому что самое упорное. Нет, ферзя чёрные здесь не спасут, зато смогут подтянуть к месту главных событий своего короля.

Если 5... ♔g7, то 6. ♖g2+. Шах насквозь! 6... ♔f8 7. ♖:g8+ ♔:g8 8.a5, и дальнейшее можно и опустить.

К тому же ведёт и 5... ♗:g7 6. ♖e8+ ♗g8 7. ♖:g8+ ♔:g8 8.a5 и т.д.

6. ♖e8 ♔:g7 7. ♖:f8 ♔:f8. Вот и наступил пешечный эндшпиль, в котором всё решает очередь хода, которая сейчас принадлежит белым, избирающим хоть и очевидное, но строго единственное 8.a5!



И понятно, что предводителю тёмных сил, который в результате

захватывающей предшествующей игры смог доковылять только до f8 и потому находящемуся вне пределов пресловутого квадрата проходной пешки a5, уже никуда не успеть, уже никого не догнать, уже ничего не спасти: 8...♙e7 9.a6 ♔d7 10.a7 и т.д.

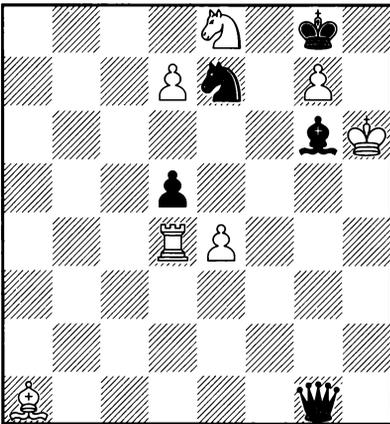
Не будем наблюдать за жестоким добиванием чёрных, лучше соберёмся с силами и сделаем последний рывок, врываясь на вершину очередной горушки. Ведь нас ждёт поле g8!

G8

На одном дыхании

Вот мы и на вершине мира! И я, трепеща от нетерпения, хочу как можно скорее рассказать о следующей композиции, звенящей в книге, словно серебряный колокольчик. Решение её будет смотреться, что называется, на одном дыхании, то есть мы и оглянуться не успеем, как окажется, что линия королевского коня пройдена от начала до конца, что восхождение от g1 к g8 завершено и что пора отправиться на штурм последней вертикали.

Григорий Слепян
1995

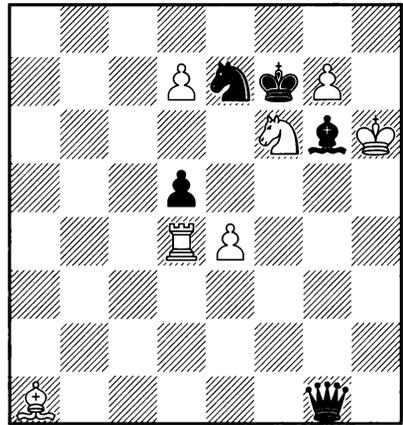


Выигрыш

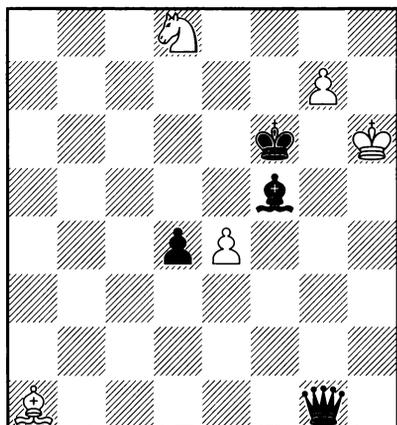
Этот этюд вполне можно рекомендовать использовать в качестве одного из упражнений для развития комбинационного зрения шахматистов квалификации выше среднего уровня. Ведь здесь белым, чтобы победить, придётся объявить целых восемь шахов подряд!

Тот, кто найдёт их все в уме, не передвигая фигур, будет большим молодцом.

1. ♖f6+! Иного нет, но это самый простой, первый шаг и шах. Промедление смерти подобно: 1.d8♚? ♚e3#. 1...♙f7.



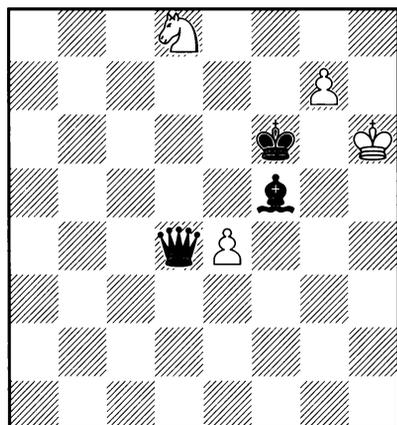
Чем больше коней, тем лучше. Поэтому следует 2.d8♘+!, и



Ну что, не устали от шахов? Нет? Тогда ловите ещё парочку-троечку...

6. ♘:d4+! Шах и жертва! Ответ понятен – 6... ♙:d4. А что дальше? Белых персонажей на доске совсем почти не осталось...

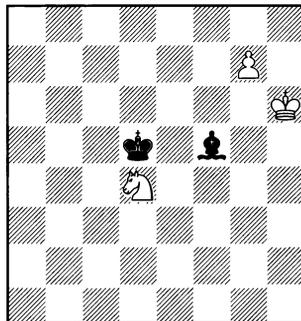
И, видимо, из этого факта надо сделать логичный и напрашивающийся вывод о продолжении жертвенной феерии.



7.e5+! Вот так-то! Так-то вот! «Каждый игрок должен уметь использовать такое тонкое оружие, как жертва пешки» (Анатолий Карпов).

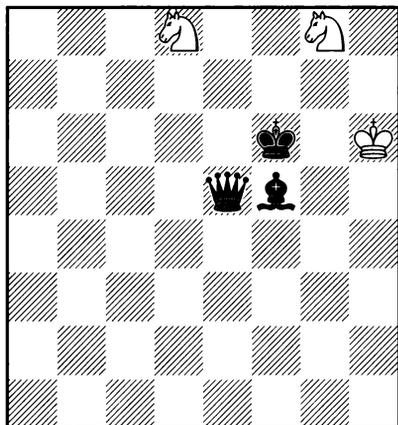
Проходную на g7 надо попридержать: слабо как 7.g8 ♙? из-за 7... ♙e3+ 8. ♚h5 ♙h3#, так и 7.g8 ♘+?! ввиду 7... ♚e5 8. ♘c6+ ♚e4 и т.д. Во втором случае белые хотя бы не проигрывают, но радости от этого им будет мало. А вот после героического броска их центрального пехотинца на амбразуру всё у них удивительным образом срастается.

7... ♙:e5. Или 7... ♚:e5 8. ♘c6+! ♚d5 9. ♘:d4.



И нет ни хода 9... ♘h7 (мешает король), ни манёвра 9... ♘e6 (а тут палки в колёса ставит конь). Ну а если 9... ♚:d4, то 10.g8 ♙ с позицией, чья оценка ясна даже шахматному младенцу.

А после того, как ферзь переместился на e5, следует 8.g8 ♘#!!



Красота же неопишемая! И разве кто-нибудь будет спорить с

этим? Мат ставится превращённым конём, да ещё и с поля g8!

То есть и той фигурой, что требуется, и вдобавок с того поля, что надо.

Вывод: цель белыми достигнута, все поставленные задачи выполнены.

Теперь надо только благополучно спуститься на h1 (в этом нам поможет очередной междулинейный этюд) и настроиться на финальное восхождение по самой крайней вертикали.

Проблема предназначения

Уверен, что многим известен такой, если вдуматься, довольно печальный, хотя и очень, как мне представляется, остроумный анекдот.

Человек умирает и, попав к Богу, спрашивает Творца:

– Боже, помоги мне понять, в чём же было моё предназначение на Земле?

Господь отвечает:

– Помнишь, когда тебе было 35 лет, ты поехал в командировку в славный город Мусохранск, чьё название никто не может выговорить правильно с первого раза? Ты пошёл обедать в ресторан, и красивая женщина с другого столика улыбнулась тебе и попросила передать ей соль?

– Да.

– Так вот, сын мой, это и было твоё настоящее предназначение.

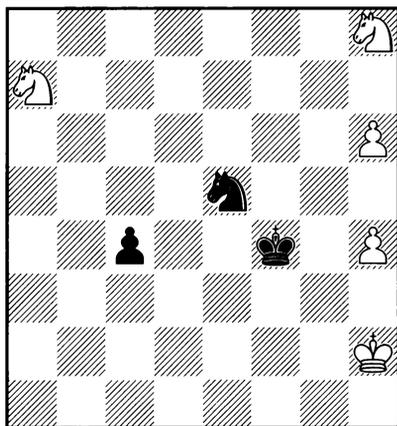
И вы знаете, вполне вероятно, что это совсем и не юмор. Даже чёрный. Такое вполне может быть на самом деле, и от этого становится ещё тоскливее и страшнее. Но будем надеяться, что всё вы-

шесказанное просто игра возбужденного дневной суетой ума в тот момент, когда сон готовится овладеть разумом и чудовища из кошмаров собираются выйти из подсознания...

Человек, конечно, не Бог, но каждый пишущий даже самую графоманскую книгу временами чувствует себя таким демиургом, всесильным и всемогущим. И в подобные (признаться, довольно редкие, но потому-то и так памятные) моменты мне кажется, что предназначение лучших этюдов, которые были придуманы шахматными композиторами всех времён и народов (и совсем неважно, какое место они заняли в солидных конкурсах – почти последнее, как этюд из главы «В8. Чужая работа», или заслуженное первое, как тот, что мы сейчас будем разбирать), заключается единственно в том, чтобы попасть в какую-нибудь книгу серии «Актёры шахматной доски».

И если это случилось, то, значит, всё было правильно, значит, всё было не зря!

Олег Перваков,
Карен Сумбатян
2020



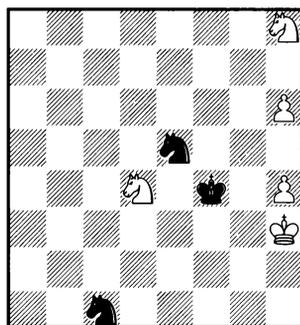
Выигрыш

Лишний конь и пешка – совсем не то преимущество, чтобы белые могли быть абсолютно спокойными за результат. Достаточно сопернику обменять своего скакуна на пару вражеских пехотинцев, как тут же можно фиксировать ничейный результат. Поэтому свои проходные, пусть сдвоенные, стороне, претендующей на победу, надо изо всех сил оберегать и при первой же возможности хотя бы одну провести в ферзи.

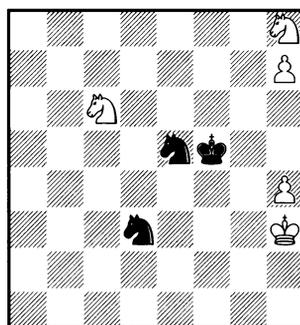
Поэтому следует весьма логичное **1.h7!** И перед тем, как двинуться дальше, убедимся, что ничего лучше здесь не было.

Например, неспешное **1.♖h3?!** чёрные могут в своих ничейных

инсинуациях использовать следующим образом: **1...c3 2.♗b5 c2 3.♘d4 c1♗!** Вот так сюрприз, впрочем, полностью отвечающий парадигме данной коневой книги!



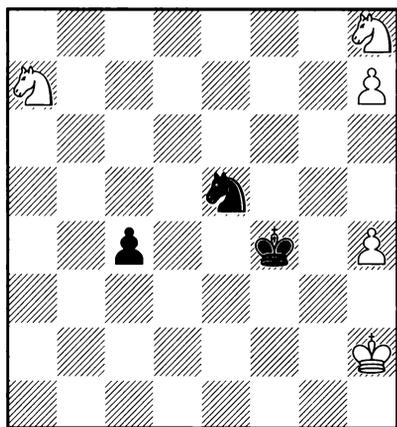
4.♗c6! Белые пытаются расчистить дорогу своим пешкам. Но не тут-то было! **4...♗cd3!** (но не **4...♗:c6?** из-за **5.♗g6+** и **6.h7 5.h7 ♕f5**).



6.♗g6! И теперь надо играть не **6...♗:g6?** ввиду **7.♗e7+!**, а **6...♗f7!**, с лёгкостью удерживая равновесие.

Неудачно и **1.♗c6?!**, на что чёрным снова не надо спешить со взятием. Так, проигрывает **1...♗:c6?**

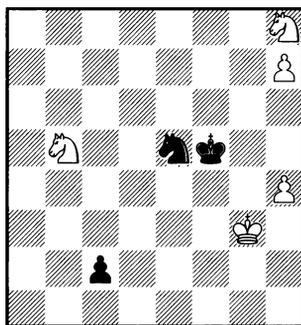
из-за 2.♘g6+ и 3.h7. Нет, им следует отреагировать следующим образом: 1...♘g4+ 2.♔h3 ♘:h6 с уравнением.



1...c3! Чёрные действуют по библейскому принципу «Какую мерою мерите, такую и вам будут мерить» и отвечают подобным на подобное.

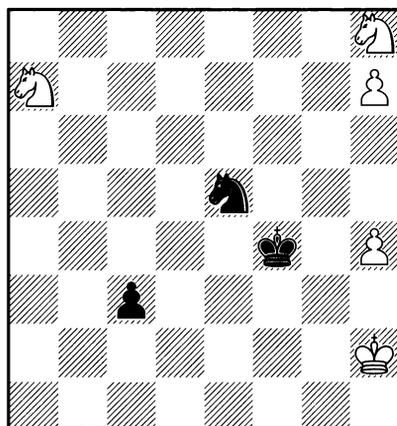
То есть в ответ на продвижение белой пешки к полю превращения совершают аналогичное действие. Оно и понятно: именно таким способом можно доставить сопернику наибольшие проблемы, решать которые тому придётся исключительными, этюдными средствами.

В случае 1...♕f5 добивание тёмных сил происходило более скучно. А именно – 2.♕g3 c3 3.♘b5 c2 (или 3...♕f6 4.♘:c3 ♕g7 5.♕f4! ♘d3+ 6.♕e3 ♘e5 7.♕e4 и т.д.).



4.♘d4+ (вилка!) 4...♕f6 5.♘:c2 ♕g7 6.♕f4! ♘d3+ 7.♕e3 ♘e5 8.♕e4, и в обоих случаях, отогнав вражеского коня с e5, белые продолжали бы ♘g6!, добиваясь решающего преимущества.

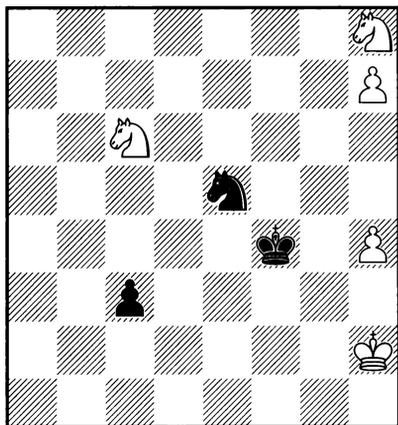
Поэтому-то чёрные, задвинув пешку на c3, рассчитывают ещё поспортиваться.



2.♘c6! Белый конь бросается в погоню за вражеской проходной, попутно отвлекая коня соперника.

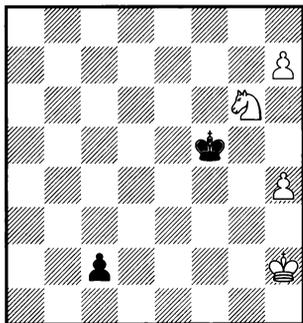
В случае не столь многогранного продолжения 2.♘b5?! чёрные

спасались посредством 2...c2 (хотя бы) 3.♘d4 ♘f3+ (самое понятное) и т.д.



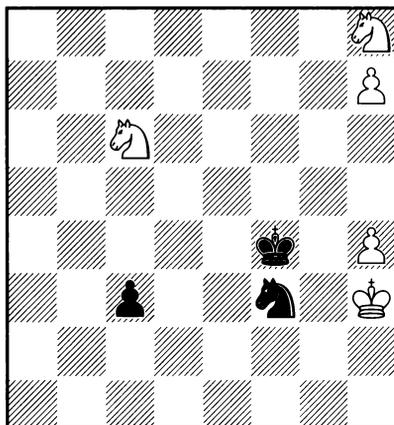
2...♘f3+! Лучшее. Совсем неинтересно 2...♘:c6 из-за 3.♘g6+ ♕e3 4.h8♖ и т.д.

А в случае 2...c2 легко выигрывало 3.♘:e5 с идеей 3...♕:e5 (или 3...c1♖ 4.♘d3+ и т.д.) 4.♘g6+, и остающаяся в живых после всех пертурбаций последняя белая проходная должна обеспечить белым решающее преимущество. Далее возможно 4...♕f5.



5.h8♖ c1♖. И ловкими совместными действиями своих фигур белые добиваются победы. То есть 6.♘e7+! ♕g4 7.♖g7+!?, и нет 7...♕:h4 ввиду 8.♖g3+ ♕h5 9.♖g6+ ♕h4 10.♘f5#!

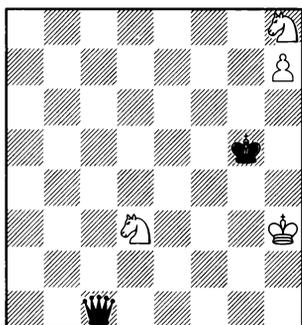
3.♕h3. Конечно, надо защитить пешку на h4.



Теперь на 3...c2 последует точное 4.♘g6+ ♕e4 5.h8♖ c1♖ 6.♖e8+, после чего сильнейшая сторона начинает спокойную реализацию своего лишнего материала. Много креативнее неожиданное 3...♘g5+!

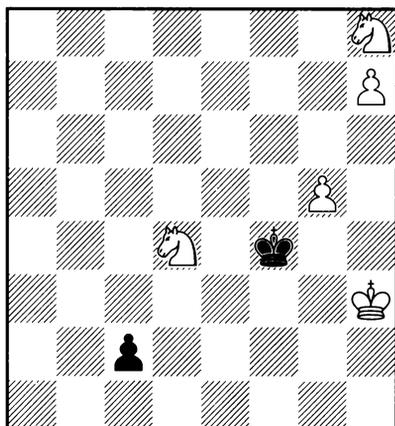
Всё дело в том, что после вынужденного 4.h:g5 (иначе будет съедена проходная h7) 4...c2 не проходит 5.♘b4?! из-за того, что в результате хитрой жертвы на третьем ходу чёрные незаметно соорудили золотой мост к ничьей для своего короля. Смотри-

те, что сейчас получится: 5...c1♖!
 6.♘d3+ (или 6.♘g6+ ♕:g5 7.h8♗
 ♗e3+ и т.д.) 6...♕:g5.



И если 7.♘:c1, то 7...♕h6 и
 8...♕:h7 с ничьей. Безрезультатной
 оказывается и попытка
 7.♘f7+ ♕g6 8.h8♘+ (или 8.h8♗
 ♗h1+ и т.д.). Третий конь – это,
 конечно, просто красота, но...
 8...♕h5!, и ничего лучше 9.♘:c1
 (даже проигрывает 9.♘f4+? ♗:f4
 и т.д.) с патом у белых нет!

Поэтому они продолжают так:
 5.♘d4!

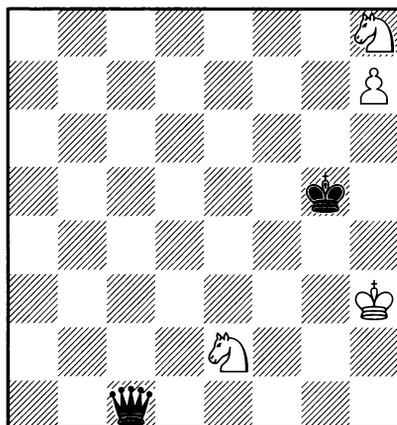


Идея понятна: на 5...c1♖ заготовлена вилка – 6.♘e2+. Вроде бы знакомый и сто раз виденный манёвр...

И если бы суть этюда заключалась только в нём, то вряд ли мы бы его здесь лицезрели.

Нет, дорогие мои читатели, всё самое интересное и захватывающее ждёт нас ещё впереди!

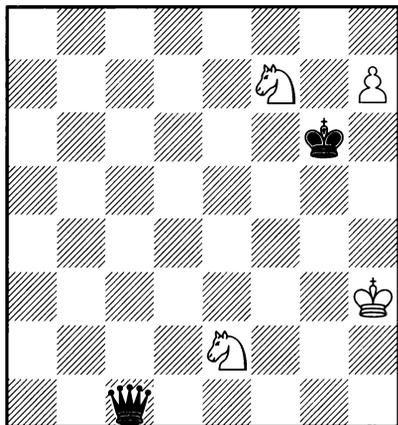
6...♕:g5. Одной пешки соперник уже не досчитался...



...а после 7.♘:c1?! не станет и второй: 7...♕h6 и 8...♕:h7. Это означает ничью, чего белые изо всех сил стараются избежать.

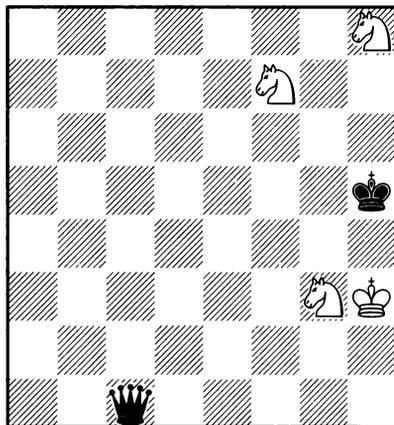
Потому и отказываются они от банального поедания вражеского ферзя в пользу промежуточного шаха – 7.♘f7+!

Однако после 7...♕g6 пока не видно, за счёт чего они могут победить.



О 8. ♖:c1?! ♔:h7 даже говорить не будем, настолько здесь всё и ничейно, и очевидно. Если 8. h8 ♗?!, то самое простое 8... ♗h1+ с разменом сильнейших фигур. Ферзевая стратегия здесь явно не к месту. Значит, будем использовать коневую!

8. h8 ♘+! Третий скакун спешит на помощь! И после того, как чёрный король увернётся от удара копытом, можно будет уже и ферзём подзакусить. Поэтому следует хитрое 8... ♕h5! с мечтой о 9. ♘:c1?, что приводит к пату. Но эта ловушка слишком прозрачна и легко обходится путём 9. ♘g3#! Мат! Все кони в деле!



А где же чёрный ферзь? А в прихожей (на c1), на коврике лежит и никого не интересует!

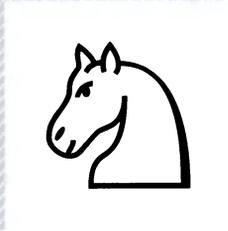
Отличная, как мне представляется, иллюстрация преимущества коней (особенно если их три!) над всеми остальными фигурами!

После таких этюдов кажется, что сильнее лошади нет зверя на шахматной доске.

И композиции, которые мы будем разбирать в заключительной части, нас в этом мнении только укрепят.

Так что же мы время тут теряем? Вперёд, на линию «h»!

На штурм последней этюдной твердыни этой книги!



Эстетический шок

Осенью 2021 года в г. Днепропетровске, что на Украине, который сейчас почему-то называют просто Днепром, вышел сборник «Этюды Александра Жукова», в который поместились аж 690 (!) его композиций. Всю работу (сбор произведений, форматирование и издание) проделал Николай Грива.

«Нужно ли её приобретать?» – может спросить какой-нибудь любознательный, но малоинформированный любитель шахмат.

Вопрос, по правде говоря, смешной, если не глупый. Особенно если учесть количество (а тем паче качество) работ симферопольского композитора, включённых в разнообразные книги серии «Акты шахматной доски».

Но давайте сделаем вид, что всё это говорится всерьёз. А раз всерьёз, то и ответим мы на него по-настоящему.

Причём привлечём к бою тяжёлую артиллерию. А именно – процитируем высказывания отнюдь не последних людей, имеющих несомненный авторитет в шахматном мире.

«...Я узнал, что есть такой композитор Александр Жуков, и имел возможность познакомиться с его этюдами. Это было реально на уровне сенсации: тот самый старейший добрый этюд, без обилия табличных позиций и необъяснимых компьютерных манёвров, оказывается, ещё жив!» (Александр Халифман).

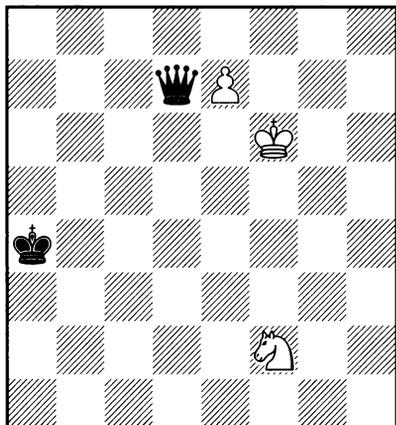
«Лучшие этюды Александра Жукова дают нам возможность окунуться в сказку. Волшебство, возникающее из ниоткуда, победа духа и замысла над грубой материей – это фирменный почерк большого мастера» (Эмиль Сутовский).

«Мы, шахматисты-практики, выжимаем из шахматных фигур лишь 30–40% их возможностей. А этюдисты выжимают все 100! Александр Жуков в своих удивительных этюдах делает это легко и изящно» (Сергей Шипов).

«Знакомство с творчеством Александра Жукова произвело на меня неизгладимое впечатление, а стиль составления я бы охарактеризовал как эстетический шок» (Антон Коробов).

Причём тот самый шок при знакомстве с вышеупомянутой книгой начинается с обложки, где изображено начальное положение произведения, с которого у нас начнётся штурм последней вершины...

Александр Жуков
2018



Ничья

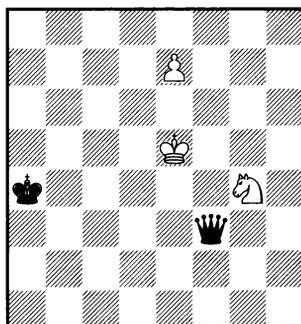
Положение выглядит абсолютно безнадежным для белых, не так ли? Уж слишком велико материальное преимущество их соперника. Особую печаль навевает изучение вариантов, в которых конница отчаянно идёт на помощь своим основным силам и терпит сокрушительную неудачу.

Например, если 1. ♘e4?, то 1... ♗d4+! 2. ♕f7 ♗d5+ 3. ♕f8 ♗f5+!, и чёрные успевают и пешку соперника притормозить, и коня

скушать. После этого надобность в продолжении варианта, ясное дело, отпадает.

Совсем не лучше и 1. ♘d3? Здесь сильнейшей стороне даже удаётся короля перевести поближе: 1... ♕b5 2. ♘e5 ♗c8!, и на 3. ♕f7 явно запланировано 3... ♗f5+ и т.д.

Манёвр 1. ♘g4?, издали смахивающий на этюдное продолжение, опровергается следующим, совсем не единственным образом: 1... ♗d6+ 2. ♕f7 ♗d5+! 3. ♕f6 ♗f3+!, и после примерного 4. ♕e5...



...4... ♗f7 (но не 4... ♗g4? 5. e8 ♗+ – шах!) 5. ♕d6 ♗g6+ 6. ♕d5 (нельзя 6. ♕d7 из-за 6... ♗g4+ и т.д.) 6... ♕b5, мы получаем то же самое, что уже видели.

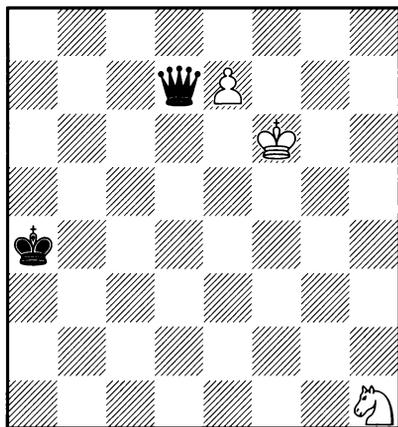
Наконец, если 1. ♕f7?, то неплохо 1... ♗f5+ с идеей 2. ♕g8 ♗e6+ 3. ♕f8 ♗f6+, и либо белые отдают пешку и проигрывают, либо расстаются с конём и тоже должны сдать.

То есть получается, что намерение скакуна подобраться ближе к остаткам своей сильно потрепанной армии является просто гибельным.

Что это значит? А то, что надо мыслить парадоксально, размышлять не вдоль реальности, а поперёк, воспаряя в этюдные эмпиреи.

И, раз логичные пути к спасению не ведут, надо попытаться устроить сопернику эстетический шок.

То есть – не сыграть ли **1. ♘h1!!**, отступив конём куда-то непонятно, куда-то вбок, в общем, в угол на **h1**?



Идея манёвра заключается в том, что теперь скакун под удар ферзя не попадает, к тому же он готов буквально в два прыжка подскочить на помощь.

1... ♖d6+. Сторона-ферзеобладательница начинает испытывать

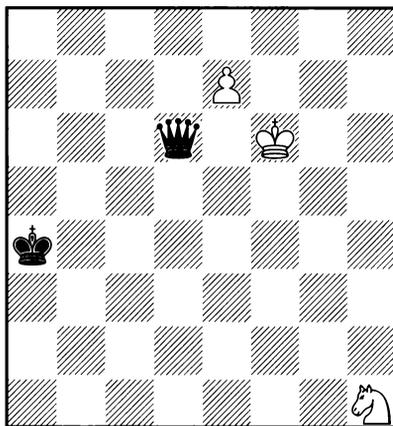
белого короля, насакивая на него со всех сторон.

В глобальном смысле их идея следующая: с помощью хитрых шахов захватить контроль над полем e8, чтобы было время на марш-бросок их собственного повелителя к месту главных событий.

И тогда его белый оппонент уже не сможет отбиться. Ведь его единственный и, скажем прямо, весьма слабосильный помощник пастётся на слишком уж далёком пастбище...

В случае **1... ♖b5** последовало бы **2. ♘g3!** с идеей **2... ♖c6 3. ♘f5! ♖c7 4. ♘g7!** Ничья!

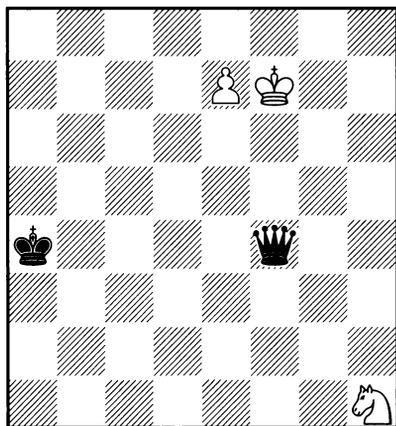
Вот что значит магия шахматного коня! Совсем недавно он прозябал на h1, а теперь гордо красуется на g7, обеспечивая равенство!



2. ♕f7 ♖d5+. Чёрные любезно позволяют сопернику совершить

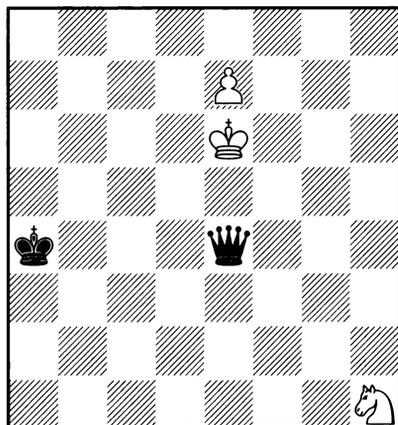
ошибку. Но тот, разумеется, отказывается от 3. ♖f8?, что ведёт к конфузу после 3... ♜f5+ 4. ♖g7 ♜e6 5. ♖f8 ♜f6+ 6. ♖e8 ♖b5 и т.д., и выбирает 3. ♖f6!, после чего, кстати, конь готов стартовать с h1 по знакомому маршруту до g7 (через g7 и f5).

3... ♜d6+. Проверка продолжается. 4. ♖f7 ♜f4+. А как играть теперь?



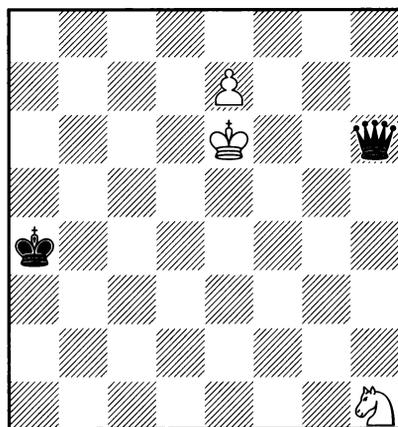
А вот как – 5. ♖e6! И только так! Оторваться от коллектива путём 5. ♖g6?, значит, погибнуть: 5... ♜e5 6. ♖f7 ♜f5+! (вот в чём дело!) 7. ♖g7 ♜e6 8. ♖f8 ♜f6+ 9. ♖e8, и появляется время на 9... ♖b5. Мечта, которая вполне может сбыться, у чёрных здесь такая: 10. ♖d7 ♜c6+ 11. ♖d8 ♖b6 12. e8 ♜ ♜c7#!

5... ♜g4+ 6. ♖f6! Снова нельзя 6. ♖f7? ввиду 6... ♜f5+! и т.д. 6... ♜f4+ 7. ♖e6 ♜e4+.



8. ♖f6! ♜f4+ 9. ♖e6! Позиция повторилась, но всего лишь второй раз, и чёрные пробуют запустить новую шаховую карусель – 9... ♜h6+.

И опять белым надо действовать весьма аккуратно.



Так, проигрывает 10. ♖d7? ввиду 10... ♜g7, чтобы на 11. ♖d8 ответить следующим геометрически чётким шаховым манёвром:

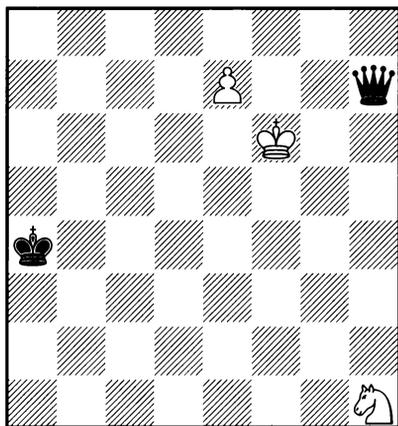
11... ♖d4+ 12. ♘c7 ♗c5+ 13. ♘d7 ♗d5+ 14. ♘c8 ♗e6+ 15. ♘d8 ♗d6+ 16. ♘e8, и так как белый король загнан на поле перед пешкой, то становится возможным неспешное 16... ♘b5, после чего чёрные к победе идут семимильными шагами.

Верно 10. ♘f7!, и белый король снова готовится к зигзагообразной прогулке (не вокруг, а около) собственной пешки.

10... ♗h7+ 11. ♘f6! Единственное!

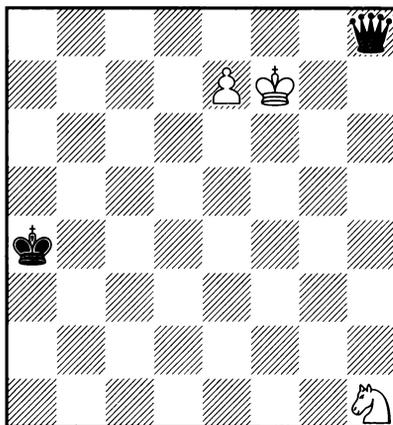
Но не 11. ♘f8? из-за 11... ♗f5+! и т.д. Не лучше и 11. ♘e6? ввиду 11... ♗g6+! и т.д.

И в обоих случаях получаются нам уже знакомые, но неприемлемые (ибо проигранные) за белых позиции.

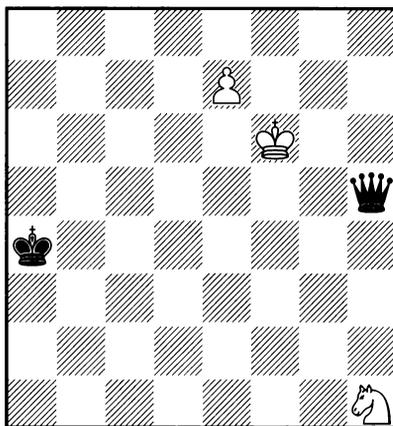


11... ♗h8+ 12. ♘f7! На каждом ходу надо создавать угрозу дви-

жения проходной. Тогда коня на h1, о котором, по правде говоря, уже как-то все позабыли, соперник съесть не успеет. Проигрывает 12. ♘e6? из-за 12... ♘b5 и т.д.



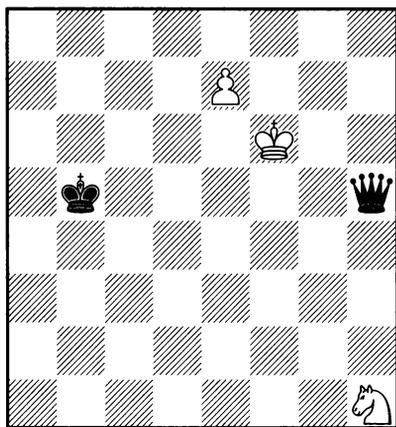
12... ♗h5+ 13. ♘f6! Но только не 13. ♘f8? по причине уже, наверное, всем надоевшего 13... ♗f5+! и т.д.



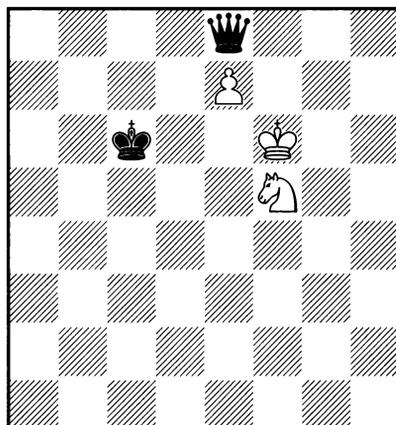
Манёвры ферзём (с шахом) чёрным здесь, очевидно, уже не по-

могут. Без шаха – тоже: 13... ♖e8
 14. ♘g3! ♕b5 15. ♘f5 ♕c6 16. ♘g7
 и т.д.

Поэтому они предпринимают
 ещё одну, на сей раз королевскую,
 попытку – 13... ♕b5.



Но на это в игру включается
 застоявшийся конь, и у нас полу-
 чается уже привычная финальная
 сцена: 14. ♘g3 ♖e8 15. ♘f5 ♕c6.



16. ♘g7! А это, братцы, битая
 ничья!

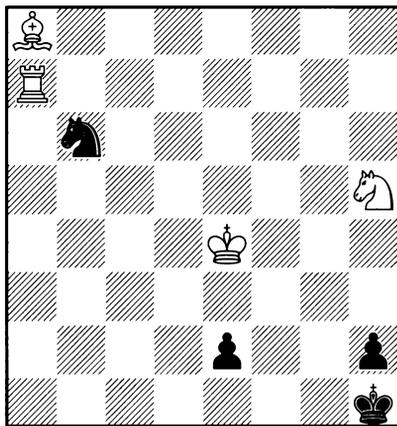
По-моему, эстетической этюд-
 ный шок, первый на линии «h»,
 получился на загляденье. Верю,
 что такое же впечатление останет-
 ся и от других, увы, уже не столь
 многочисленных оставшихся ком-
 позиций, которые будут нас сопро-
 вождать на пути к полю h8.

Н2

Уникальное явление

А сейчас перед нами представит произведение, не побоюсь этого громкого определения, уникальное. Причём в самом прямом значении этого слова. А именно – неповторимое, существующее в одном экземпляре. Ведь это будет единственная композиция в книге, где начинать сражение придётся чёрным. И они свой первый ход сделают такой силы, что сопернику сразу же захочется сдаться...

Юрий Рослов
1991



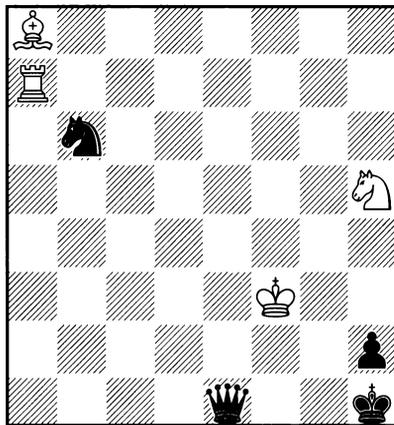
Ничья

...и ход этот, понятное дело, будет следующий – $1...e1\text{♚}+$, что по-

зволяет увеличить мощь чёрной армии одним скачком почти на десяток боевых единиц. Ещё бы! Пешка у нас превращается не в кого-нибудь, а в ферзя, да ещё и с шахом!

В ответ на это белым необходимо преодолеть соблазн объявления вскрытого шаха путём отхода своего короля с большой диагонали a8-h1. Ведь анализ показывает, что это ни к чему не ведёт. Например, $2.\text{♕}f4+?$ ♖:a8, и им можно в принципе сдаваться.

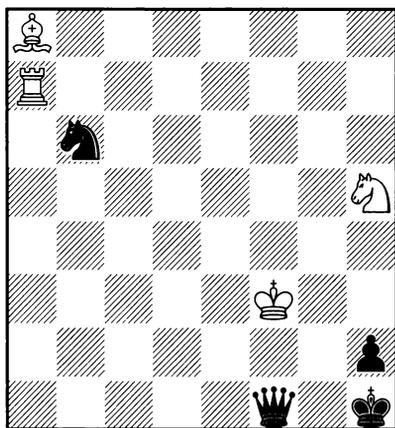
Верно $2.\text{♕}f3...$



...сохраняя не только возможность шаха слона с a8, но вдобавок создавая дополнительную

угрозу, которая выручает в случае $2... \text{c}8$. То есть $3. \text{c}g3 + \text{c}g1$ $4. \text{c}e2 +$ и далее либо мы любуемся вечным шахом ($4... \text{c}f1$ $5. \text{c}g3 + \text{c}g1$ $6. \text{c}e2 + \text{c}h1$ $7. \text{c}g3 +$ и т.д.), либо наблюдаем процесс аннигиляции большинства фигур на доске, также ведущий к равенству: $4... \text{c}e2 +$ $5. \text{c}e2$ $h1 \text{c} \text{c}$ $6. \text{c}a1 +$ и $7. \text{c}c$.

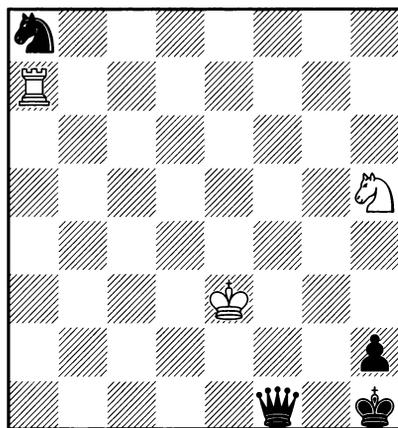
Поэтому чёрные играют иначе, мгновенно вводя в игру новорождённого ферзя, который, словно Афина Паллада, рождённая из головы Зевса в полном боевом вооружении, с первого мгновения жизни готов к битве – $2... \text{c}f1 +!$



Но теперь уже белый король имеет не только намерение, но и возможность уйти прочь с линии, соединяющей два угла доски, предоставляя слово своему слону. Только сделать это надо правиль-

но – не путём $3. \text{c}g3 + ?$, что плохо ввиду банального $3... \text{c}8$, и фигуры белых только мешают другу другу добраться до вражеского предводителя.

Нет, выпускать слоновью мощь на волю необходимо по-другому – $3. \text{c}e3 +!$ Ответ чёрных читается и без объяснений – $3... \text{c}8$.

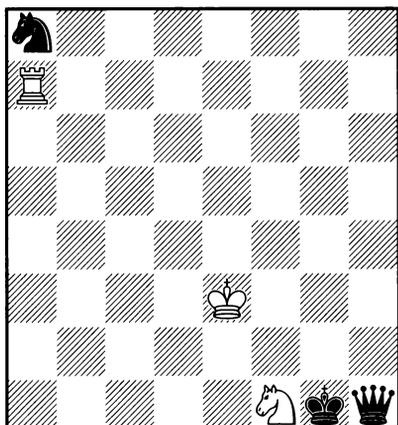


На ход коня логично (особенно в книге про эту шахматную фигуру) ответить подобным же манёвром – $4. \text{c}g3 +$.

Ферзь соперника теперь гибнет, но только для того, чтобы снова появиться на доске – $4... \text{c}g1!$ Самое хитрое. Если $4... \text{c}g2$ $5. \text{c}f1$ $h1 \text{c}$, то $6. \text{c}a2 +!$ $\text{c}h3$ (или $6... \text{c}f1$ $7. \text{c}a1 +$ и $8. \text{c}c$, или $6... \text{c}g1$ $7. \text{c}h2!$ и т.д.) $7. \text{c}h2 +$ с полным уравнением шансов.

$5. \text{c}f1$ $h1 \text{c}$. На $5... \text{c}f1$ проще всего сыграть $6. \text{c}h7$ и т.д.

И ясно, что перед нам сейчас сложилась критическая позиция всего этюда.



Сколько их уже было и в этой книге, и в предыдущих сборниках серии! Всяких разных, но неизменно интересных.

Да, и в реальных партиях нередко создаётся такое положение.

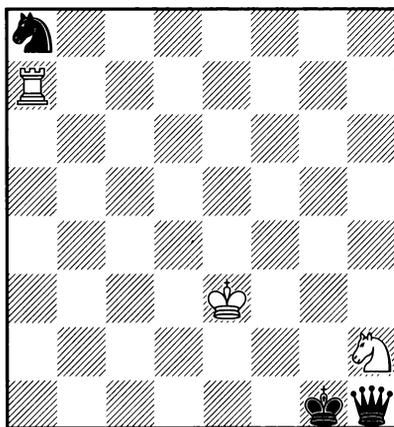
Кстати, Борис Спасский, десятый чемпион мира, считал, что лучшим показателем формы шахматиста является его способность ощущать кульминацию игры, то есть понимать, что перед ним именно такое положение.

И одно только можно сказать по этому поводу. В подобной ситуации расстояние и видимая несогласованность между фигурами ничего не портит. Разница в материальном эквиваленте сторон ничего не портит. Мнение окружа-

ющих (даже авторитетных) ничего не портит. Всё портят люди, играющие в шахматы. Сами. Своими неточными ходами.

Правда, иногда ход будет сделан самый правильный. Мы такое ещё пуантою зовём... Здесь к тому же у нас есть подсказка и какой фигурой ходить, и, самое главное, куда.

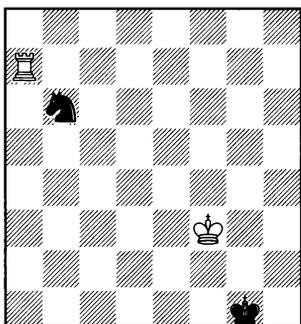
6. ♘h2!! Да, конь! Да, на h2! И оказывается, что все усилия чёрных, предпринятые ими во время предыдущих событий, были напрасной тратой сил. Выигрыша у них нет! Не верите? Что ж, это законное право каждого. Давайте тогда разберём всё, что называется, по косточкам.



Для начала убедимся, что трогать коня-наглеца будет бесперспективным занятием: 6... ♙:h2 7. ♖a1+ ♚g2 8. ♖a2+ и 9. ♖:♙. Аналогичный, только более ко-

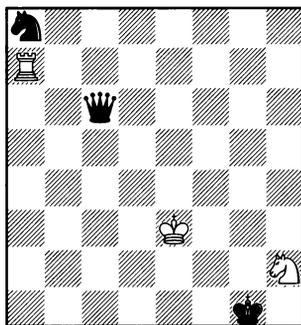
роткий вариант получается в случае 6...♔:h2. То есть здесь следует 7.♚h7+ и 8.♛:♚.

При большом к тому желании чёрные могут и проиграть: 6...♚g2? 7.♘f3+, и им приходится расстаться с ферзём – 7...♚:f3+. Это ещё полбеды. Настоящее горе прорисовывается, когда после 8.♔:f3 ♘b6 выяснится, что при ничейном, в сущности, материальном соотношении положение белых выиграно!



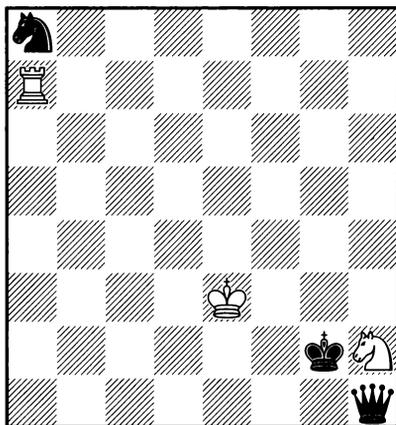
То есть 9.♚g7+! ♔h2 (или 9...♔f1 10.♚b7 и т.д.) 10.♚g2+! ♔h3 (или 10...♔h1 11.♔g3 ♘d5 12.♚a2 и т.д.) 11.♚g6 – двойной удар на мат и на бедного коня.

Значит, если и убегать ферзём из угла, то делать это надо так, чтобы подобное перемещение происходило на как можно далёкую дистанцию. Например, 6...♚с6. Но и здесь белые легко делают ничью посредством несложной перегруппировки своих сил.



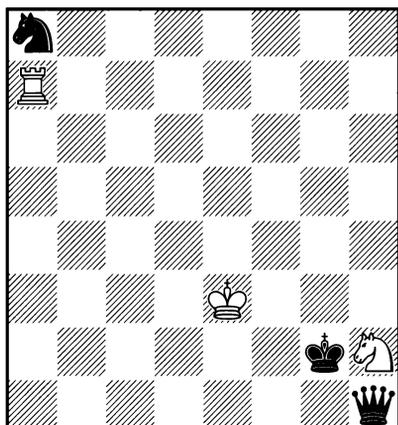
То есть 7.♘f3+ ♔f1 (или 7...♔g2 8.♚g7+ и т.д.) 8.♚a1+ ♔g2 9.♚g1+ с напрашивающимся вечным шахом, что является наиболее простым выходом из создавшейся ситуации: 9...♔h3 10.♚h1+ ♔g2 (но не 10...♔g4? 11.♘e5+ и 12.♘:♚) 11.♚g1+ и т.д.

Вот и получается, что ходить чёрным, если они хотят продолжить игру, нужно только королём – 6...♔g2!

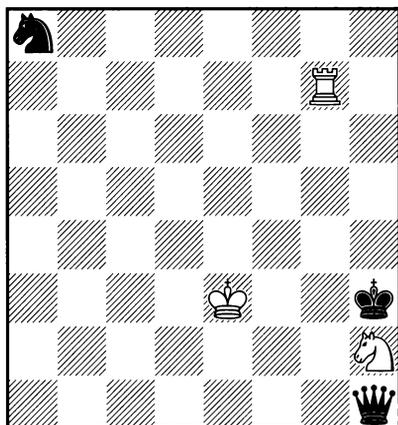


Впрочем, и тут у белых найдётся спасение. Причём одну из глав-

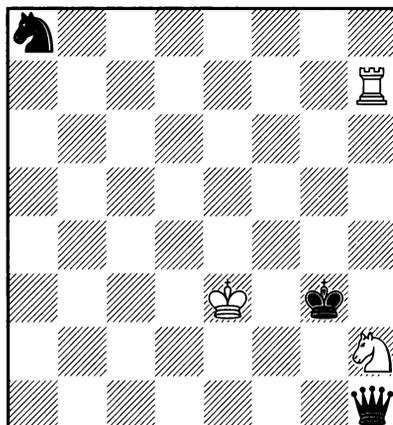
ных ролей в этом действии будет играть конь на h2, несмотря на то, что сейчас он сам находится аж под двойным ударом!



7. ♖g7+! ♔h3. Или 7...♔:h2
8. ♖h7+ и 8. ♖:♚ с равенством.



8. ♖h7+. И дорога на волю чёрному королю через g4 перекрыта! Кем? Да всё тем же конём с h2!
8...♔g3.



9. ♖g7+!, и приходится чёрным соглашаться на 9...♔h3. В ответ следует понятное 10. ♖h7+, что приводит к ничьей.

А вот попытка вырваться путём 9...♔h4? ведёт даже к поражению: 10. ♘f3+ ♔h3 (или 10...♔h5 11. ♖h7+ и 12. ♖:♚) 11. ♔f2!, и хотите – верьте, хотите – проверьте, но белые здесь побеждают.

О чём это говорит? А о том, что не надо торопить события и бежать впереди нашего этюдного паровоза. Мы ведь пока только к третьему полю вертикали «h» подбираемся. Так? Потому и не надо ещё выше, на h4, лезть. Преждевременно это покамест. Вот сейчас на h3 славно погуляем, а потом и дальше, со всеми остановками, двинемся, чтобы закончить свой вояж на поле h8!

НЗ

Сила объективности

Во время подготовки к комментированию следующего этюда решил ещё разок его пересмотреть, пробежаться по всем закоулочкам вариантов, чтобы привести мысли в порядок.

И поймал себя на одном соображении.

Оно показалось мне совсем новым, к тому же совсем недавно виденным в Интернете. Где-то кто-то там на эту тему с большим апломбом вещал. Поиск (слава Яндексу и Гуглу!) быстро выдал всех этих изрекателей-однофамильцев:

1) «То, что не стоит прочтения более одного раза, совершенно не заслуживает прочтения» (Карл Вебер, композитор).

2) «Книга, которая не стоит того, чтобы её читать дважды, не стоит и того, чтобы читать её и один раз» (тоже Карл, тоже Вебер, но уже историк).

Мысль, безусловна, интересная, хотя и не до конца убедительная (см., к примеру, главу «В2. История лошади»). Но это только если рассматривать её применительно к литературе. А вот к шахматным

этюдам подобные сентенции, как мне кажется, подходят целиком и полностью: если композицию не хочется пересматривать снова и снова, то, честно говоря, грош ей цена!

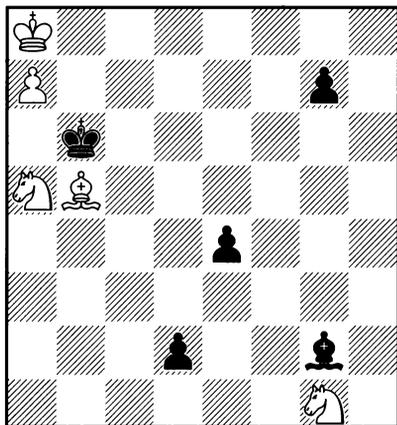
Разумеется, все произведения, попавшие в эту книгу, как, впрочем, и во все остальные сборники из серии «Актёры шахматной доски», относятся к числу явно нерядовых творений пытливого человеческого ума.

Но всё-таки некоторые из них кажутся мне чуть-чуть более привлекательными, нежели все остальные.

Какие именно, раскрывать не буду, но они есть, а на одно я вообще почти указал практически открытым текстом. Думаю, у каждого читателя они будут свои. Как, к примеру, у каждого есть свои любимые стихотворения Александра Сергеевича Пушкина.

Ну а теперь давайте внимательно проследим за увлекательными приключениями белого коня, главное из которых должно непременно произойти на поле h3...

Зигфрид Хорнекер 2007



Выигрыш

Чтобы сильно играть в шахматы, нужно быть объективным. То есть не обманывать себя и чётко понимать, что такое ваш собственный козырь, а в чём заключается преимущество соперника.

Здесь главное оружие белых, конечно, их проходная на a7. Ведь при её потере есть большая вероятность того, что, даже оставшись с двумя лишними конями, победы добиться не получится.

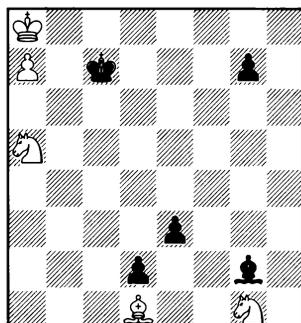
У чёрных вся надежда также на пешки: одна (на d2) уже готова стать ферзём, другая (на e4) изо всех сил спешит ей на помощь, ну а третья (та, что на g7) сидит в глубоком запасе, но при первой же возможности готова вступить в игру. К тому же конь и слон свет-

лой масти находятся под слишком пристальным вниманием чёрного короля.

И с этим надо что-то делать. Причём в первую очередь.

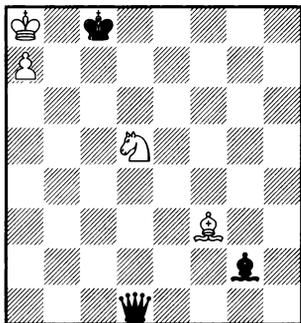
Но если сыграть 1. ♕ a4?!, без промедления останавливая самую продвинутую проходную соперника, то в конце длинного, но красивого варианта выяснится, что это был ложный след.

То есть 1... ♖ c7! Лучшее: вражеского предводителя из угла выпустать не с руки. 2. ♕ d1! e3+.



3. ♘ f3 (но не 3. ♕ f3? из-за 3... d1♚ и т.д.) 3... g5. Спринтерское включение в игру засадного пешечного полка позволяет удержать ситуацию под контролем.

Далее возможно 4. ♘ c4 g4. Связка! 5. ♘ :e3 g:f3. Всё идёт форсированно. Белые спасаются единственными ходами. А всё почему? А потому, что они недооценили пехоту противника. 6. ♘ d5+! ♖ c8 7. ♕ :f3 d1♚ (или 7... ♕ :f3 – пат).

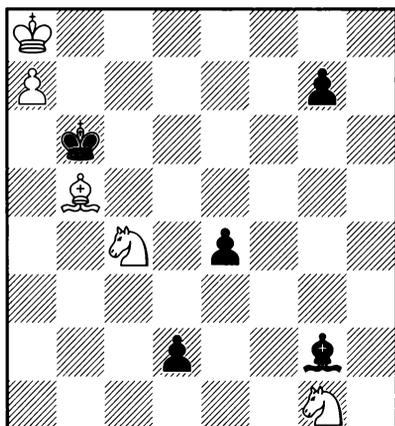


8. ♔ g4+! (8. ♔ :d1? ♔ :d5#)
8... ♖:g4 – пат! Красиво, но как-то не туда игра свернула, вы не находите?

Вроде бы обещали победу белым, а в итоге именно им пришлось лихорадочно отбиваться...

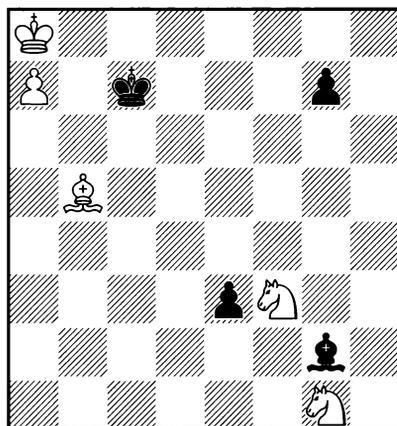
Поэтому возвращаемся в самое начало решения и делаем совершенно другой ход – 1. ♘c4+! И понятно почему.

Спасать в книге, которую вы держите в руках, надо, конечно же, не слонов, а коней!



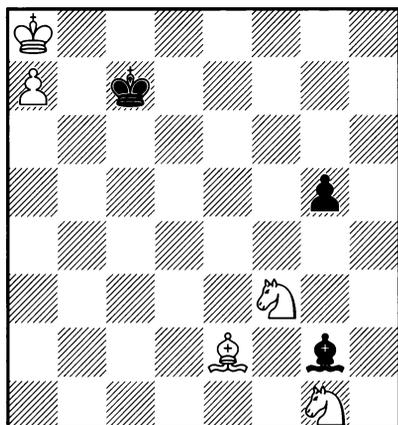
Впрочем, чёрные отказываются от трапезования, продолжая 1... ♖c7! Оно и понятно, после 1... ♖:b5 2. ♘:d2 (хотя бы) их соперник побеждал, затратив гораздо меньше усилий, нежели на главной линии. То есть 2...e3+ (иного не видно) 3. ♘df3 e2 4. ♖b8 e1 ♖ 5. ♘:e1, и белые должны победить.

2. ♘:d2. Опасная пешка съедена, но проблемы белых нарастают, как снежный ком. 2...e3+. Вскрышка! 3. ♘df3. Вынужденный прыжок под связку.

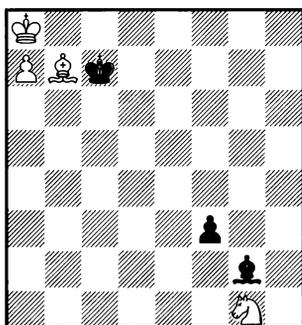


3...e2! Завлечение! В случае 3...g5 и смотрелось здорово, и являлось таким смелое 4. ♔c6! со следующей идеей: 4...e2 (или 4... ♖:c6 5. ♖b8 и т.д., или 4...g4 5. ♘d4 и т.д.) 5. ♘:e2 g4 6. ♘fd4, и всё заканчивается.

4. ♔:e2 g5. Чёрные явно готовят атаку связанной фигуры.

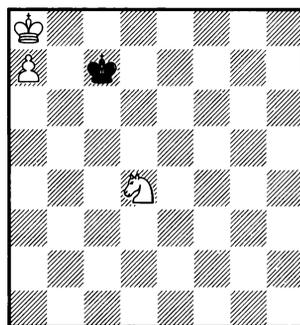


И если на эту угрозу отреагировать не самым удачным образом, например, так – 5. ♖a6?! с идеей перевода слона на b7, то смотрите, что у нас получается: 5...g4 6. ♖b7 g:f3.



Теперь после 7. ♖:f3 ♗:f3+ 8. ♘:f3 на пользу чёрных работает главный, если не единственный недостаток такой прекрасной фигуры, как конь, – имманентное неумение передать очередь хода сопернику, наподобие того, как это делает, к примеру, король с по-

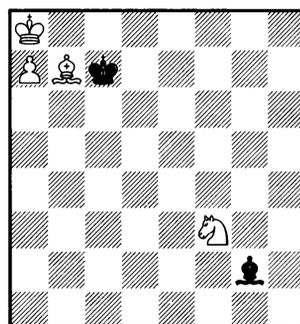
мощью пресловутого треугольника! А именно – 8...♗c8 9. ♘d4 ♖c7.



10. ♘b5+ ♖c8 11. ♘d6+ ♖c7, и получается известная в теории позиция, где белые, несмотря на внушительный материальный перевес, не могут победить!

Ну а в случае 7. ♘:f3 также получается хитрая ничья. Так называемая позиционная.

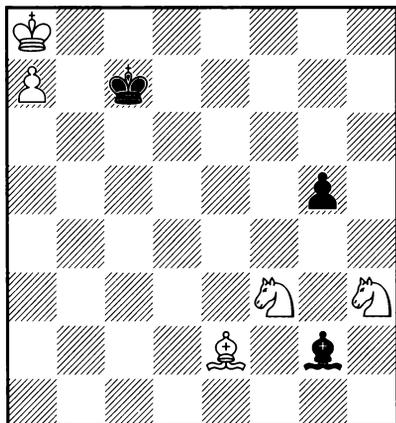
То есть одна из сторон (в нашем случае – белые) снова не может реализовать свой немалый материальный перевес в силу некоторых особенностей положения.



7... ♗h1! 8. ♗c6!? ♗g2 (но не 8... ♖:c6? из-за 9. ♖b8! и т.д.)

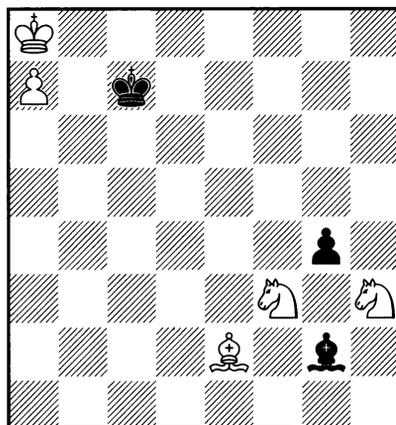
9. ♖e4 ♗h3!, и надо соглашаться на ничью.

Делать этого белым, конечно, совсем не хочется. И они пытаются всё же играть на победу, продолжая 5. ♘h3!! Ух ты! Конь неожиданно и даже внезапно идёт на h3! Да ещё и под бой. Идея этого эффектного манёвра заключается в том, чтобы попытаться не пустить вражеского слона на большую белую диагональ.

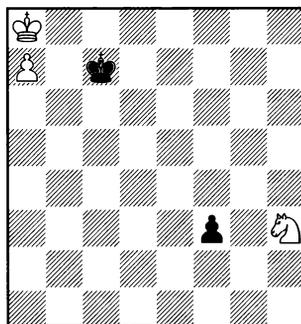


В случае 5... ♗:h3 этого удавалось довольно легко добиться путём 6. ♖e1! ♗e6 7. ♗f3, достигая выигрышного положения.

Повеселее смотрится 5...g4, создавая недюжинное напряжение не только в районе королевского фланга, но и по всей доске. Слонто у нас фигура дальнобойная. И с g2 вполне способен дотянуться и до a8...



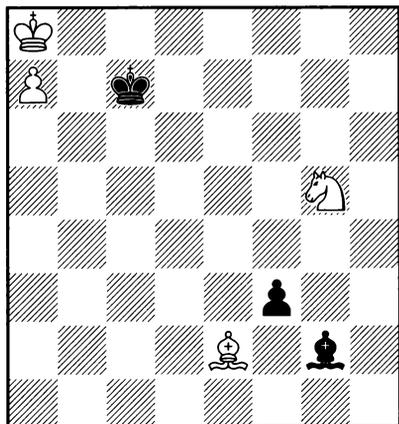
И не проходит 6. ♘f4?! из-за 6... ♗:f3+ 7. ♗:f3 g:f3, и отогнать чёрного короля от своего предводителя у белого скакуна не получится. То есть 8. ♘h3.



И теперь не надо только поспешно играть 8...f2? ввиду стандартного в подобного рода положениях манёвра – 9. ♘:f2 ♗c8 10. ♘e4 ♗c7 11. ♘d6! и т.д.

Правильно хладнокровное 8... ♗c8!, и ничья неизбежна: 9. ♘f2 ♗c7 10. ♘e4 ♗c8 11. ♘d6+ ♗c7 12. ♘e4 ♗c8 и т.д.

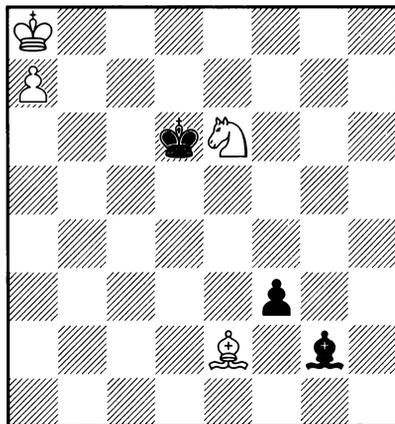
6. ♘hg5! Кажется, что таким способом белые защищают коня на f3 максимальным образом. У чёрных выбора особого нет – 6...g:f3.



А вот здесь конь, прошедший через горнило поля h3, показывает своё истинное, весьма коварное лицо – 7. ♘e6+! «Вот оно чё, Михайлыч» (с). Оказывается на 7. ♘:f3?! запланировано хотя бы 7... ♙h1 8. ♙d1 ♙g2 и т.д. А на 7. ♙:f3?! следует 7... ♙:f3+ 8. ♘:f3, и после 8... ♙c8 позиция принимает ничейные очертания.

7... ♙d6! Чтобы ещё хотя бы немного поспортивляться, необходимо атаковать фигуру, только что объявившую шах. В случае 7... ♙c8 всё просто: 8. ♙a6+ ♙d7, и теперь хотя бы 9. ♙b8 f2 10. ♘c5+ ♙e8 11. ♘b7, после чего игра заканчивается.

И снова, как на первом ходу, белые стоят перед нелёгким выбором. Кого им спасти в первую очередь? Коня или слона? Или и того, и другого одновременно?

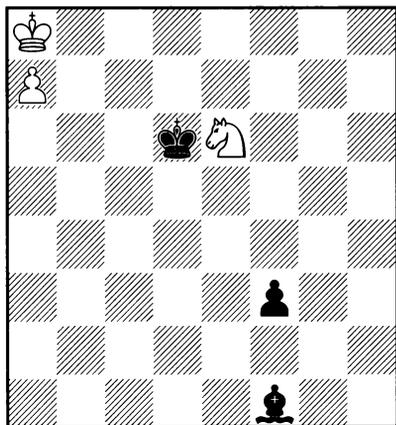


Например, почему бы не сыграть 8. ♙c4?! А потому не сыграть, что на это у соперника есть отличное возражение: 8...f2+ 9. ♙b8 ♙d5! 10. ♙:d5 f1 ♙ 11. a8 ♙. Две лишние фигуры – это, конечно, весьма хорошо и весомо, но после очевидного 11... ♙b5+! ничья неизбежна.

Нет уж, если и побеждать, то строго этюдными методами – 8. ♙f1! Ведь чем больше фигур находится одновременно под ударом, тем круче композиция!

8... ♙:f1. Чёрные сражаются до последнего и, оставляя в живых коня соперника, рассчитывают протянуть как можно дольше. Ина-

че белым было бы много проще добиться решающего перевеса. То есть 8... ♖h1 9. ♔b8 (или 8... ♔:e6 9. ♔b8!), и в обоих случаях их новый ферзь быстро устанавливает свои порядки на доске.

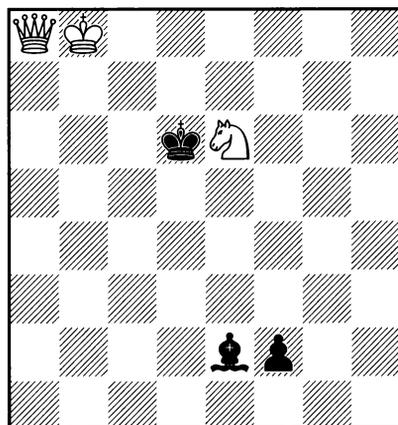


9. ♔b8. Наконец-то главный воин света освобождает поле a8 от своего королевского присутствия.

Весьма неудачно было 9. ♔b7? из-за 9...f2 10. a8♖ ♖g2+, и выигрывают тут уже чёрные.

Не столь плохо, но в разрезе поставленной задачи также никуда не годится и 9. ♘f4?! ввиду 9...♔c7 (хотя бы) 10. ♘d5+ ♔c8 с равенством, которого, кстати, тут должны добиваться не кто-нибудь, а белые, устраивающие с этой целью вечный шах: 11. ♘e7+ ♔c7 12. ♘d5+ и т.д.

9... ♖e2! Последняя хитрость. 10. a8♖ f2.



И теперь победа достигается только с помощью 11. ♖a3+!, и пешка f2 тем или иным способом (совсем не единственным) будет обезврежена.

Например, 11...♔e5 12. ♖e3+, или 11...♔:e6 12. ♖e3+, или 11...♔d5 (c6) 12. ♖c5+, и во всех случаях на следующем ходу последует операция ♖:♖.

Ну а в случае 11...♔d7 то же самое произойдёт немного погодя: 12. ♖a7+ ♔:e6 13. ♖:f2, но, разумеется, во всех вариантах после одиннадцатого хода белые побеждают вовсе не строго выверенными манёврами. Поэтому решение считаем закончившимся именно на шахе ферзя с поля a3. А раз так, что нас тут держит? Да ничего! Мы вольны, как птицы, свободны, словно ветер в небесах, и легко переносимся на h4!

Н4

Освобождённый ангел

В чём состоит настоящее, истинное мастерство шахматного композитора?

А в том же, что и обычного скульптора, чьё кредо когда-то выразил сам Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонароти Симони, который на вопрос, как вам удастся создавать такие великолепные статуи, ответил: «Я беру глыбу мрамора и отсекаю от неё всё лишнее».

Мысль эта ему, видимо, так понравилась, что он создал ещё несколько вариаций на эту тему (кстати, он ещё и стихи неплохие писал).

Первая: «В каждом куске мрамора я вижу статую так ясно, как будто она стоит передо мной. Мне остается только отсечь грубые стены, которые скрывают прекрасное видение, чтобы обнаружить его для других».

Вторая: «Каждый кусок камня имеет статую внутри себя, и задача скульптора обнаружить её».

Третья: «Я видел ангела в куске мрамора и резал камень, пока не освободил его».

Затем выяснилось, что эта и ей подобные формулировочки запали в душу не только ему и стали, как это и полагается у удачных афоризмов великих людей, часто используемой сентенцией.

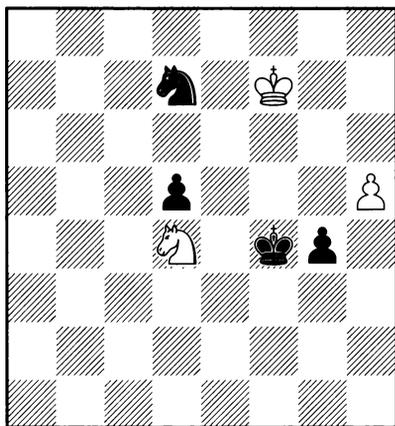
Вот, к примеру, что писал Антон Павлович Чехов одной начинающей писательнице: «Вы не хотите или ленитесь удалить резцом всё лишнее. Ведь сделать из мрамора лицо – это значит удалить из этого куска то, что не есть лицо».

«При чём здесь шахматы вообще и шахматная композиция в частности?» – спросите вы.

А при том, что этюдисты могут пойти ещё дальше. Взять чужую прекрасную скульптуру/произведение и, совершенно её не ломая, изваять что-то своё, быть может, освободив спрятанного ангела, которого творец первоначального замысла и не видел. Или видел, но не слишком чётко...

Следующий этюд, отвечающий за поле h4, публикуется не в авторской версии, а в новой, модифицированной редакции, отчего он, как мне кажется, стал ещё лучше.

Альберт Иванов
 1959
 (версия А. Жукова, 2021)



Выигрыш

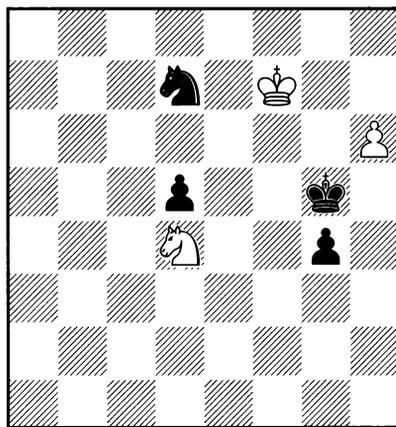
Материал в шахматах – отнюдь не самое главное. Это бесспорный и всем известный тезис ещё раз сейчас подтвердится.

После 1.h6 белых вовсе не интересует тот факт, что у них на одну пешку (потенциально – целого ферзя) меньше.

Их волнует, сможет ли их проходная проползти мимо вражеских фигур по стеночке к полю превращения.

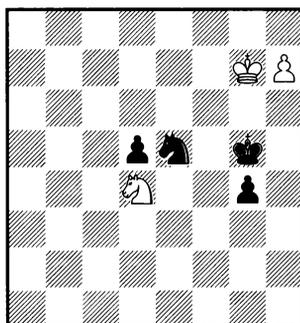
Первые прикидки дают повод к оптимизму: на 1...♞e5+ верно не 2.♚g7?! ввиду 2...♚g5 3.h7 ♞g6! с ничьей, о чём более подробно будет рассказано ниже, а чёткое 2.♚f6!, и белые побеждают, не подпуская вражеские фигуры к

собственной «проходимке». Поэтому чёрные пользуются благоприятной возможностью и сразу бегут своим королём на g5 – 1... ♚g5, рассчитывая уничтожить своего главного врага – пешку h6.



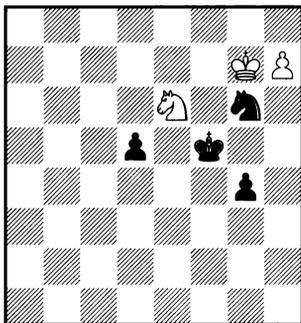
2.h7. На этот очевидный ответ следует 2...♞e5+! с коварнейшей ловушкой, о которой, впрочем, уже говорилось.

В случае 3.♚g7?!...



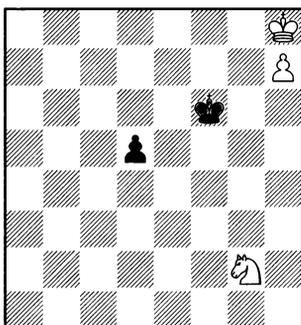
...последует 3...♞g6. И перед нами возникает ключевая позиция первой части решения этого этюда.

Это у нас цугцванг, и ход сейчас белых. Что это значит? А то, что на доске ничья! И впрямь, изучение позиции, возникающей после 4. ♖e6+ ♔f5!, показывает, что выигрыша нет.



То есть 5. ♘f8 ♘h8! Конь скачет в угол, словно намекая, где окончится эта книга. 6. ♔:h8 g3. Кстати, эта пешка ферзём так и не станет.

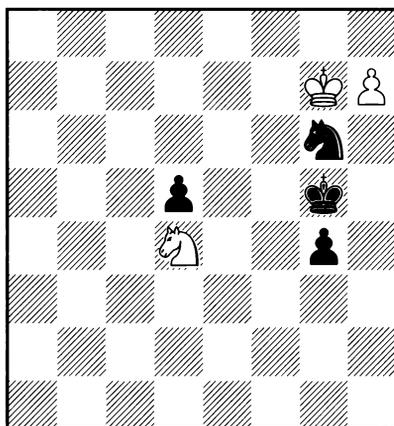
Далее возможно 7. ♘g6! g2! (но не 7... ♔:g6? из-за 8. ♔g8 g2 9. h8 ♖g1 ♗10. ♗g7+ и 11. ♗:♗) 8. ♘h4+ (вилка!) 8... ♔f(e)6 9. ♘:g2.



Вражескую проходную белые обезвредили, с лишним конём остались, но всё это ни к чему не

ведёт ввиду 9... ♔f7* с ничьей! Теперь ведь их король не сможет выбраться из своего углового заключения на h8. Значит, для победы надо сделать так, чтобы в цугцванговую западню угодили не они, а их соперник.

Этой цели служит ход 3. ♔g8!, чтобы на 3... ♘g6 продолжить 4. ♔g7!, добиваясь первой поставленной цели: в цугцванге оказываются чёрные! Очередь хода сейчас за ними, и им придётся существенно ухудшить своё положение.



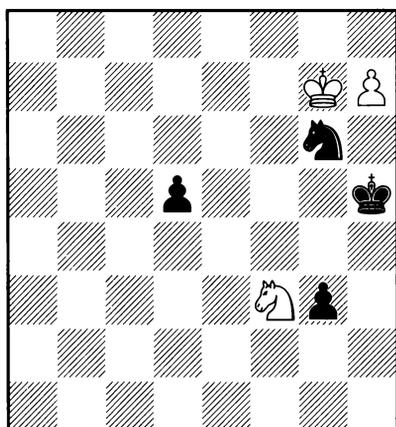
4...g3. Лучшая реакция. Ведь таким образом создаётся какая-никакая, но контригра. К примеру,

* Есть простой способ понять, как тут спастись. Вничью в подобном положении партия заканчивается в том случае, если при ходе сильнейшей стороны белый конь и чёрный король находятся на полях *одного* цвета.

в случае 5. ♖e6+?! чёрным можно даже не бояться скорого появления у соперника ферзя и смело играть 5... ♗h5 с идеей 6. ♘f4+ ♗:f4 7. h8♖+ ♗g4, с равенством ввиду неспособности белых в этом положении реализовать свой материальный перевес.

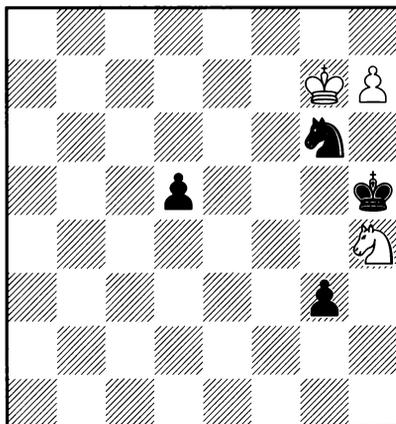
Нет, подбираться к тёмному властелину необходимо с другой стороны – 5. ♘f3+. И если 5... ♗f5, то 6. ♘h4+! Первое, по правде говоря, совсем не суперэффектное появление коня на h4. Но оно приносит победу: 6... ♗:h4 7. h8♖ g2 8. ♖h5+! и т.д.

Однако и кажущееся гораздо более сильным 5... ♗h5, как вскоре выяснится, не спасёт.



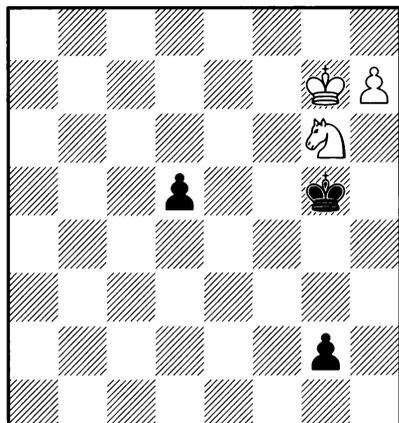
Но для этого белым придётся совершить нелёгкий выбор между просто красивым ходом 6. ♘e5?!, ведущим к ничьей после 6...g2!,

и суперманёвром 6. ♘h4!! По всем этюдным законам только последнее продолжение (ах, конь-храбрец! ох, прыжок прямо на h4!) ведёт к победе.



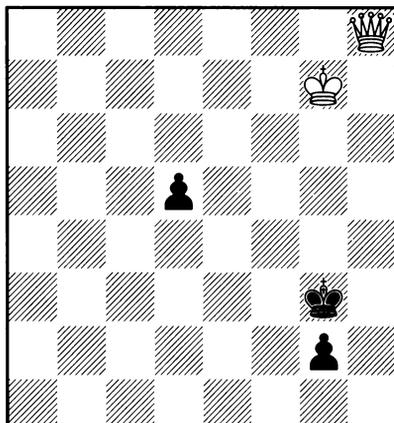
6... ♗g5. А что ещё, позвольте полюбопытствовать? В случае 6... ♗:h4 7. h8♖+ белые побеждают замысловатым табличным образом. Как опровергать 6... ♗:h4, понятно без компьютеров и эндшпильных малофигурных баз: 7. ♗:g6 g2 8. h8♖+ ♗g3 9. ♖d4 (самое простое) 9... ♗h2 10. ♖h4+ ♗g1 11. ♗f5 и т.д. Наконец, в ответ на 6...g2 решающим оказывается возвращение коня обратно: 7. ♘:g2 ♗g5 8. ♘h4! и т.д.

После хода на главной линии всё также заканчивается довольно быстро. Далее возможно 7. ♘:g6 g2. Этой пешке остался один шаг до мечты.



8. ♖h4! Согласно распространённому мифу преступника всегда тянет туда, где он совершил своё преступление. В этой композиции конь, вопреки всему, снова и снова возвращается на h4, которое становится местом его триумфа. И с помощью последнего его там появления удаётся окончательно сломить сопротивление противника.

8... ♕:h4. Или 8... g1 ♚ 9. ♖f3+ и т.д. 9. h8 ♚+ ♕g3. И нужен последний точный шах, не позволяющий чёрной пешке также стать ферзём. И он, разумеется, легко обнаруживается.



10. ♚b8+! Идея понятна: после 10... ♕f3 (или 10... ♖h3) сразу следует 11. ♚b6. Поле g1 переходит под белый контроль, и дальнейшее продолжение борьбы в оглушительно неравных составах выходит за рамки наших интересов, ибо ничего любопытного и поучительного здесь случиться уже не может. А вот то, что сейчас будет происходить в районе поля h5, строго наоборот, – настойчиво требует к себе самого пристального внимания. Давайте-ка откликнемся на этот неудержимо влекущий зов... В самом деле, не сирены же нас туда зазывают?

Н5

Конь-пионер

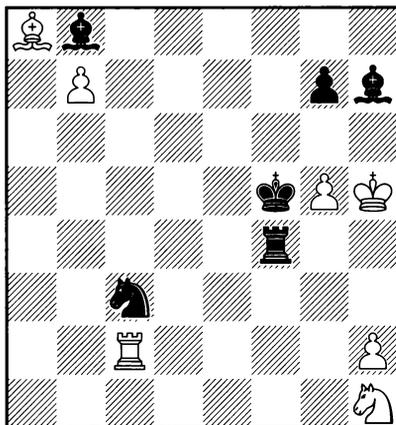
Недавно попался на глаза вопрос из кроссворда: «Новатор, зачинатель, 6 букв». Люди, родившиеся на той 1/6 части суши в Евразии, где сейчас существует пёстрое лоскутное одеяло пятнадцати государств, не позже примерно 1976 года, легко ответят на него. Ведь все они ещё застали Советский Союз, все ходили в школу, практически все были октябрятами, а затем и пионерами.

А пионер (это и есть ответ на задание кроссворда), да будет всем известно, это не только всем ребятам пример, но ещё и тот, кто прокладывает новые пути в какой-либо сфере деятельности, тот, кто впервые проник в неисследованную страну, регион и там поселился.

В следующем этюде таким пионером станет единственный конь белых, который не только одним из первых ворвётся в практически неисследованную область доски, но ещё и проложит путь другим фигурам. Ну а те, шествуя по этой дороге, уже смогут добраться до ничьей.

Николай Кралин

1982



Ничья

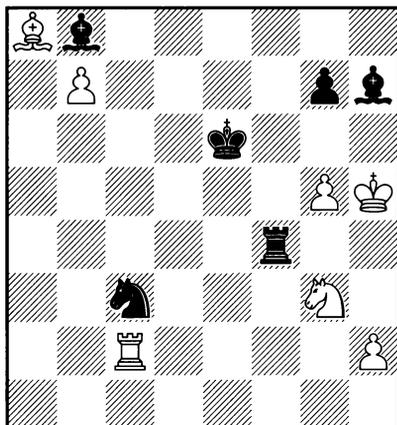
То, что именно ничейный результат будет пределом белых мечтаний, показывает простой вариант 1. ♖:c3? ♙g6#.

Да уж, несмотря на практически равное соотношение материала, угрозы чёрных весьма и весьма опасны. А всё из-за того, что они матовые.

Но, к счастью, у обороняющейся стороны есть конь-огонь, есть конь-пионер, всем фигурам пример, которому к тому же не терпится стремительно ворваться в игру – 1. ♞g3+. Это у нас шах, и

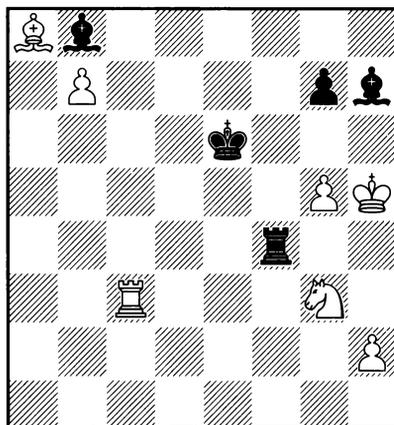
так начинается контригра, ведущая к спасению.

1... ♔e6! Король держит свой путь на f7 и явно хочет захлопнуть дверь перед носом вражеского предводителя, не выпуская того из матовой клетки.

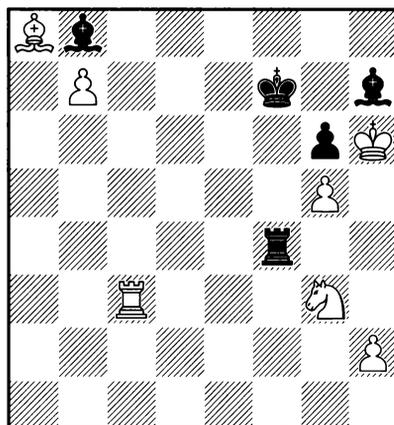


И на 2.g6? он совсем немного поменяет маршрут: 2... ♕f6!, чтобы в случае 3.g:h7 завершить дело тремя мощными ударами: 3...g6+ 4. ♕h6 ♖h4+ 5. ♗h5+ ♖:h5#. Белым надо что-то делать...

Но что? А хотя бы взять да и попросту съесть коня – 2. ♖:c3, по крайней мере, заполучая не слишком большой, но всё же реальный материальный перевес, в данном случае рассматриваемый как небесполезный балласт, главная ценность которого заключается в том, что в нужный момент его можно будет сбросить.

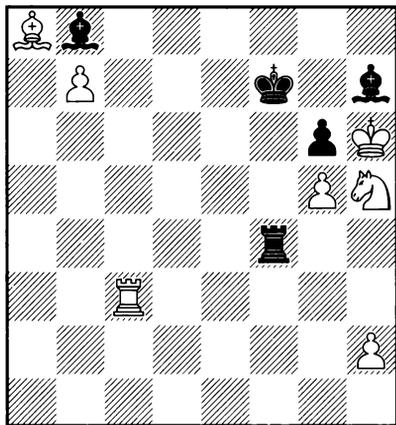


Ну а чёрные, не особо обращая внимания не мелкие детали, видят (в прицеле) только белого короля – 2...g6+! Шах! Ответ единственен – 3. ♕h6. В ответ следует не замысловатое 3... ♕e5, опровергаемое хотя бы таким способом: 4. ♕:h7 ♕f7 5. ♖f3!? ♖:f3 6. b8♗! ♕:b8 7. ♕:f3, а давно задуманное 3... ♕f7!, после чего государство белых фигур близко к краху.



Грозит немудрёное 4... ♖h4+ с матом. В случае отчаянного 4. ♘f5? спастись также не удаётся: 4...g:f5 5.g6+ (или 5. ♖h3 ♙g6 с последующим манёвром ♙b8-e5-g7#) 5... ♙:g6 6. ♖g5 (или 6. ♖h3 ♙e5 7.b8♖ ♙g7+ 8. ♖g5 ♖g4#) 6... ♖g4+ 7. ♖h6 ♙f4#.

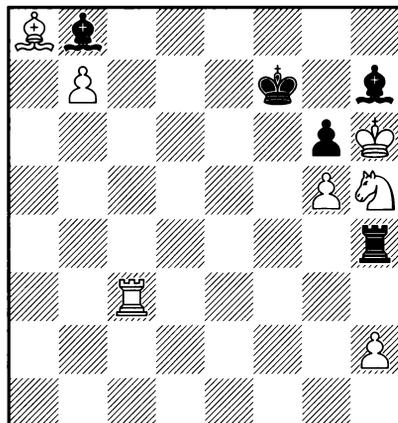
О чём это говорит? О том, что такую замечательную шахматную фигуру, как конь, необходимо использовать правильно. И надо не на f5 её посылать, а, коль всё дело у нас происходит в последней части книги, посвящённой скакунам, резвящимся на вертикали «h», немного в другую сторону. То есть продолжать 4. ♘h5!! То есть выдвинуть её, конечно же и разумеется, на h5!



Теперь принимать жертву чёрным выйдет себе дороже: 4...g:h5? 5. ♖c8 (или 5. ♖:h7, что ещё силь-

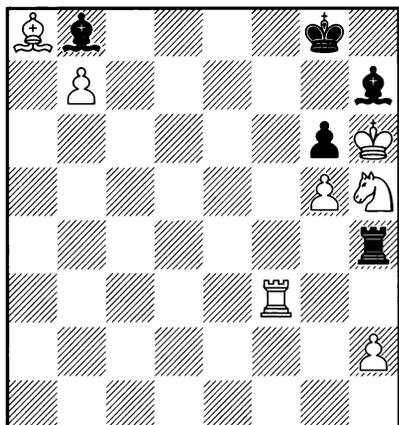
нее). И уже белые здесь получают решающее преимущество.

Итак, бить наглого коня, вольготно расположившегося на h5, нельзя, но зато, раз ему там так нравится, можно пригвоздить его к этому пункту путём 4... ♖h4! Так энтомолог накалывает бабочку на иголку, чтобы затем поместить в свою коллекцию. Снова, кстати, грозит мат. Но пока есть шах – значит, будем жить!

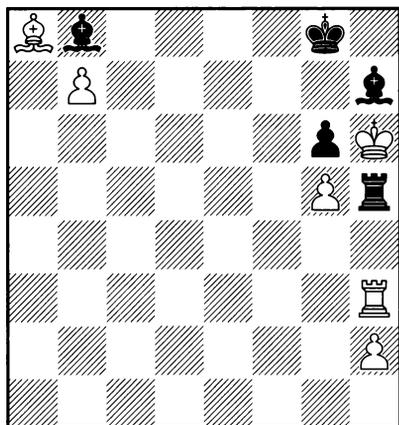


5. ♖f3+! (нельзя 5. ♖:h7? из-за 5... ♖:h5#).

Правда, после 5... ♖g8 не кажется, что существование белых продлится долго. И было бы это так, если бы их конь-пионер не проложил дорогу на h5 другим фигурам, в частности, ладье, которая сейчас перехватит у него эстафетную палочку-выручалочку главной спасительницы.

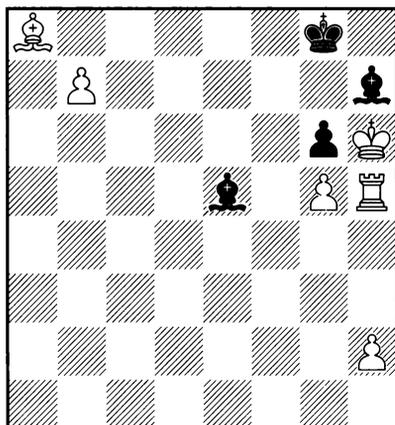


6. ♖ h3! Жертва с патовой начинкой. 6... ♗ :h5+! Единственная возможность продлить сражение. После 6... ♗ :h3 игра заканчивается ввиду полной невозможности довольно многочисленных фигур в светлых одеждах сделать ещё хотя бы один ход.



7. ♗ :h5. Теперь после 7...g:h5 8.g6 белые легко добиваются ничьей. Гораздо больше проблем

перед ними поставит хитрое 7... ♗ e5! с неприкрытым намерением соорудить уже знакомый мат (8... ♗ g7#).

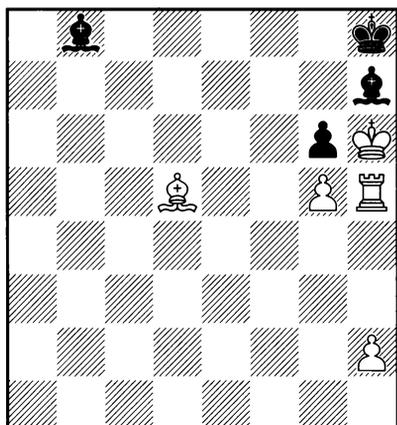


8. b8♗+! Пора пускать в дело последние резервы. Ферзь появляется, конечно, на один лишь только миг, но, во-первых, он успевает объявить шах, а, во-вторых, слон с a8 теперь также сможет включиться в игру.

8... ♗ :b8. Мгновение существования белого ферзя закончилось. И именно оно, как в песне, и называется жизнь. 9. ♗ d5+. Только так! Нет времени на 9. ♗ h4? ввиду 9... ♗ e5 10. ♗ d5+ ♖ h8 с неизбежным 11... ♗ g7#.

9... ♖ h8. Смертельный манёвр ♗ b8-e5-g7# по-прежнему кажется неотвратимым. И если просто стоять и смотреть на это, то, естественно, защиты от него и не

найдётся. А она есть! Ключ к ней – одно из самых шахматных слов, состоящее всего из трёх букв. И слово это будет не мат, а пат!

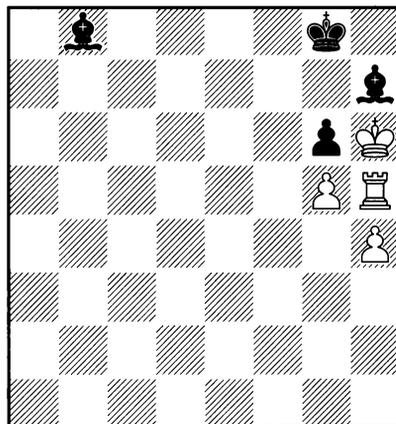


10. ♖g8! Чем меньше фигур, тем будет лучше! А почему – скоро узнаем.

10... ♜g8. Просто глупо играть **10... ♜g8?** из-за **11. ♞g6+**, и выигрывают здесь уже белые.

И если сейчас попробовать не отдать материал, например, посредством **11. ♜h3(4)?**, то после **11... ♜e5** нет защиты от мата. Поэтому никакую ладью белые спасти не будут. Не затем она вослед за конём-пионером пробиралась в даль неведомую, в земли неизвестные, в общем, на **h5**, чтобы оттуда при первой же опасности сделать

ноги. Нет, она не только остаётся на месте, но ещё и зовёт к себе подмогу – **11.h4!**



И чтобы всё не закончилось скучным ничейным окончанием после **11...g:h5 12.g6! ♜f4+ 13. ♞h5** и т.д., давайте главным считать ход **11... ♜e5**, создающий угрозу мата (**12... ♜g7#**), много раз мерещившуюся белым в кошмарах, но ведущую в данный конкретный момент к просто замечательному пату!

А куда нам двигаться дальше, словно стрелка компаса, укажет расположение белого короля, притаившегося...

Где? На **h6!**

Значит, наша дорога туда и лежит.

Н6

Осознанный выбор

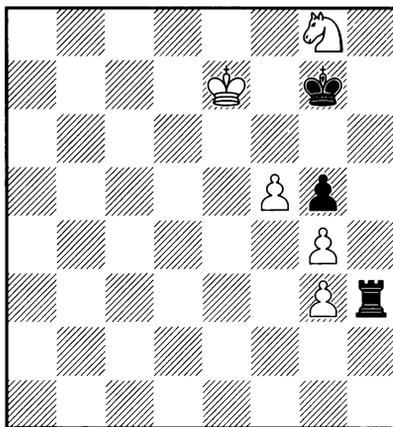
В доброй сказке «Рикки-Тикки-Тави», написанной английским писателем Редьярдом Киплингем и с которой надо, по моему твёрдому убеждению, знакомиться, посмотрев советский мультфильм 1965 года, есть эпизодический персонаж – мускусная крыса со смешным именем Чучундра. Эта самая Чучундра была ужасной трусихой и так и не набралась смелости выбежать на середину комнаты и поэтому всё время кралась в полутьме у самой стены.

Когда в нашей книге пошли этюды, отвечающие за линию «h», кони, которые тут у нас исполняют главные роли, постоянно казались мне такими чучундрами, изо всех сил жмушимися к границам игрового поля.

Но, в отличие от сказочного зверька, происходило это, конечно, вовсе не от того, что кто-то из них здесь струсил.

Нет, это был осознанный выбор самой хитрой шахматной фигуры. И давайте посмотрим, как надо правильно прижиматься к краю доски в районе поля h6...

Йоханан Афек,
Гадди Костефф
1983



Выигрыш

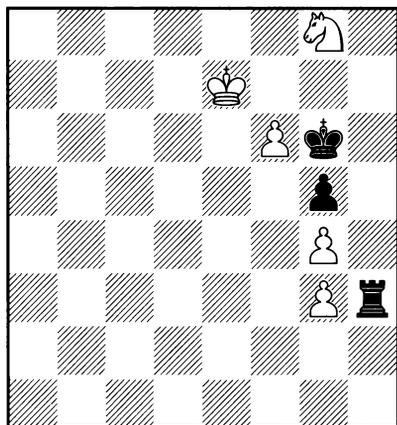
«В этой игровой позиции пешка «f» намерена добраться до поля превращения» (Й. Афек). Удастся ли ей это сделать? А если удастся, то каким именно образом? Сейчас будем разбираться...

1.f6+! Вперёд! Несмотря ни на что! В середину доски идти не надо. Не по-чучундровски это будет. После 1.♘f6?! ♚h1 (хотя бы) чёрные вне опасности: 2.♘h5+ ♕h6, и попытка настоять на своём путём 3.f6 может даже привести к неприятностям: 3...♕g6 4.♘g7

♖a1, и белые начинают терять материал. Начнётся всё с их гордости – проходной по вертикали «f», а что там далее будет, не так уж и важно. Ясно же, что весь свой перевес они бесславно растранижирили.

Поэтому-то их пешка «f» и рванула навстречу своей мечте. Причём сразу же.

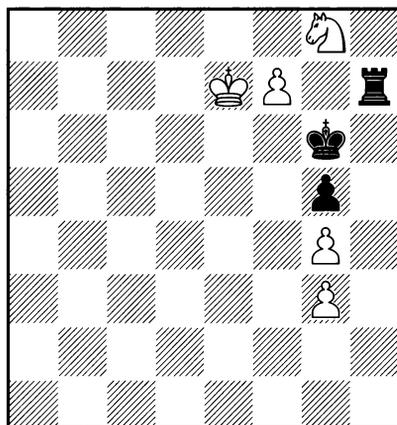
Ответ соперника вполне прогнозируем – 1...♕g6! Гораздо слабее 1...♕:g8 из-за 2.f7+ и 3.f8♖.



2.f7. Скоростной марш-бросок пехотинца с маршальским жезлом в ранце продолжается.

Стремясь предотвратить чудо превращения, надеясь на то, что оно произойдёт как можно позже, чёрные отвечают 2...♖h7. Связка! Сильное оружие в шахматной схватке. И, чтобы свести на нет его мощь, надо применить нечто

такое же равноценное. Хотя (и это уж как водится, как полагается в предпуантовой ситуации) кажется, что победных перспектив у белых просто нет. Но читатели этой книги давно поняли: не надо бояться того, что придёт время, когда ты решишь, что всё кончено. Ведь именно это и будет начало. Начало настоящей этюдной игры!

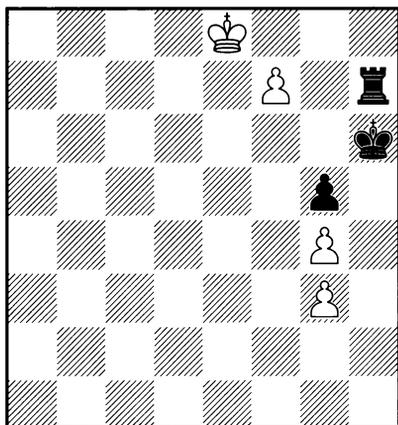


3.♘h6!! О как! Надо как можно скорее отправить коня на h6 к краю доски, в компанию к мускусной крысе Чучундре, маленькому зверю с разбитым сердцем, хнычущим и пищущим всю ночь, но так и не решающимся выбежать на середину комнаты!

3...♕:h6. Лучшее продолжение. Совсем просто опровергается 3...♖:h6. А именно – 4.f8♖♖h7+ 5.♕e6 и т.д. Если 3...♖h8, то 4.f8♖, и вновь белые побеж-

дают без особых усилий: 4... ♖:f8
 5. ♕:f8. И понятно, что пешечное
 окончание выигрывается ими
 элементарно: 5... ♕:h6 6. ♕f7 ♕h7
 7. ♕f6 ♕h6 8. ♕f5 и т.д.

4. ♕e8. От неприятной связки
 при первой же возможности, ко-
 нечно, нужно избавиться. Теперь
 чёрные могут попытаться защи-
 титься двумя способами.

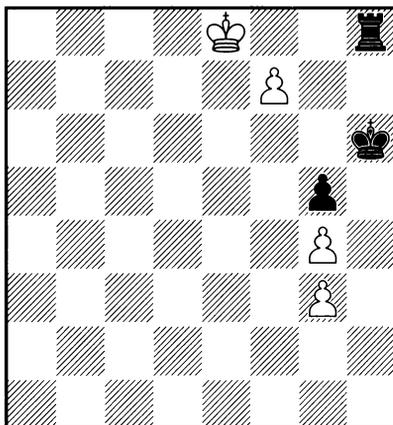


Первый: 4... ♕g6 с идеей пари-
 ровать 5.f8 ♖?!, симпатичным 5...
 ♖h8!, и если 6. ♖:h8, то пат, а в
 случае 6. ♕e7 «пешечник» оказы-
 вается ничейным: 6... ♖:f8 7. ♕:f8
 ♕f6! – оппозицию белым завое-
 вать не удалось, придётся согла-
 шаться на мировую.

Однако в ответ на появление
 чёрного короля на g6 есть более
 креативное возражение – 5.f8 ♗+!
 Только конь может обеспечить по-
 беду! Конь и его волшебная спо-

способность объявлять вилки! Далее
 возможно 5... ♕g7 6. ♗:h7 ♕:h7,
 и после 7. ♕f7 оборона чёрных ру-
 шится.

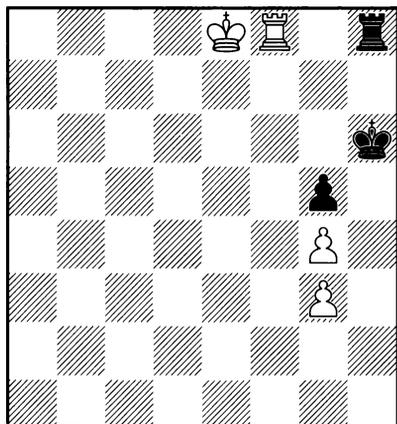
Второй метод защиты начина-
 ется с шаха – 4... ♖h8+!, содержа-
 щего в себе хитрую ловушку (без
 этого куда!).



И в ответ на автоматическое
 5.f8 ♖+?! находится изящное 5...
 ♕g6!, и белые снова не могут по-
 бедить. То есть 6. ♕e7 (6. ♖:h8 –
 пат) 6... ♖:f8 7. ♕:f8 ♕f6! и т.д.

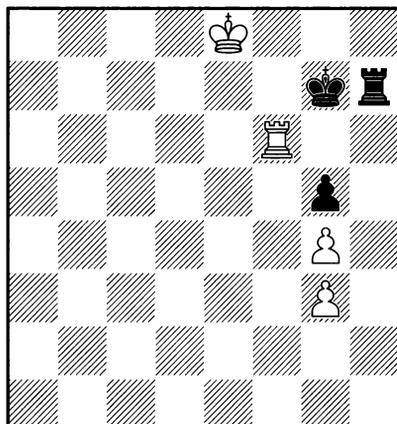
Однако шахматы – это свобод-
 ная игра свободных фигур. И про-
 ходная, делая свой последний шаг
 в качестве пешки, всегда имеет
 выбор. И вовсе не обязана оборо-
 чиваться исключительно ферзём.

Нет, нет и нет! В данном случае
 ей выгоднее показать свою скром-
 ность, переодевшись в костюм ла-
 ды – 5.f8 ♗!



И не проходит 5... ♕g6 ввиду простого 6. ♖:h8 – ладья не ферзь, а это не пат. На 5... ♖:f8+ 6. ♕:f8 ♕g6 решает хотя бы 7. ♕e7 и т.д.

Ну а если 5... ♖h7 с надеждой отбиться в «ладейнике», то 6. ♖f6+ ♕g7.



7. ♖f7+ (вот именно). Фигуры белых меняются, их пешки остаются на доске, чёрные проигрывают: 7... ♕g6 8. ♖:h7 ♕:h7 9. ♕f7 и т.д.

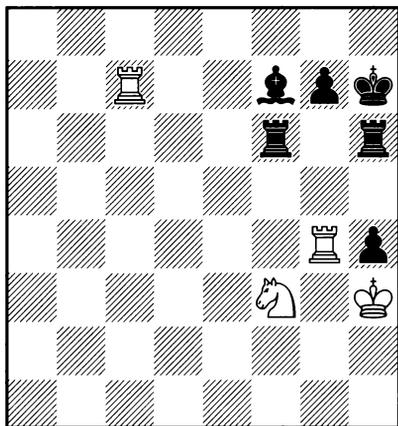
Вот такие дела, а до конца книги осталось сделать пару шагов.

Н7

Естественное восхищение

Следующий этюд был составлен по мотивам реальной шахматной партии Ю. Разуваев – 3. Местрович (1981 г.). Поэтому естественность начальной позиции совсем не удивляет. А вот что поражает (и даже восхищает), так это метод, с помощью которого белые добиваются победы...

Ильгам Алиев
2018



Выигрыш

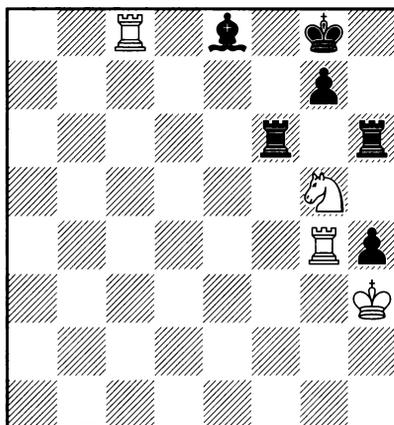
1. ♘g5+. Понятно, что стороне, претендующей на получение решающего преимущества, нужно немедленно атаковать, чтобы не дать ни секунды передышки сопер-

нику, у которого сейчас (кстати!) есть целых две пешки.

1... ♖g8. Приходится уходить на восьмую линию, ибо слабо 1... ♖g6 ввиду 2. ♘:f7+ и 3. ♘:h6 с решающими материальными приобретениями.

2. ♜c8+. И это смотрится весьма логично: атака должна продолжаться! И ничто так не способствует этому, как добрый шах.

2... ♗e8. Ещё одно вынужденное решение. Чёрные надеются, что у соперника сработает хватательный рефлекс.



Однако следует 3. ♜e4! Неизбежное взятие вражеского слона на e8 белые готовят, как говорит-

ся, с толком, с чувством, с расстановкой, чтобы осуществить его в самый удобный для себя момент. Если сразу сыграть 3. ♖:e8+?!, то 3... ♜f8, и, несмотря на лишнюю фигуру, победить им, очевидно, здесь будет не суждено.

3... ♜f8. Иного нет: в случае 3... g6 следовал мат в два хода: 4. ♖:e:e8+ ♘g7 5. ♜g8#.

4. ♖e:e8! Две ладьи на направлении главного удара (то есть на восьмой горизонтали) всяко лучше, нежели одна, не так ли?

Потому-то немудрёный выигрыш материала путём 4. ♖c:e8?! ни к чему не вёл из-за 4... ♜hf6, и чёрные создают явно непреодолимую линию обороны.

Впрочем, кажется, что и после 4... ♜hf6 (но не 4... ♖:e8? ввиду 5. ♖:e8#) получается то же самое. Но есть одна тонкость...

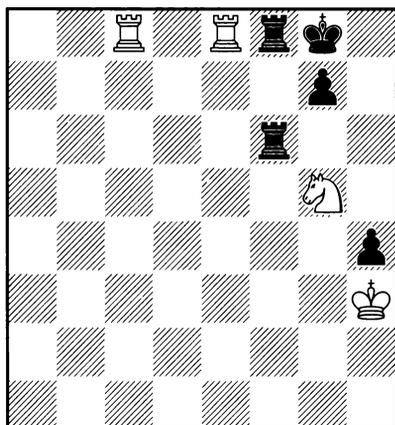
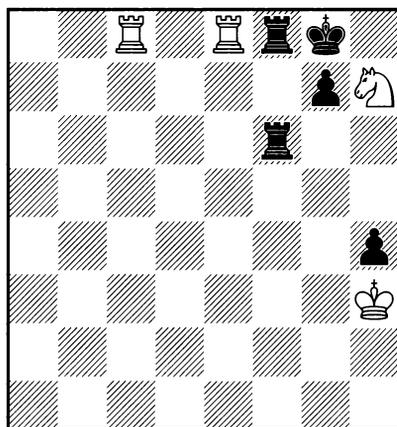


Диаграмма на месте, а на месте ли феерический ход сразу за ней?

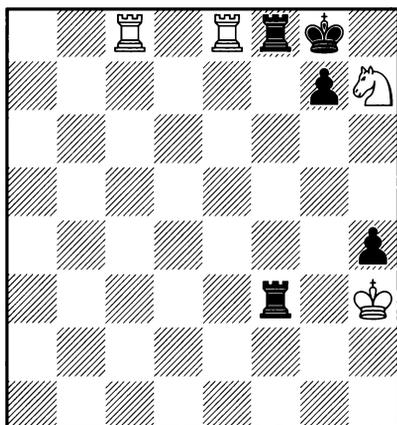
5. ♘h7!! Вот это да, вот это прыжок коня – прямо на h7! Что и говорить, пуанта многим другим этюдам на зависть. И выясняется, что оборона чёрных, словно печально знаменитая линия Мажинно: на первый взгляд смотрится неприступно, но на самом деле взламывается и эффектно, и играючи.

Не может, разумеется, быть рекомендовано тут унылое 5. ♘:h4?! ввиду хотя бы 5... ♖:e8 6. ♖:e8+ ♜f8 с равной (теоретически) позицией.

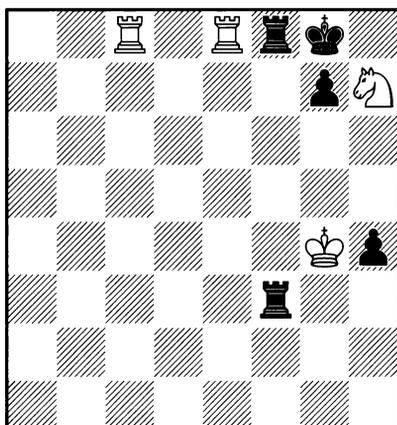


5... ♖f3+. Чёрные явно собираются отбиваться до последней пешки, отстреливаться до последнего шаха. Если 5... ♖:e8, то 6. ♘:f6+ g:f6 7. ♖:e8+ и т.д. На 5... ♘:h7 решает 6. ♖:f8, и, как мы

видим, везде белые остаются с лишней ладьёй.

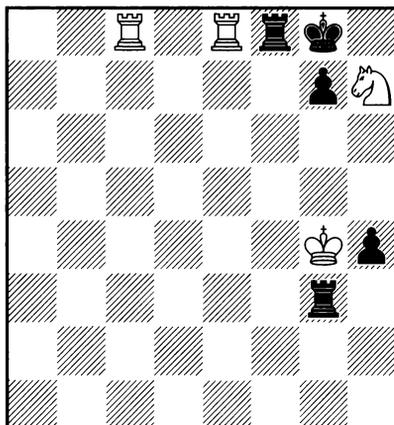


6. ♕g4! Необходимая точность и сдержанность. Ладью соперника надо взять под прицел. Слабо 6. ♕:h4?! ввиду 6... ♖:e8 7. ♖:e8+ ♕:h7 и т.д. Ещё хуже 6. ♕h2? из-за 6... ♖:e8 7. ♖:e8+ ♕:h7, и выигрывают здесь уже отнюдь не белые. Столь же плохо и 6. ♕g2? вследствие 6...h3+! 7. ♕h2 ♖:e8 и т.д.



6... ♖g3+. Ещё один шах, ещё один миг жизни чёрных.

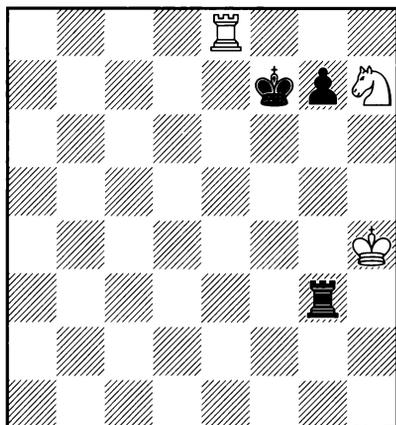
По-прежнему плохо 6... ♕:h7 из-за 7. ♖:f8 и т.д. В очередной раз не поможет и 6... ♖:e8 7. ♖:e8+ ♕:h7 ввиду 8. ♕:f3 (вот именно!), и чёрные могут сдаваться.



7. ♕:h4. А вот теперь так играть и можно, и нужно: ведь съев пешку, король атакует вражескую ладью.

Слабо слишком уж тонкое 7. ♕h5?! из-за 7... ♖:e8 8. ♖:e8+ ♕:h7, и после 9. ♕:h4 белым предстоит пусть и нетрудная, но всё же борьба, и не за победу, а за ничью.

7... ♖:e8. Приходится... Если 7... ♕:h7, то 8. ♕:g3 и т.д. **8. ♖:e8+ ♕f7** (на 8... ♕:h7 есть 9. ♕:g3). Вы будете смеяться, но белый конь-камикадзе остался жив! И именно он помогает белым окончательно оформить победу.



9. ♖f8+. Без скакуна на h7 этот выигрывающий манёвр, конеч-

но же, был бы невозможен. 9... ♔e7. И белым осталось сделать последний, совсем уже элементарный ход. А именно – 10. ♕:g3. Ладья чёрных съедена, и теперь дальнейшая игра теряет всякий смысл, бал заканчивается, занавес опускается, свет тушится, свечи гаснут, вода сливается, ну а решение – плавно закругляется.

После чего мы все вместе идём любоваться одним из последних этюдов книги, отвечающим за поле h8.

Н8

Все мы немножко лошади

Сколько верёвочке ни виться, а конец всё равно будет. Когда мы стояли на поле a1, путь до h8 казался очень долгим и трудным. Но постепенно, шаг за шагом, этюд за этюдом, глава за главой, он нами был преодолен.

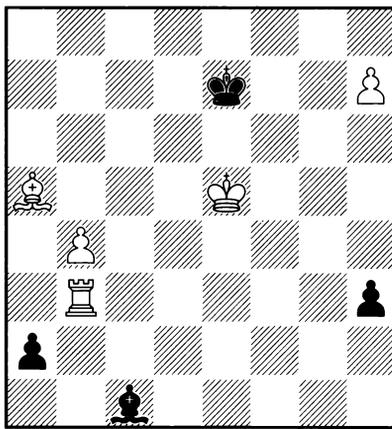
И, наверное, листая страницы книги, мы часто представляли себя на месте главного её героя – шахматного коня.

Вместе с ним догоняли ушедшую далеко вперёд вражескую пешку; наносили стремительные двойные удары; неожиданно матавали короля соперника в тот момент, когда он этого совсем не ждал; совершали удивительные по своей красоте и геометрии манёвры по всей доске; иногда просто появлялись на доске в точно подгаданный момент.

А когда это было нужно для общего дела – бесстрашно жертвовали собой.

И вот ещё одно, последнее сказанье о хорошем отношении к лошадям. Ведь все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь...

Владимир Брон 1983



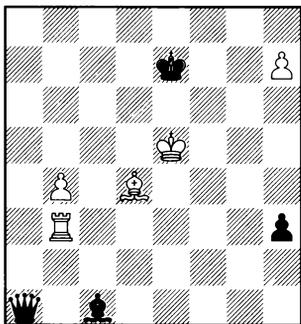
Выигрыш

Несмотря на лишнюю ладью, фигур у белых для победы как-то маловато получается. Единственным легитимным способом получить добавочку является, как всем известно, торжественная перемена статуса самого скромного шахматного персонажа – пешки. Если последней удаётся дотопать до восьмой линии, то происходит одно из главных шахматных чудес – чудо превращения.

Однако если сделать это сразу, например, путём 1.h8♘?, то следует кинжально-дальнобойно-

диагональное 1...a1 ♖ +!, затем 2... ♖: ♖, и победу здесь праздновать будут уже чёрные. Такое развитие событий, конечно, неприемлемо.

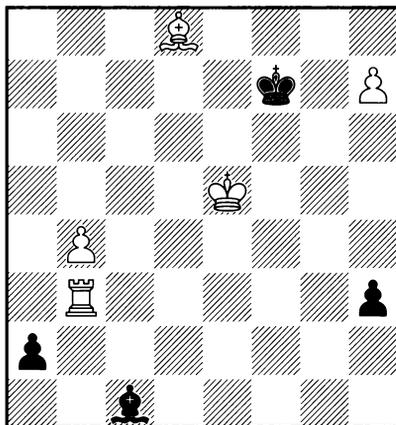
Логичные заходы тут также не сработают: слабо 1. ♖: h3? из-за 1...a1 ♖ + и т.д. Чуть хитрее смотрится 1. ♖ b6?, чтобы на 1...a1 ♖ + устроить практически парад-алле белых фигур на большой чёрной диагонали посредством 2. ♖ d4.



Но этюд – эта такая хитрая штука, что, когда делаешь неправильный ход, то обычно получаешь красивую ответочку: 2... ♖ f4+! (о как!) 3. ♖ e4 ♖ e1+! 4. ♖: f4 (или 4. ♖ e3 ♖ h4 и т.д.) 4... ♖ h4+, и после 5... ♖: h7 право диктовать свою волю сопернику снова переходит к чёрным.

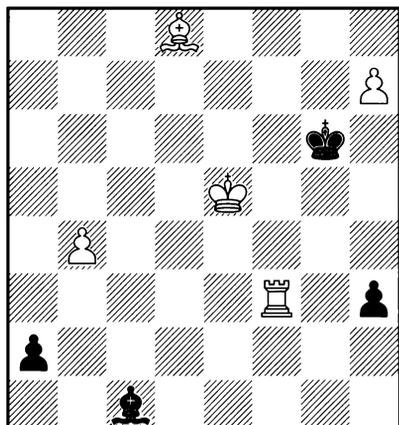
Вот поэтому-то с самого первого хода белые и начинают оголтелое комбинирование, чтобы обеспечить себе как абсолютное доминирование на доске, так и

постоянное превалирование по ходу всего процесса. А именно – 1. ♖ d8+! Первая жертва, которую принимать, конечно, не надо (1... ♖: d8 2.h8 ♖ +, и мат). Но и убежать от этого шаха надо с оглядкой: на 1... ♖ d7 находится 2. ♖ d3+ ♖ c6 3. ♖ c3+ ♖ b5 4. ♖: c1, и всё, что будет здесь дальше, мало кого сможет увлечь. Остаётся 1... ♖ f7!



И слегка застоявшаяся белая ладья без малейшего промедления, вприпрыжку преследует вражеского короля, словно великий слепой Паниковский подпольного миллионера Корейко, – 2. ♖ f3+, и если тот ошибётся, отступив 2... ♖ g7, то всё закончится мгновенно: 3. ♖ f6+ ♖: h7 4. ♖: h3+ и т.д.

Хитрее 2... ♖ g6. Причём настолько, что попервоначально даже не очень-то понятно, как действовать белым дальше.



Действительно, 3...a1 ♖ грозит? Грозит. Да ещё и с шахом. Хочется сыграть 3.h8 ♗, но можно ли это делать? Ответ: «Нельзя!» Почему? Да всё из-за того же 3...a1 ♖ + и 4...♗:♗.

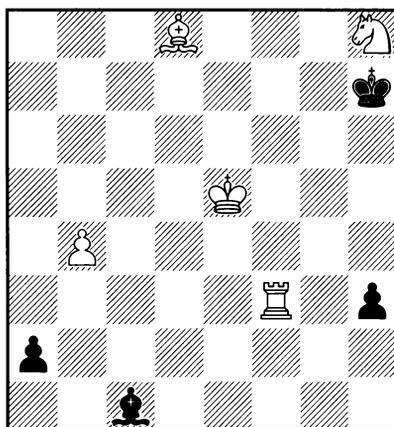
И самое время вспомнить о том, какую книгу мы с вами заканчиваем читать. Книгу про коня!

То есть, а не сыграть ли нам 3.h8 ♗ +!!? Вот вам и конь превращённый, к тому же там, где надо – на h8.

Только не стоит забывать, что вообще-то необходимо стремиться не только к тому, чтобы шахматный скакун, коль его до сих пор не существовало, появился на доске в заданном квадрате, но ещё и к тому, чтобы этот красавец остался в живых и как можно дольше радовал нас своим и видом, и делом. Для начала он ле-

гонечко так, но пнул копытцем вражеского короля.

3...♗ h7. Лучшее отступление. Всё остальное, как нетрудно убедиться, вело к слишком серьёзным последствиям, причём невероятно быстро. Например, 3...♗ h5 4.♗ f5 ♗ h6 («или» 4...a1 ♗ 5.♗ :h3#) 5.♗ :h3+ ♗ g7 6.♗ f6+, и прости, чёрные, прощай до следующей книги!



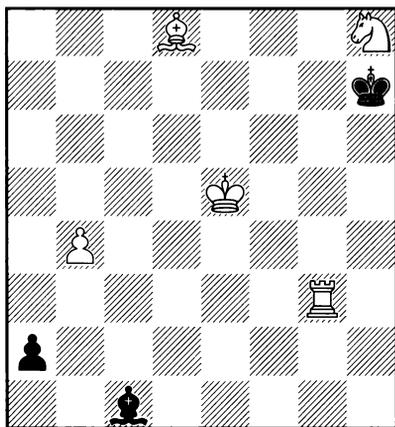
4.♗ :h3+. Так-так... Одной опасной проходной уже нет. Быть может, и со второй, притаившейся на a2, удастся справиться?

4...♗ g8. Под удар слона чёрному королю попадать неохота. Оно и понятно: после 4...♗ g7 5.♗ f6+ ♗ g8 6.♗ e6 решение можно сворачивать. А вот на g8 ещё есть шансы.

5.♗ g3+! Точный шах. 5...♗ h7! Не менее выверенный ответ.

Очень слабо было бы 5...♔f8 ввиду 6.♕e6! с матом в несколько ходов. Например, 6...a1♚7.♙e7+♕e8 8.♚g8#.

Зело прельстительно, но опять же весьма нехорошо было бы взятие 5...♕:h8 ввиду 6.♙f6+♕h7 7.♕f5 и т.д.



Так, а что дальше? В случае 6.♚h3+?!♕g8 7.♚g3+♕h7 положение просто повторялось, без малейших признаков (и даже признаков) прогресса.

Поэтому стороне, стремящейся к выигрышу, необходимо придумать нечто другое, более действенное.

Вражеского короля хорошо было бы заманить на диагональ a1–h8. Поэтому... 6.♚g7+!

И если эта ладья останется в живых (после 6...♕:h8 или 6...♕h6), то с помощью перелёта на другой

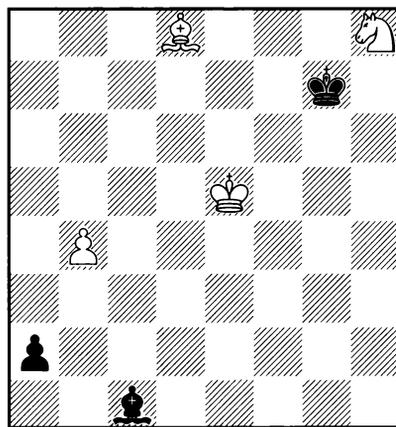
край доски (7.♚a7) соперник будет повержен в пух и прах.

Следовательно, жертву чёрные вынуждены будут принять – 6...♕:g7.

А вот теперь белым надо решить всего лишь пару задач.

Во-первых, не пустить вражескую пешку в ферзи.

Во-вторых, сохранить коня. Почти по девизу МЧС России: «Предупреждение, спасение, помощь».



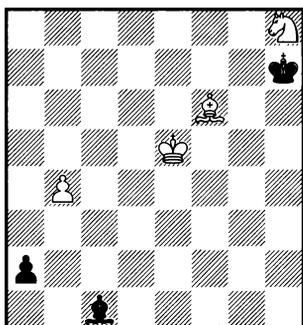
Это достигается следующим образом: 7.♙f6+! Конь на h8 теперь защищён.

Да и поле a1 под контроль быстро можно будет взять.

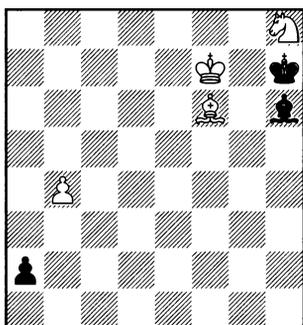
И сейчас наиболее простой задача белых представляется после 7...♕h6, на что неплохо хотя бы 8.♕f5 с понятным, но никому не нужным (потому что скучным) продолжением.

Чуть сложнее им надо будет порешать проблемы, если будет сыграно $7... \text{♔} f8$. Тогда вполне годится $8. \text{♕} e6$ (хотя бы) $8... \text{♕} h6$ $9. \text{♕} a1$ $\text{♕} g7$ $10. \text{♖} g6+$ $\text{♕} g8$ $11. \text{♗} e5$ и т.д.

Но самыми главными (их будет два) необходимо признать следующие два варианта. Первый стар-тует с $7... \text{♕} h7$.

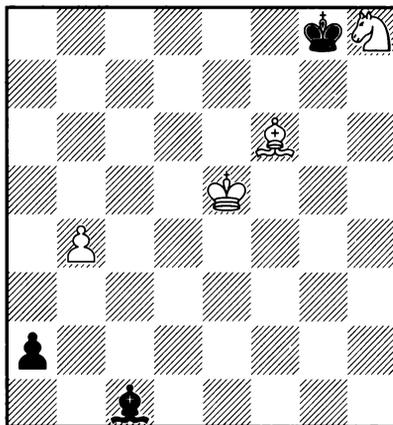


Здесь надо играть не $8. \text{♕} d5?!$, что ведёт к ничьей после $8... \text{♕} h6$ $9. \text{♕} c4$ $\text{♕} g7!$ и т.д., а $8. \text{♕} e6!$ с идеей ответить на $8... \text{♕} h6!$ так: $9. \text{♕} f7...$

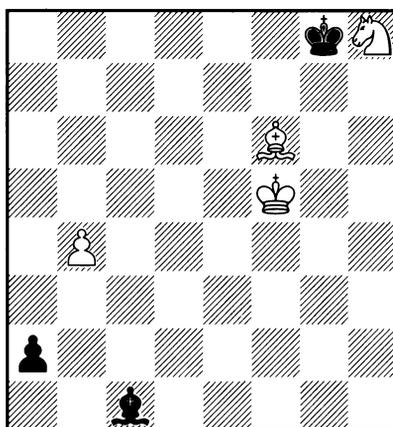


$...9... a1 \text{♚}!$ $10. \text{♕} :a1$ $\text{♕} g7$ $11. \text{♕} f6!$ (но не $11. \text{♕} :g7?!$ – пат), и чёрным можно капитулировать.

Второй начинается с симметричного $7... \text{♕} g8$.

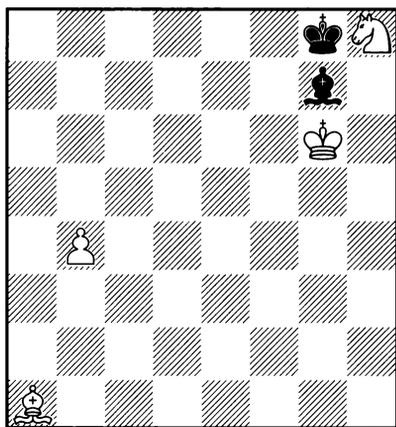


На это следует $8. \text{♕} f5!$ Но не $8. \text{♕} d5?$ ввиду $8... \text{♕} h6!$ $9. \text{♕} c4$ $\text{♕} g7!$, и снова белые имеют несчастье любоваться им ненавистной ничьей на доске.



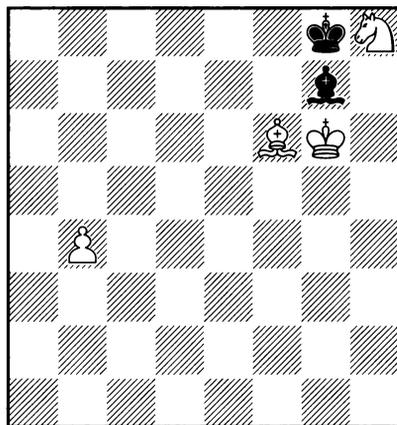
$8... \text{♕} h6!$ Последняя попытка сопротивления. Грозит $9... \text{♕} g7$. Впрочем, это нам всё уже знакомо и совсем не страшно. $9. \text{♕} g6$ $a1 \text{♚}!$

Мечты чёрных о спасении сбудутся, разумеется, только в закоулочных вариантах, но не на главной линии. 10. ♖:a1 ♜g7!



И теперь, конечно, не 11. ♜:g7? и пат, а 11. ♜f6!, и на этой замечательной картине, когда помыслы, замыслы, вымыслы и какие ещё

угодно надежды и чаяния всех без исключения фигур направлены в сторону белого коня на h8...



Так вот, именно на этой картине позвольте прерваться и завершить основную часть очередной книги из серии «Актёры шахматной доски».

ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ

Послесловие автора

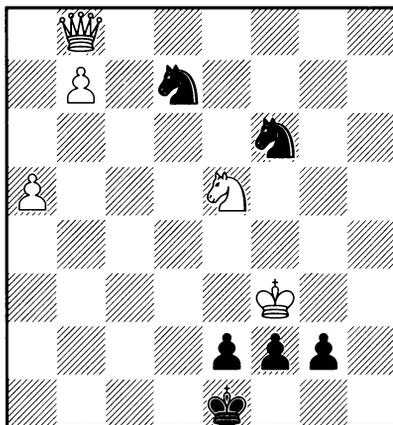
Основная часть книги завершена, и можно подводить итоги. Тот, кто прочитал всё здесь написанное, что называется, от корки до корки, без сомнения, получил разнообразные, весьма обширные, хотя, признаться, и не слишком систематизированные сведения о шахматном коне. В общем, если вы хотели узнать всё (или почти всё) о свойствах этой фигуры, но не знали, у кого спросить, то штудирование данного сборника этюдов может существенно помочь в решении подобной проблемы.

Правда, стоит заметить, что, несмотря на все выдающиеся и уникальные способности этого удивительного персонажа, перемещающегося по доске по принципу «прыг-скок-вбок», переоценивать его не надо. Да, иногда он оказывается сильнее, умнее и шустрее всех остальных, но не нужно забывать, что всегда может встретиться позиция, где уже именно он будет выглядеть абсолютно беспомощным, и даже смешным.

Ради подтверждения последнего тезиса, а также, чтобы укрепить

связь со следующей книгой из серии «Актёры шахматной доски», нам надо будет разобрать одну весьма примечательную композицию.

**Иван Бондарь,
Евгений Колесников
1999**



Ничья

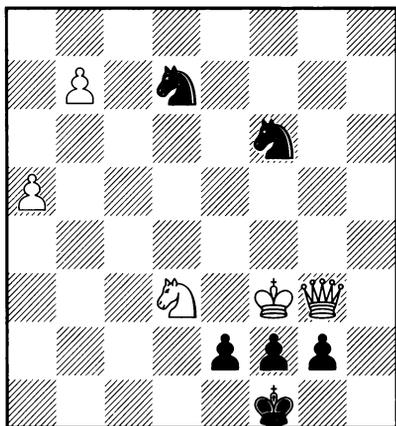
Лишний ферзь белых явно пасует перед такими пешками, что сейчас имеются у соперника. И если бы не конь на e5, то им пришлось бы попросту и без затей сдаться. Однако наличие в центре доски бойкого скакуна позволяет верить в лучшее и надеяться на то, что

будущее у светлых сил всё же существует. Впрочем, пока оно скрывается в довольно густом тумане.

Впрочем, первый ход ясен – 1. ♖d3+, и чёрные должны отвести своего короля вправо – 1... ♔f1.

Слабо как 1... ♕d2 из-за 2. ♖f4+ и т.д., так и 1... ♕d1 ввиду 2. ♖:f2+, и нетрудно догадаться, что в обоих случаях результат будет такой: 1:0!

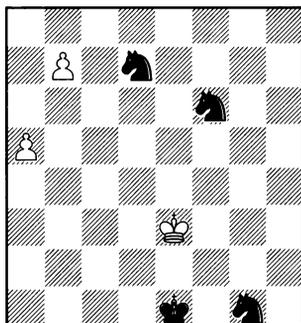
Второй манёвр оборонительного плана белых так же легко читается: 2. ♖g3! Без сильнейшей фигуры явно не отбиться.



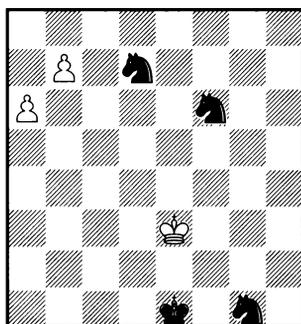
Теперь, чтобы продолжить игру, чёрные просто обязаны применить приём, который мы частенько наблюдали на страницах этой книги. А именно – превращение пешки в коня.

Для начала разберём продолжение 2...g1♖+. На это неплохо

3. ♕e3 с идеей большого размена на e1: 3...e1♖+ 4. ♖:e1 f:e1♖+ 5. ♖:e1+ ♕:e1...



...после чего прозвонит первый тревожный звоночек для тех, кто считает коня существом всемогущим – 6.аb!, и даже укомплектованная сверх штата чёрная кавалерия ничего победного тут выдумать не сможет.



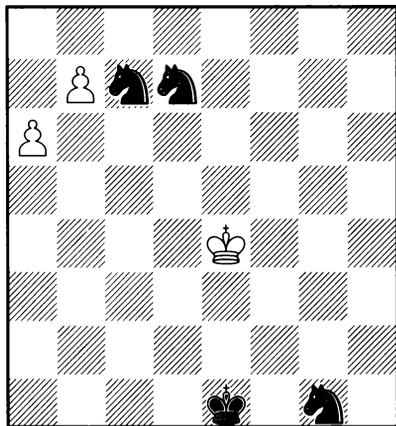
Далее возможно 6... ♖d5+ 7. ♕e4 ♖c3+ 8. ♕d4 ♖b5+ 9. ♕d5 ♖f3 10. ♕c6! и т.д.

Ну а теперь (на главной линии) необходимо понять, что будет в случае 2...e1♖+! Если 3. ♕e3? (или 3. ♕f4? ♖h5+ и т.д.), то 3...

лишь пешек? Поглядим, посмотрим...

6.a6! Ещё раз озвучу очевидное: чтобы не проиграть, надо проявлять хоть какую-то активность. Правда, пока она кажется явно недостаточной ввиду **6...♞d5+**, и если **7.♚d4?**, то **7...♞b4** с идеей **8.a7 ♞c6+** и **8...♞:a7**.

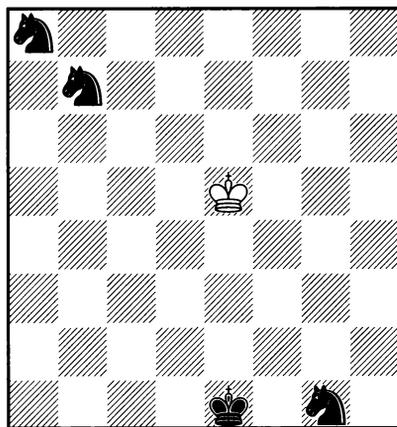
К счастью, попадать под второй шах коня белые здесь не обязаны и могут избрать **7.♚e4!**, на что лучшая реакция – это **7...♞c7** (если **7...♞c3+**, то **8.♚d4 ♞b5+** + **9.♚d5!** и т.д.), и проходные должны погибнуть.



Ведь после вынужденного **8.a7** есть **8...♞c5+** и **9...♞:b7**, что по всем признакам окончательно ставит крест на контригре белых. Например, **9.♚d4?** ♞:b7 **10.a8♚ ♞e2+**! **11.♚e5 ♞:a8**, и всё заканчивается.

Однако следует **9.♚e5!**, что ситуацию вроде бы совсем не улучшает: **9...♞:b7**. И здесь, вместо ожидаемой чёрными капитуляции, сперва следует ход отчаяния (спойлер – на самом деле это весьма нужное завлечение) – **10.a8♚! ♞:a8**. А затем...

А вот что будет затем, мы узнаем после диаграммы.



11.♚d5!! Да, да, да!

Когда нет сил сражаться, причём не в фигуральном смысле, а в самом что ни на есть прямом; когда надеяться не на кого; когда обещанная подмога по своему обыкновению не пришла...

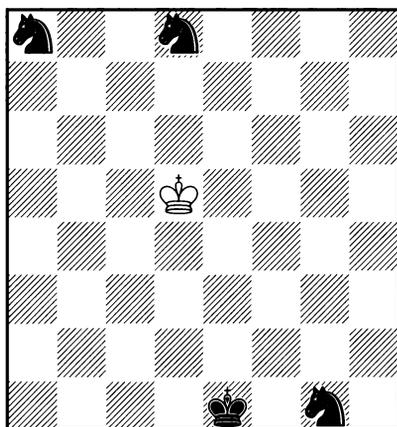
В общем, в самую трудную минуту его белое величество берёт всё в свои руки, предъявляя и сопернику, и всему восхищённому шахматному человечеству *последний довод короля!* И получается

ничья! Основанием служит простое соображение: три лошадки мат ставят, две – ни за что!

Значит, достаточно будет поцыгански увести у соперника всего одного скакуна, чтобы получилось полное, всеобъемлющее равенство!

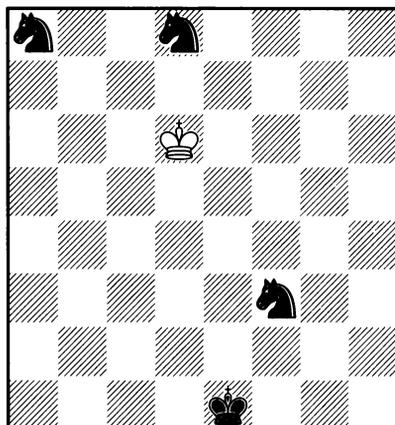
11... ♖d8. А что ещё?

Если 11... ♖b6+, то выручит двойной удар – 12. ♕с6 и т.д. В случае 11... ♖a5 спасает 12. ♕с5 ♖с7 (или 12... ♖b3+ 13. ♕с6 с угрозой 14. ♕b7) 13. ♕b6 – королевская вилка!



12. ♕d6! Король с короткими шахматными ножками вполне может угнаться за конём, связанным круговой порукой! И сейчас мы это увидим.

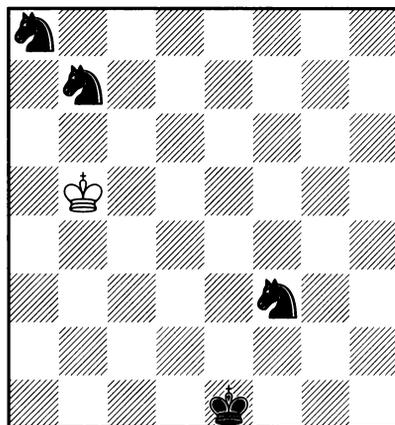
12... ♖f3. Если 12... ♖b6, то 13. ♕с7 и т.д. На 12... ♖f7+ хорошо 13. ♕с6 с намерением 14. ♕b7.



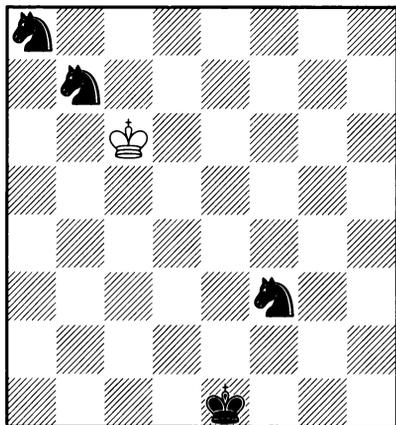
13. ♕d7! ♖b7. Приходится возвращаться: на 13... ♖f7 последует 14. ♕с6 и т.д.

14. ♕с6 ♖a5+. И на этом направлении победного счастья не сыщется.

15. ♕b5 ♖b7. Или 15... ♖b3 16. ♕с6 и т.д.



16. ♕с6!, и позиционная ничья становится, как мне представляется, очевидной.



Да (повторюсь), это ничья!

После такой впечатляющей демонстрации невероятных свойств самого важного шахматного персонажа, думаю, читатель с большим нетерпением будет ждать следующую книгу. Ведь если король, от душевного состояния и физических кондиций которого зависит результат шахматной партии, в одиночку может творить подобные чудеса, то на что же он будет способен в тесном содружестве с другими фигурами и пешками?

Обыкновенное чудо*

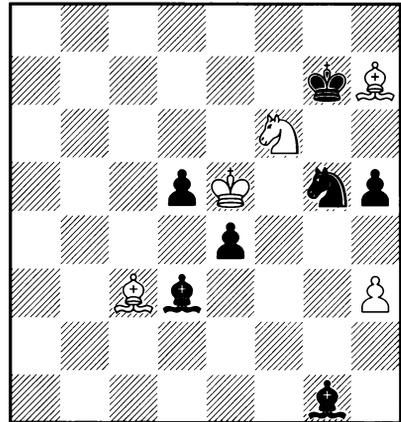
Именно к этой (редчайшей!) категории я мысленно отношу произведение, которое мы с вами сейчас будем разбирать. Участвовало оно в конкурсе, который именовался и громко, и пафосно: «Этюд года – 2014». Причём мне понравился сам принцип формирования участвующих в нём работ, заявленный организаторами: «Это не выбор лучшего этюда года как такового, но отбор композиций, которые более всего подходят для популяризации искусства шахматной композиции среди самой широкой шахматной общественности. Решение произведений должно быть понятно всем, от перворазрядников до мастеров».

Вроде бы планировался конкурс (с судьями, отличиями, скандалами и т.д.), но на самом деле получилось не первенство этюдистов, а, я бы сказал, этакая Выставка достижений народного шахматного хозяйства (ВДНШХ)!

И вот на этой ВДНШХ самой запоминающейся, самой прекрас-

ной была признана следующая «картинка», увидев которую даже мельком, забыть уже не удастся никому и никогда.

Олег Перваков,
Карен Сумбатян
2014



Ничья

Совершенно естественное построение стартовой позиции вроде бы и в дальнейшем не подразумевает чего-то из обычного этюдного ряда вон выходящего.

Но всё это – лишь первое впечатление, которое, конечно, очень

* Отрывок из книги «Главная диагональ», ждущей своего издателя и полностью посвящённой такой замечательной шахматной фигуре, как слон.

важно, но не всегда бывает правильным.

А по чистой шахматной составляющей надо отметить, что лишние (две, и это немало) чёрные пешки слабы, но белым ещё надо выручить своего слона, подзагулявшего до поля h7.

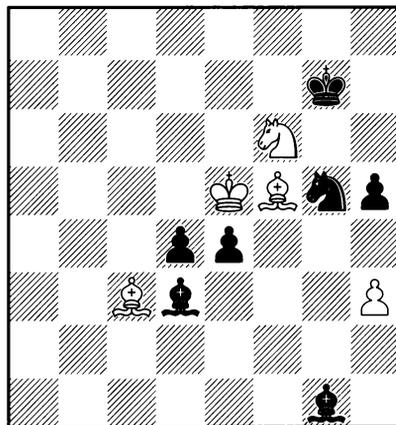
Но нехорошо сейчас было бы продолжать 1. ♔g8? ввиду резкого выпада – 1...d4!, и те самые вышеупомянутые пешки, построившись в грозную фалангу, должны обеспечить чёрным победу: 2. ♔b2 (или 2. ♔d2 ♖f3+ и т.д.; или 2. ♔:d4 ♖f3+ и т.д.) 2...♖f3+ 3. ♕f5 e3+ и т.д. – варианты, совершенно не обязательные, но очень показательные.

Нет, слона надо подвести поближе к королю, что называется, под его царственную эгиду.

Поэтому следует 1. ♔f5. И белые уже готовы всерьёз заняться вражеским центром.

1...d4! Анализ показывает, что это – единственное продолжение, позволяющее чёрным хоть на что-то претендовать.

При ином развитии событий вся их конструкция в районе квадрата d4-d5-e5-e4 с тяжким грохотом рушится. К тому же сейчас создаётся очень сильная угроза 2... ♔h2+ с выигрышем коня на f6.

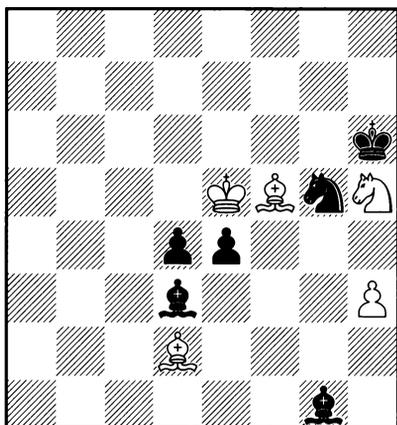


Теперь не может быть рекомендовано 2. ♔:e4? из-за 2... ♔e4 3. ♖:e4. И неудачно 3... ♖:e4?! из-за 4. ♔:d4 ♔:d4+ 5. ♕:e4 с равенством. Нет, отбирать фигуру у соперника тоже надо умеючи – 3...d:c3! Далее возможно 4. ♖:c3 ♖:h3 (или 4... ♕g6) с выигранным для чёрных эндшпилем.

Плохо и 2. ♖:e4? ввиду 2...d:c3 3. ♖:c3 ♔h2+ и т.д.

2. ♖:h5+. Вынужденно, но хорошо.

2... ♕h6 3. ♔d2! Это не зевок фигуры, это предложение сложного коневого бартера. Конечно, нельзя было играть 3. ♔:d4? вследствие 3... ♖f3+ (хотя бы) 4. ♕d5, и теперь не 4... ♕:h5?! 5. ♔:g1 ♖:g1 6. ♔:e4 с ничьей, а просто 4... ♖:d4, оставаясь с качественной, первосортной и, как говорится, здоровой лишней фигурой.



Теперь чёрным не удаётся получить ничего реального после 3... e3 ввиду 4. ♖:d3 e:d2 (на 4... ♗f7+ есть 5. ♔d5 e:d2 6. ♖e2, удерживаясь на краю пропасти) 5. ♖e2 ♗:h3 6. ♗f6!, и хотя они свои изначальные две лишние пешки смогли сохранить, но «инфляция» сожрала всю их силу, и здесь позиция уже равная.

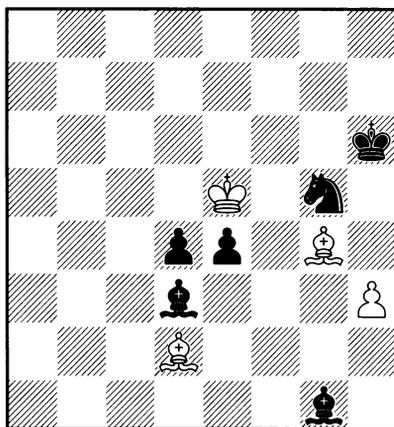
Лучше 3... ♔:h5. Белый скакун, сыграв роль троянского коня, внедрённого в тыл врага, погиб, но и его визави – накрепко стреножен и также будет уничтожен.

4. ♖g4+ ♔g6. Пока не желая становиться под связку, на h6.

5. ♖f5+ ♔h5! Первое правило (переговоров, игры в шахматы да и жизни) – не уступать (давлению, обстоятельствам, времени)! В принципе, чёрные в душе уже смирились с необходимостью воз-

вращения лишнего коня, но пока изо всех сил не показывают этого. Если сразу (при слоне на f5) сыграть 5... ♔h6, то 6.h4, и белые спасаются: 6... ♖e3 (или 6...e3 7. ♖:e3 (самое простое) 7...d:e3 8.h:g5+ ♔:g5 9. ♖:d3 с непоколебимым равенством) 7.h:g5+ ♔:g5, и теперь выручает только изящное 8. ♖:e4!, и легко убедиться, что чёрным тут никакое победное солнышко больше не светит.

6. ♖g4+ ♔h6! Только при появлении вражеского слона на g4 чёрные соглашаются на уравнивание фигурного материала.



7.h4. Конь на g5 связан, и скорее небо упадёт на землю и Дунай потечёт вспять, нежели его удастся спасти.

7... ♖e3! Самое лучшее. Более простые задачи пришлось бы решать белым после 7...e3. А имен-

но: 8.h:g5+ ♖:g5 9.♙:d4 e:d2+
10.♙:d3 ♖:g4 11.♙:d2 и т.д.

8.h:g5+ ♖:g5. Обе оставшиеся фигуры белых под ударом. Кризис налицо. Но спасение есть! Кстати, здесь (для усиления эстетического эффекта) диаграмму я поставлю не перед главным ходом этюда, а после одного.

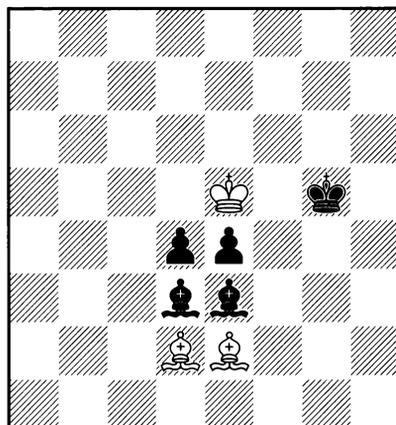
9. ♙e2!! Пуанта! Пуантиссимо! Пуантище!

Слон! Идёт! На e2!

И можно теперь бесконечно перебирать эпитеты к этому перемещению фигуры, но всё равно не передать в полной мере те чувства, которые, по-моему, должны (нет, просто обязаны!) охватывать при виде этого манёвра шахматиста любого уровня.

Простые средства тут уже не действуют: напрашивающееся 9. ♙:e3+? ведёт к поражению после 9...d:e3 10. ♙d1 ♙b1! 11. ♙e2 ♙c2! И слону не хватает всего одного свободного поля на диагонали d1 – h5 для манёвра, вследствие чего белые проигрывают из-за цугцванга: 12. ♙f1 (или 12. ♙d4 ♙f4! и т.д.) 12... ♙g4. Король победно прорывается к цели! 13. ♙e2+ ♙g3 14. ♙d4 ♙f2, и можно выкидывать белый флаг.

А вот и обещанная диаграмма после пуанты.



И мы наблюдаем два прекрасных эхо-варианта. Первый, когда трапеза производится на e2: 9... ♙:e2 10. ♙:e3+ d:e3 11. ♙:e4 и 12. ♙:e3 с ничьей. Второй – 9... ♙:d2 10. ♙:d3 e:d3 (или 10... e3 11. ♙:d4 и т.д.) 11. ♙:d4, затем 12. ♙:d3, и снова дальнейшее продолжение игры бессмысленно.

Если же белых слонов не трогать, то теряется одна из чёрных пешек, что также ведёт к нивелированию шансов. К примеру, 9... ♙c2 10. ♙b4 d3 (или 10... ♙h4 11. ♙c5 и т.д.) 11. ♙:e4 d:e2+ 12. ♙:e3 с уравнением позиции.

«Из ничего – нечто. Не в этом ли суть любого хорошего, пусть даже маленького, этюда?» – риторически вопрошают авторы этого произведения, справедливо ожидая здесь не ответа, но только лишь восхищённого молчания...

Указатель* этюдов (по авторам)

- Алиев И. (Н7, 360)
Амирян Г. (F5, 249)
Ангелини П. (F4, 243)
Арестов П. (G2, 286)
Афек Й. (A1, 12); (A6, 36); (D4, 151);
(F1, 226); (H6, 356)
Базлов Ю. (A7, 39); (B8, 88); (C5, 117)
Бенко П. (G6, 307)
Бирнов З. (A8, 46)
Бондарь И. (ПС, 370)
Брон В. (H8, 364)
Брух В. (A2, 17)
Гербстман А. (F3, 238)
Гогберашвили М. (МЛ5, 220)
Горгиев Т. (B2, 60)
Григорьев Н. (A5, 30)
Гуляев А. (E1, 180)
Гурвич А. (B6, 79)
Гургенидзе Д. (F2, 232)
Двизов Е. (МЛ2, 91)
Дидух С. (B3, 65); (D8, 170); (E4, 195)
Жуков А. (B7, 82); (C2, 103); (C4, 111);
(C7, 126); (C7, 128); (D3, 146);
(D5, 155); (D6, 160); (E3, 191);
(F6, 253); (G3, 291); (H1, 329)
Заходякин Г. (D3, 149)
Зинчук А. (F7, 258)
Иванов А. (H4, 347)
Калаңдадзе В. (F2, 232)
Каспарян Г. (E6, 206)
Клаусен С. (A3, 21)
Кралин Н. (H5, 351)
Колесников Е. (ПС, 370)
Корольков В. (МЛ3, 133); (D7, 165);
(E4, 195)
Костефф Г. (H6, 356)
Куббель Л. (B1, 56); (F3, 238)
Лазар Ф. (G6, 312)
Матоуш М. (D2, 143)
Махатадзе Д. (МЛ6, 271)
Мински М. (B3, 65); (E2, 186);
(E5, 200); (E7, 209); (E8, 214);
(G1, 279); (G4, 295)
Надареишвили Г. (D1, 138); (МЛ6, 269)
Нильсен С. (C3, 107); (МЛ4, 175);
(E7, 209); (G1, 279); (G4, 295)
Ольмуцкий Л. (B2, 60)
Перваков О. (МЛ7, 322); (ПРЖ, 376)
Платов В. (B4, 70); (C1, 99)
Платов М. (B4, 70); (C1, 99)
Пшеспюрка (G7, 313)
Ривкин Б. (F8, 264)
Рослов Ю. (H2, 334)
Севитов Б. (A4, 25)
Селецкий А. (МЛ1, 51)
Слепян Г. (G8, 317)
Сумбатян К. (МЛ7, 322); (ПРЖ, 376)
Ткаченко С. (B5, 74)
Троицкий А. (ПР, 4); (ПР, 5); (ПР, 6);
(ПР, 7); (ПР, 8); (ПР, 9); (C6, 121);
(C8, 129)
Хорнекер З. (E8, 214); (H3, 340)
Эукен К. (D6, 161)
Якимчик В. (G5, 302)

* Аббревиатура в скобках после фамилии показывает, в каком разделе размещено произведение: обозначение «А1» означает, что это глава «А1» основной части книги; ПР – предисловие; ПС – послесловие; ПРЖ – приложение; МЛ1 – между-
линии №1. Цифра уточняет номер страницы. Полужирным шрифтом выделены
коллективные этюды.

Оглавление

Линия А	11
A1. Ab ovo	12
A2. По стопам Одиссея	16
A3. Миниатюрный идеал	21
A4. Яркое исключение	25
A5. Прикосновение к вечности	30
A6. Этюдная эстафета	35
A7. Долгие поиски – лучшие находки	39
A8. Беспроигрышная лотерея	45
A B. Никто, кроме нас!	49
Линия В	55
V1. Отец-основатель	56
V2. История лошади	60
V3. Без претензий	65
V4. Крик Тарзана	69
V5. Сферический конь в вакууме	74
V6. Что любит Каисса?	79
V7. Борьба с ферзём	82
V8. Чужая работа	87
V C. Шедевр на 44-й странице	91
Линия С	97
C1. Ритуал	98
C2. Много придуманных, да мало избранных	102
C3. Изумление на грани восторга	107
C4. Конница правит бал!	111
C5. Узнавание с первой попытки	117
C6. Ненаглядный шедевр	121
C7. Супергерои со сверхспособностями	125
C8. Единственная обязанность	129
C D. Конница Будённого	133

Линия D	137
D1. Воздушный детектив	138
D2. Традиции, приметы и суеверия	142
D3. Выполнение обещания	146
D4. Лайфхак	150
D5. Игра в неравных составах	155
D6. Комбинационное побоище	160
D7. Перекрытие Новотного на лошадиный лад	165
D8. Мимолётное виденье	169
D E. Ненасытный конь-проглот	175
Линия E	179
E1. Косметический ремонт	180
E2. Когда МНВ не работает	185
E3. Царство логики	191
E4. Праздник, который всегда с тобой	195
E5. Станьте в круг!	200
E6. Великая тайна	205
E7. Цирк с конями	209
E8. Dolce stil vecchio	214
E F. Великолепная семёрка	219
Линия F	225
F1. Гости из будущего	226
F2. Главная роль	232
F3. Три жертвы	238
F4. Ход между прошлым и будущим	243
F5. По закону Архимеда	249
F6. Критерий красоты	253
F7. Признак успеха	258
F8. По примеру барона Мюнхгаузена	264
F G. Кони мчатся, кони скачут... ..	269
Линия G	277
G1. Раз, два, три, четыре, пять... ..	278

G2. Единица шахматной мощности	286
G3. Непобедимые братья	291
G4. Тень грядущего	295
G5. Послание читателям	301
G6. Удвоение ВВП	307
G7. Этюд, знакомый с детства	313
G8. На одном дыхании	317
G Н. Проблема предназначения	321
Линия Н	327
Н1. Эстетический шок	328
Н2. Уникальное явление	334
Н3. Сила объективности	339
Н4. Освобождённый ангел	346
Н5. Конь-пионер	351
Н6. Осознанный выбор	356
Н7. Естественное восхищение	360
Н8. Все мы немножко лошади	364
Послесловие автора	370
Приложение	376
Указатель этюдов	380

Василий Гарриевич Лебедев

**ОСОБЕННОСТИ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ
ПО ЧЁРНО-БЕЛЫМ КЛЕТКАМ**

12+

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

ISBN

978-5-6044209-3-5

Подписано в печать 11.04.2022 г.

Формат 70x100/16.

Гарнитура CharterITC. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 100 экз. Заказ № 1008.

Отпечатано:

ИП Ютишев А. С.,

344004, г. Ростов-на-Дону, пл. Рабочая, 25,

тел.: (863) 244-44-42







Пятая книга серии «Актеры шахматной доски». На этот раз рассказ пойдет о самой необычной, хитроумной и загадочной фигуре... Фигуре (одной из двух), что с самого момента изобретения шахмат не меняла своих свойств. Фигуре, которая единственная способна действовать поверх всех барьеров. О шахматном коне!

Рассчитана на широкий круг любителей шахмат вообще и этюдной композиции в частности: от начинающих до гроссмейстеров.

Актеры шахматной доски

Василий
ЛЕБЕДЕВ

ОСОБЕННОСТИ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ
ПО ЧЁРНО-БЕЛЫМ КЛЕТКАМ